



Prettige Feestdagen Voorspoedig 2010



WORKSHOP
Vuurwerkfoto's



PORTFOLIO
Borus Bauer



INTERVIEW
Frans Bauer



REVIEW
28 en 35mm lenzen

MEDEDELINGEN

LEZERSONDERZOEK

We hebben ruim 11.000 EOSziners een uitnodiging gestuurd om mee te doen aan een lezersonderzoek om zo beter te weten wat de ervaringen en de wensen van onze EOS-fotografen, of beter **EOS-liefhebbers**, zijn.

De respons is overweldigend geweest. Bijna **50%** heeft binnen twee weken de enquête ingevuld en dat is een ongekend hoog percentage, waarvoor onze oprechte dank.

De resultaten van het onderzoek moeten nog uitvoering geëvalueerd worden, maar de eerste indicatie is dat de reacties bijzonder positief zijn met hier en daar een welkome kritische kanttekening. Het geeft ons de motivatie om jullie ook in 2010 met EOSzine nog beter te informeren en inspireren.

KLEDING EOSZINE

Half oktober hebben we 500 EOSziners nader geïnformeerd over de status van de mogelijkheid om kleding met het Canon EOS logo geborduurd te gaan aanbieden. **We hebben de spullen nu in huis.** Klik hier voor het assortiment en prijzen. Heb je interesse mail ons via kleding@eoszine.nl.



De actie is eenmalig en loopt t/m 31 december 2009.

OPROEP: PORTFOLIO'S

Voor 2010 zijn we op zoek naar portfolio's van lezers. Het aanbod van natuur- en landschapsfotografen is groot, maar we zijn ook op zoek naar 'minder populaire' onderwerpen: portret, mode, product, actie, sport, nacht, abstract en architectuur. Graag ook met een webgallery. Aarzel niet en meld je aan.



© Johan van de Watering

KIPPENVEL

Als we hier op de redactie ons 'blaadje' aan het maken zijn, dan is het altijd spannend om het eindresultaat te aanschouwen met de vraag of het ook onze lezers zal aanspreken. Dankzij het recente lezersonderzoek weten we dat onze EOSziners tevreden lezers zijn en daar zijn we dan ook ontzettend blij mee, want uiteindelijke is 'klantevredenheid' onze enige drijfveer.

Julie goede beoordeling van EOSzine maakt ons echter ook een klein beetje zenuwachtig, want het legt voor ons de lat weer een stukje hoger. Kunnen we in 2010 het 'succes' van 2009 prolongeren en - beter nog - overtreffen? Het antwoord op deze vraag zal over een jaar pas gegeven worden en tot die tijd gaan we weer ons uiterste best doen om er de komende tien nummers weer iets moois van te maken.

Deze EOSzine is een mooi sluitstuk voor 2009, waarbij we met enige trots kunnen zeggen dat we de gebroeders Bauer hebben kunnen strikken voor een interview en met de workshop over het fotograferen van vuurwerk kun je met de jaarwisseling direct aan de slag.

Door alle drukte zijn we deze maand amper met de camera op stap geweest. Johan van de Watering heeft in zijn vrije tijd nog net kans gezien om de intocht van Sinterklaas in Roosendaal vast te leggen. Een kleine impressie zie je in de bovenstaande diavoorstelling.

Als redactie rest ons tot slot maar één ding en dat is je **prettige feestdagen** te wensen en een **gezond 2010**, waarin je natuurlijk ook weer heel veel plezier zult gaan beleven aan je fotografie. We hopen met EOSzine daarbij een bijdrage te kunnen leveren.

Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. We zijn de 12.000 EOSziners al ruim gepasseerd, maar meer is in dit geval ook beter! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Dorus Bauer

Als je de broer bent van de populairste zanger van Nederland, dan is het niet vreemd dat je veel fotogenieke momenten tegenkomt. Achter de coulissen en op bijzondere locaties. Dorus Bauer MOEST de camera dus wel ter hand nemen, wilde hij al dat moois als tastbare herinneringen kunnen bewaren. Met zijn EOS 7D heeft hij 'zijn handen vo'l aan Frans.

8



WORKSHOP | Vuurwerk

Als fotograaf moet je ook eens kunnen genieten en niet altijd met je camera op de voorste rij staan. Toch jeuken onze handen als we met de jaarwisseling prachtige bloemfonteinen in de lucht zien van spectaculair vuurwerk. Dus voor degenen die toch de champagne tijdelijk laten staan voor hun EOS, enkele tips en trucs om vuurwerk te fotograferen.

10



WORKSHOP | RAW in DPP (deel 1)

In de serie over RAW zijn we aanbeland bij het derde deel en daarin gaan we daadwerkelijk aan de slag met een RAW-bestand. Canon levert hiervoor perfecte software mee op de cd in de doos van de camera: Digital Photo Professional. In deze workshop een eerste kennismaking met dit gratis, maar toch heel capabele programma.

12



INTERVIEW | Frans Bauer

Zijn naam kom je overal tegen op radio, TV, commercials, cd en dvd, theater en concertpodia: Frans Bauer. Zonder twijfel de bekendste en meest populaire volkszanger van dit moment. Hij heeft het dus druk, maar vindt toch nog tijd om met zijn EOS 5D markII zijn belevenissen vast te leggen en zelfs de paparazzi voor zijn lens te krijgen. Lees alles over Frans Bauer, de fotograaf!

16





REVIEW | 28 en 35mm lenzen

Is een 50mm de standaardlens op een volbeeld spiegelreflex, voor een APS-c EOS is dat een 30mm lens. Canon heeft vier lenzen die ongeveer overeenkomen met dat brandpunt. Wij hebben ze op een EOS 1000D en EOS 7D geplaatst en getest. Lees alles over de nieuwe standaardlens voor APS-c en wordt zelf een moderne Henri Cartier-Bresson.

20



EDUCATIEF | De M-stand

Maak je betere foto's in de M-stand of maakt het je fotografie onnodig ingewikkeld? Staat de M voor Moeilijk of juist voor Makkelijk?

Voor de beginnende fotograaf leggen we in een kort artikel uit wat de M-stand inhoudt en in welke gevallen het nuttig is om ze te gebruiken.

22



WORKSHOP | Productfotografie

Het winterweer in Nederland nodigt niet altijd uit om lekker met de camera op pad te gaan. Toch kun je je binnen ook flink uitleven met je EOS-camera. Maak eens een eigen tafelstudio of schaf een opname-tent aan. Je kunt dan naar hartelust producten fotograferen voor verkoop op Marktplaats of een eigen webshop. Wij helpen je op weg.

26



INTERNET | dpReview

'Van krantenjongen tot miljonair'. Phil Askey, de man achter dpReview, zal dit 10 jaar geleden alleen maar gedroomd hebben, maar uiteindelijk is die droom toch uitgekomen. Met 25 miljoen bezoekers per maand is www.dpreview.com onbetwist de nummer 1 op internet voor wat betreft websites met informatie over digitale fotografie.

30



Verder: nieuws **6** • Windows **7** **18** • Photoshop Elements **8** **28** • service **32** • oproep **33**

Volgende keer o.a.: RAW in DPP deel 2, Vuurwerkcollage.

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.

you can
Canon

Foto's afdrukken vanaf iPhone



Canon introduceert de "Easy-PhotoPrint for iPhone" applicatie (Canon iEPP). Deze eenvoudige en gratis te downloaden applicatie print foto's in een iPhone of iPod Touch draadloos naar Canon PIXMA MP990, PIXMA MP640 en PIXMA MP560 printers.

De gebruikersvriendelijke applicatie is compatibel met iPhone 3G, iPhone 3GS en iPod touch (OS 2.2.1 of hoger) en produceert prachtige Canon prints in drie gemakkelijke stappen: van het openen van de applicatie, tot aan het selecteren van de foto en het printen. Zodra de Canon iEPP applicatie uit de iTunes App Store is geïnstalleerd, voert het al het moeilijke werk uit en detecteert automatisch printers in een WiFi netwerk zodat de gebruiker snel kan printen.

Met de intuïtieve iPhone en iPod touch technologie kunnen gebruikers met een enkele klik van hun vinger een index met miniatuurweergaven van hun foto's bekijken. Een zachte druk van de vingers is voldoende om een foto te vergroten om hem beter te kunnen bekijken - een handige functie die onnodig printen voorkomt. Nog een druk en de geselecteerde foto wordt direct naar de PIXMA printer gezonden.

Ook foto's die zijn gedownload van online fotosite's of met de iPhone zijn gemaakt, kunnen moeiteloos worden geprint. Bovendien bevat de Canon iEPP applicatie de knop 'camera' zodat nieuwe foto's moeiteloos worden vastgelegd en geprint. Uiteraard kun je ook een printscreen maken van webpagina's en routebeschrijvingen om deze vervolgens te printen. Canon iEPP ondersteunt diverse printmaterialen en printformaten van Canon en biedt bovendien de mogelijkheid om te printen zonder witrاند. Met Canon iEPP kunnen gebruikers gemakkelijk printen en genieten van hun foto's.

De applicatie is te downloaden via de APP STORE van Apple of anders klik hier.

Firmware updates



Je EOS-camera is niet alleen een staaltje van techniek, maar ook een kleine computer. Ze zit namelijk volgepakt met heel specifieke software. Die wordt ook wel firmware genoemd en deze wordt van tijd tot tijd geupdate. Een camera heeft dan minder kans op storingen en er kunnen zelfs nieuwe functies aan toegevoegd zijn. Kijk of jouw EOS de laatste versie van zijn firmware heeft door links op de afbeelding te klikken.

Hieronder tref je twee linkjes naar respectievelijk firmware voor de EOS 1000D en de EOS 7D.

[Firmware EOS 1000D](#)

[Firmware EOS 7D](#)

EOS 1D mark IV

Net voor het verschijnen van EOSzine 0909 lanceerde canon de EOS 1D mark IV en we hadden gehoopt je daarover in dit nummer meer over te vertellen. Er is echter geen test-exemplaar beschikbaar en we moeten die belofte dan ook uitstellen, want simpelweg de specificaties overschrijven vinden we niet zinvol. Toch is er op internet al meer te beleven over deze camera en op www.usa.canon.com krijgen we met live beelden en video al een voorproefje van deze alleskunner.

Als je toch op deze site bent, kijk dan ook eens verder, want je bevindt je in het Digital Learning Center (DLC) van Canon en daar valt nog veel meer te beleven. Klik op het kopje EOS Digital en je belandt in een ware 'snoepwinkel' voor de fanatieke EOS-gebruiker. Tijdens de feestdagen een uitstekende gelegenheid om het Kerstdiner te laten bezinken.



Lightroom 3 beta

Als je veel met RAW werkt, dan is de kans groot dat je je foto's beheert, bewerkt en presenteert met Photoshop Lightroom 2 van Adobe. Momenteel is er beta-software te downloaden van versie 3 van dit veelzijdige en populaire programma. Een van de belangrijkste verbeteringen is de upgrade van de RAW-engine. Dat wil zeggen dat de RAW-bestanden van je EOS-camera nog beter worden omgezet, wat resulteert in meer detail, minder ruis en een nog betere door-tekening van hooglichten en schaduwen. Versie 3 zal eind april 2010 definitief zijn.



RAW Codec voor Canon EOS

Een RAW-bestand is eigenlijk nog geen echte foto. Toch kun je in Windows Verkenner toch al een preview zien van het beeld, omdat in het RAW-bestand een soort JPEG ingebakken is. Om deze te kunnen zien in Windows Verkenner moet er bepaalde software geïnstalleerd zijn, de zogeheten RAW Codec. Voor nieuwere camera's is deze Codec niet altijd up-to-date en zo zou het kunnen zijn dat je RAW-foto's van je EOS 7D niet kunt bekijken in Windows Verkenner. Om dit euvel op te lossen kun je nu de laatste RAW-codec downloaden en installeren.



Legria Workshops

Meer dan 17.000 consumenten hebben reeds een EOS Workshop of een workshop 'Filmen in de praktijk' gevolgd en zijn razend enthousiast. Deze gebruikers leerden niet alleen hoe de camera optimaal gebruikt wordt, maar ook hoe dierbare momenten van het leven zo goed mogelijk vastgelegd kunnen worden. Voor de kopers van een Canon LEGRIA HD camcorder is er nu goed nieuws, de succesvolle workshopactie 'Filmen in de praktijk' is niet alleen verlengd, maar ook verbeterd. Niet alleen het beheersen van de opnametechniek is van belang maar ook de montage, het zogenaamde 'editen'. In samenwerking met Apple en Adobe is het workshopprogramma uitgebreid met het onderdeel editing op PC en Mac.

Deze 1-daagse Canon LEGRIA workshop 'Filmen in de praktijk' is nu te volgen voor slechts € 25,- voor iedereen die tussen 1 november 2009 en 31 januari 2010 een LEGRIA HD Camcorder aanschaft.

De workshop bestaat uit een theorie- en praktijkdeel en heeft een waarde van € 150,-.







Dorus Bauer

Achter de schermen

Als broer van.... ontkom je er niet aan de camera ter hand te nemen, want Frans komt op de meest exotische locaties en maakt ontzettend veel mee. Die onvergetelijke momenten wil je niet vergeten. Ik ben begonnen met een Canon Ixus, maar ik merkte al snel dat achter de schermen en in concertzalen bij weinig licht een dergelijke compactcamera toch tekortschiet. De overstap naar Canon EOS was logisch en na een EOS 450D en EOS 40D fotografeer ik nu op advies van Ron en Karl van J&F Professional in Bergsschenhoek met een EOS 7D en enkele L-objectieven. Het is een prachtige set en dankzij de vakfotografen die Frans voortdurend omringen, leer ik snel de mogelijkheden. Zo zijn foto's van mij van het uitstapje van Frans en Johnny de Mol op Texel in Veronica Magazine geplaatst en worden mijn foto's ook gebruikt voor het Frans Bauer Fanclubblad. Op termijn hoop ik net als Frans over te kunnen stappen naar full-frame. Een EOS 5D mark II is een perfecte camera.

Er is overigens nog heel veel te leren. Het boek 'Bewuster en beter fotograferen met een digitale spiegelreflexcamera' helpt me hierbij, want zelfs met een goede camera maakt een slechte fotograaf geen goede foto's. Ik kan iedereen aanraden om zich eens te verdiepen in fotografie want het is en blijft fascinerend om te zien wat er allemaal mogelijk is.



Dorus Bauer (1966)

- EOS 7D
- EF 25 - 105mm 4L IS
- EF 70 - 200mm 4L IS
- Speedlight 580 EX
- www.fransbauer.nl

Knallende vuurwerkfoto's

Het einde van het jaar nadert weer met rasse schreden en knallen we 2010 in met een spetterend vuurwerk. Terwijl de anderen de handen vol hebben aan oliebollen en champagne, is het voor de EOS-fotograaf om 0.00u hét moment om met de camera in de aanslag vuurwerk te gaan fotograferen. Hierbij enkele aandachtspunten en tips.



afb 1 | het verbluffende detail met een 5D markII

Vorbereiding en uitvoering

Bij het fotograferen van vuurwerk stuit je op twee problemen: de belichting en de sluitertijd. Laat je de camera de instellingen kiezen, dan zullen veel foto's overbelicht zijn, omdat de omgeving van het vuurwerk voornamelijk zwart is. Afhankelijk van hoe hoog je de ISO hebt ingesteld, zal ook de sluitertijd lang zijn en fotografeer je dan uit de hand, dan zullen de foto's bewogen zijn. Om de belichting goed te regelen zullen we de camera handmatig moeten instellen en om bewegingsonscherpte te voorkomen moeten we vanaf statief werken.

Belichting

Om de belichting zelf te kunnen regelen zetten we de camera in de M-stand. Hoewel het donker is, zetten we de gevoeligheid van de sensor op ISO 100 of 200. Daarmee voorkomen we ruis. Als diafragma kiezen we f/8 of f/11 om verzekerd te zijn van het optisch scherpste beeld van de lens. Ook blijft dan de gloed binnen de perken. Met een sluitertijd van 1 tot 2 seconden registreren we mooi de vuursporen van de kleurballen die uit een vuurpijl komen. Veel EOS modellen beschikken over de optie 'Ruisreductie lange sluitertijd'. Deze moet uit staan, omdat je anders na elke foto 1 of 2s moet wachten voordat de camera de volgende foto kan maken. Laat de witbalans gewoon op automatisch staan (AWB). De kleuren zijn dan redelijk natuurgetrouw en een goede basis om ze later nog eventueel aan te passen in een foto-bewerkingsprogramma.

Sluitertijd en kader

Om de lichtsporen van vuurwerk te registreren, moet de sluitertijd behoorlijk lang zijn. Je kunt daarom niet uit de hand fotograferen, omdat de foto's dan onscherp zullen zijn door beweging van de camera. Beeldstabilisatie is niet de oplossing. Je zult dus een statief moeten gebruiken. Van belang is de statiefkop die je gebruikt. Je moet bij niet-georganiseerd vuurwerk redelijk snel kunnen kaderen. Dat doe je het snelst met een balhoofd (met joystick) of anders met een panoramakop. Met een driewegkop ben je te lang bezig met instellen. Hoe snel je ook de camera kunt vastzetten, kader niet te krap. Omdat particulier vuurwerk met de jaarwisseling zich over een breed front kan afspelen, moet je niet te ver inzoomen. Aangezien de meeste camera's een overmaat aan pixels hebben, kun je de opnamen later eenvoudig bijsnijden. Met een zoomlens van 55 tot 250mm ben je behoorlijk flexibel in het kaderen. Wil je het vuurwerk aan een skyline fotograferen, kies dan voor een groothoeklens en verleng de sluitertijd tot 5 seconden. Werk als dat kan in alle gevallen met een draadontspanner.

Scherpstellen

Je moet snel kunnen reageren als je vuurwerk fotografeert en dat geldt ook voor het scherpstellen. De beste methode is om de autofocus te gebruiken met alle scherpstelpunten actief. Omdat het contrast van vuurwerk tegen een donkere lucht zo groot is, vindt de AF-methode heel snel het juiste scherpstelpunt. Handmatig scherpstellen door de scherpstelring van de lens naar oneindig te draaien kan ook, maar levert mogelijk geen 100% scherp beeld op.

TIP

Hoewel het standpunt niet cruciaal is voor een goede vuurwerkfoto, is het toch handiger om vanaf een hoger standpunt te fotograferen. Denk daarbij aan een dakraam of een galerij van een flatgebouw. Je staat dan meer op de hoogte van exploderende vuurpijlen en bovendien heb je minder last van obstakels voor de lens, zoals gebouwen en bomen. Zorg dus ook voor een relatief vrij uitzicht.



Bewerken

Als je het kader wat ruimer gekozen hebt, zul je je foto's moeten bijsnijden. Denk hierbij aan de verhouding van het publicatieformaat, dus 4:3 of 16:9 voor een televisie of monitor of 1:1 als je een vierkante canvas wilt laten maken.

Soms bevat de uitsnede delen van andere stukken vuurwerk en met het Kloonpenseel kun je deze ongewenste elementen eenvoudig overschilderen. Omdat de lucht zwart is, kun je ook met een zwarte Achtergrondkleur het Gumgereedschap gebruiken. Het Kloonpenseel kun je overigens ook gebruiken om complete vuurwerkbouquetten te kopiëren op een andere plaats. Met Niveaus (Levels) in Photoshop heb je de belichting achteraf nog volledig in de hand. Met de linkerschuiifregelaar kun je de lucht 100% zwart maken (houd Alt-toets ingedrukt). Met de middelste regelaar kun je de middentonen donkerder maken en daarmee rook minder zichtbaar maken.

Wil je spelen met de kleuren, gebruik dan Kleurtoon/Verzadiging. Met Kleurtoon kun je rode strepen groen of paars maken en met de Verzadiging kun je de kleurtjes lekker oppeppen.

Conclusie

Vuurwerk fotograferen hoeft niet moeilijk te zijn met het juiste gereedschap, een goede voorbereiding en de juiste instellingen. De volgende keer zullen we dieper ingaan op de nabewerking en ook hoe je snel een prachtige collage kunt maken.

RAW

Wil je de hoogst haalbare kwaliteit van je vuurwerkfoto's, fotografeer dan in RAW. Je hebt dan een groter dynamisch bereik en vangt dus meer detail in de hooglichten. Ook heb je nog ruime marges in witbalans, kleurtoon en verzadiging.



DOWNLOAD

RAW | 3. werken in DPP deel 1

In de eerste twee delen van de serie over RAW hebben we uitgelegd wat RAW is en wat de verschillen zijn met JPEG. We hebben toen al aangegeven dat je voor RAW altijd software nodig hebt om dit bestandformaat om te zetten naar een bewerkbaar beeld. Canon levert vanaf de eerste camera die over RAW beschikt al Digital Photo Professional (DPP) mee, een zeer capabele RAW-converter. In twee delen laten wij je kennismaken met dit veelzijdige programma.



afb 1 | de interface van de Editor in DPP

Inleiding

Bij elke EOS-camera wordt een cd meegeleverd onder de naam EOS DIGITAL Solution Disk. Naast allerlei andere handige software als ZoomBrowser en PhotoStitch, is daarop ook een versie van DPP te vinden. Deze is in ieder geval geschikt om RAW-bestanden van de camera in de doos te verwerken en ook van oudere modellen. Als je een nieuwere EOS aanschaft, dan zul je ook DPP moeten updaten. Je kunt hiertoe de versie van de nieuwe cd in de doos installeren, maar je kunt het ook gratis downloaden. Het updaten is alleen mogelijk als je al een versie van DPP op je computer hebt staan. Is dat niet het geval, dan kun je DPP dus niet online installeren. Om de laatste versie van DPP te downloaden, ga je naar www.canon.nl en kiest daar de optie Support. Links verschijnt dan Drivers en Updates. Twee muisklikken brengen je naar het Canon Software Center en in dat venster kun je het cameramodel aangeven. Kies je de EOS 7D, de nieuwste EOS, dan kun je versie 3.7.2. downloaden en die is compatibel met de RAW-formaten van alle voorgaande EOS modellen.

Interface en instellingen

Als je DPP hebt geïnstalleerd, dan verschijnt er een snelkoppeling op je Bureaublad waarmee je het programma kunt starten. De herkenbare interface heeft aan de bovenzijde een titelbalk en standaard menubalk. Links een navigatievenster en onder een statusbalk. Onder de menubalk bevindt zich een knoppenbalk om bepaalde werkbalken zichtbaar te maken en om foto's te roteren en te markeren.

DPP bouwt geen eigen bibliotheek op zoals Lightroom en je kunt gewoon links in het navigatievenster bladeren naar de map, waarin je de RAW-bestanden hebt opgeslagen. Klik je op de betreffende map, dan worden direct de aanwezige RAW- én JPEG bestanden in het grote werkvenster als diaraampjes getoond. Klikken we op een van de miniatuurvoorbeelden, dan wordt deze donkergrijs ten teken dat de foto geselecteerd is. Je ziet dat ook enkele knoppen in de knoppenbalk actief worden. Met de Ctrl- of Shift-toets ingedrukt kun je zo meerdere bestanden selecteren en bijvoorbeeld markeren met een waarde 3, die je eenvoudig later weer terugvindt met de optie Select mark 3 in het menu Edit. Met Ctrl-i krijg je van een geselecteerde foto de Exif-gegevens te zien, waarbij veel informatie wordt getoond, die via Windows Verkenner, Eigenschappen niet zichtbaar is. Handig dus!

Voordat we een RAW-bestand gaan bewerken, kijken we eerst nog even naar de Voorkeursinstellingen van DPP. Deze zijn te vinden in het menu Tools, onder de optie Preferences (Ctrl-K). Het dialoogvenster bestaat uit vier tabs, waarvan de eerste drie ongemoeid kunnen blijven, hoewel je zelf natuurlijk kleine aanpassingen kunt doen. De tab Color management is wel interessant. Hierin kun je aangeven in welke kleurruimte (sRGB of AdobeRGB) je de RAW-bestanden wilt exporteren en welk monitorprofiel wordt gebruikt. Als je je monitor gekalibreerd hebt, kies dan de optie Use the OS setting, zodat DPP hetzelfde kleurprofiel gebruikt als Windows.

UPDATE

Je kunt je 'oude' versie van DPP zelfs actualiseren zonder dat je een nieuwe EOS hebt gekocht. Installeer dan eerst de versie van de cd bij je camera en update deze dan via internet. Kies daar als camera dan het nieuwste EOS model (10/12/2009: EOS 7D) en kies uit de lange lijst DPP versie 3.7.2 Engels. Je krijgt dan de beschikking over de laatste functionaliteit en snelheid, hoewel sommige nieuwe opties voor 'oudere' camera's niet actief zullen zijn. Zo kun je voor een EOS 300D dan wel Picture Styles gebruiken, maar niet Auto Lighting Optimizer.



clip 2 | schermanimatie van enkele simpele handelingen in DPP.

Bewerken en exporteren

Heb je in het hoofdvenster een of meerdere bestanden geselecteerd, dan kun je ze door een klik op de knop Edit Image Window openen in de Editor. Links verschijnt er een filmstrip en door op de knop Tool te klikken, krijg je rechts een palet met aanpassingsmogelijkheden te zien. In dit palet zijn drie tabs opgenomen: RAW, RGB en NR/Lens/ALO. De eerste en laatste hebben betrekking op RAW. De opties in de tweede tab zijn meer bedoeld voor JPEG-bestanden.

Belangrijk in de tab RAW zijn de opties Brightness (belichting aanpassen) en White balance (correctie witbalans). De werking van beide parameters is vanzelfsprekend. Je kunt onder Picture Styles nog spelen met de beeldstijlen en zo dus ook RAW-bestanden omzetten naar zwart-wit (Monochrome), desgewenst met kleur- en toonfilter, zoals Sepia. Met Highlight en Shadow kun je detail in hooglichten en schaduwen verbeteren, hoewel niet met de kwaliteit van Schaduw/hooglichten in Photoshop.

Alle waarden die je ziet in de tabs van het bewerkingspalet zijn overgenomen van de camera-instellingen. Dus heb je op je camera in RAW een verkeerde voorkeuze witbalans ingesteld, dan zal ook de voorvertoning in DPP niet correct zijn. Simpelweg een andere witbalans kiezen lost dit probleem op. Zo kun je ook snel van een zwart-wit RAW-foto weer een kleurenversie maken, door de beeldstijl aan te passen naar Standaard.

Heb je een RAW-bestand geoptimaliseerd, dan kun je het 'recept' eenvoudig gebruiken op andere foto's. Met Edit, Copy recipe to clipboard kopieer je het recept van foto A en na selecteren van foto B, plak je dit met Edit, Paste recipe to selected image. Zijn de gewenste RAW-bestanden bewerkt, dan kun je ze één voor één exporteren met de opdracht File, Convert en Save (Ctrl-D) of als groep bestanden met Batch process (Ctrl-B)

Conclusie

Deze eerste kennismaking met Digitale Photo Professional is redelijk summier, maar is hopelijk aanleiding om zelf te gaan experimenteren. In het volgende nummer zullen we meer specifieke taken en functionaliteit bespreken.

TAAL

Helaas is DPP niet in het Nederlands beschikbaar, doch uitsluitend in Engels, Frans, Duits, Russisch, Italiaans en Spaans. Deze taalbarrière hoeft geen belemmering te zijn in het gebruik, want de meeste handelingen spreken voor zich.

DPP

Het voordeel van DPP ten opzichte van Lightroom en Photoshop is dat de rekenmethodes om RAW naar JPEG of TIFF te vertalen 100% specifiek ontwikkeld zijn voor het betreffende RAW-bestand. Kleuren zullen in DPP in veel gevallen nauwkeuriger zijn dan met Adobe Camera RAW.



INTERVIEW

Frans Bauer

Druk, druk, druk. Dat hebben we allemaal. Druk, drukker, drukst is echter het leven van bekende Nederlanders en Frans Bauer is daar een exponent van. Je kunt geen radio aanzetten, geen tijdschrift openslaan of televisie aanzetten of je hoort of ziet deze vriendelijke volkszanger 'acte de présence' geven.

Toch heeft hij in zijn spaarzame vrije tijd nog ruimte om te fotograferen - met EOS natuurlijk - en voorafgaand aan een optreden in Roosendaal tijdens zijn theatertour had hij zelfs tijd voor een interview met EOSzine. Met gepaste trots kunnen wij je daarom hier kennis laten maken met Frans Bauer, de fotograaf.

Foto: Patricia Steur



Frans Bauer (1973)

- Familie- en reportagefotografie
- Canon EOS 5DmarkII
- EF 24-70mm 2.8L
- EF 70-200mm 2.8L IS

www.fransbauer.nl

Als je zo veel optredens geeft, onderweg bent en bovendien te bewonderen bent op toneel, televisie en zelfs reclamespots, dan is het moeilijk voor te stellen dat je ook nog tijd hebt voor fotografie. Hoe lang fotografeer je al en hoe combineer je het met werk en privé?

"Mijn fotografieactiviteiten zijn een jaar of vier geleden begonnen om voor de fanclub bijzondere momenten van mijn optreden vast te leggen. Er zijn natuurlijk altijd wel fotografen in de buurt van de bladen, maar die zijn meestal alleen maar geïnteresseerd in foto's van de zanger Frans Bauer. De fanclub en ook ikzelf vinden het leuk om momenten te documenteren over het reilen en zeilen van de mens Frans Bauer achter de schermen. De scheiding tussen werk en privé is niet zo groot, maar de fotografie is toch heel anders.

Ondertussen ben ik ook uitgegroeid tot dé familiefotograaf. Natuurlijk maak ik veel foto's van mijn lieve vrouw, onze vier kindertjes en tegenwoordig ook onze hond Roosje, maar ben ik ook de aangewezen fotograaf tijdens feestjes en uitstapjes met de familie. Dan moet ik altijd op komen draven met mijn fototas en de rest van mijn spullen, wat ik overigens wel erg leuk vind om te doen."

Welke camera en lenzen gebruik je?

"Ik ben begonnen met een EOS 30D, maar naarmate ik vaardiger werd met deze camera en kritischer mijn foto's bekeek, wist ik al snel dat er een andere camera moest komen en ook dat daar de juiste lenzen bij moesten. Ik gebruik nu met veel plezier een EOS 5D Mark II - een fantastische camera, die ik altijd bij me heb - maar eigenlijk ben ik nog veel blijer met mijn lenzen, de 24-70mm 2.8L en de 70-200mm 2.8L IS. Die zijn echt geweldig en ook nodig om alle kwaliteit van deze camera 100% te benutten. Ik weet natuurlijk dat de fotograaf de foto maakt en niet zijn camera, maar het goede EOS-gereedschap is ook bij fotografie toch wel het halve werk. Overigens had ik nooit verwacht dat ik fotograferen zo leuk zou vinden."

Je wordt dus niet alleen veel gefotografeerd, maar maak je zelf ook heel veel foto's. Hoe behoud je het overzicht, ook al omdat je hiervoor niet zoveel tijd zult hebben?

"Ik maak inderdaad veel foto's en daar heb ik speciaal een MacBook voor aangeschaft. Daar staan al mijn foto's op en ik kan ze overzichtelijk beheren, eenvoudig bewerken en snel naar iemand mailen. Bij verjaardagen, jubilea en andere aangelegenheden van de familie krijg ik heel vaak de vraag van een tante of een neef of ik van die of die een foto heb. Op zich is dat niet vreemd want ik maak tijdens dat soort gelegenheden altijd van iedereen foto's. En in bijna alle gevallen heb ik dan wel een geschikte foto en kan ik die ook snel terugvinden."



Hoe is je relatie met de bladen en hun fotografen?

Je komt de fotografen van de verschillende tijdschriften zo vaak tegen dat je in de loop van de jaren een zekere band opbouwt. Niemand is gebaat bij een slechte verhouding en dankzij enkele 'onbesproken regels' kunnen we elkaar op een bepaalde manier van dienst zijn zonder dat die relatie onder druk komt te staan. Laatst heb ik van Joop van Tellingen en Edwin Smulders nog een superleuke foto gemaakt, dat ik denk 'Bauer, heb jij die foto gemaakt?' Misschien moet ik hem maar aan de bladen verkopen (grapje).

Heb je nog een tip voor onze lezers?

"Maak veel foto's, het kost in principe toch niets. Zo ontglipt je nooit een gedenkwaardig moment en bovendien is de praktijk de beste leerschool. Heb je de camera fout ingesteld en is een foto niet naar wens, dan moet je zelf uitvogelen waarom, om snel een tweede poging te kunnen doen die wel goed is. Van je eigen fouten kun je in digitale fotografie heel snel veel leren. En zo is dat ook bij mij gegaan tot het niveau van vandaag, waarbij ik alle instellingen van de camera zelf in de hand heb.

Tot slot wens ik iedereen net zoveel plezier met zijn fotografie als ik heb!"

Succes met je fotografie en al je andere activiteiten.

*Met dank aan
J&F Multimedia Bergsschenhoek
en aan Dorus Bauer*

Windows 7: het geluksgetal van Microsoft?

Ergens in het traject van het instellen van de camera en het indrukken van de ontspanner tot het publiceren van een foto op internet of op papier zul je een computer moeten gebruiken. Het plezier van werken wordt enerzijds bepaald door de hardware en anderzijds door de software. Het besturingssysteem moet vervolgens alles soepeltjes laten draaien. Windows Vista liet daarbij wat steekjes vallen en Microsoft probeert met de introductie van Windows 7 de opgelopen schade weer enigszins te herstellen.



afb 1 | Windows 7 Home Premium.

Windows Vista

Het imago van Windows heeft bijna drie jaar geleden met de lancering van Vista aardig wat deuken opgelopen. Tijdens de beta-periode was er al veel kritiek op deze nieuwe versie vanwege het herkennen van hardware en randapparatuur. Ook wilde Microsoft de 'lekke' beveiliging van Windows XP resoluut verbeteren, hetgeen bij Vista resulteerde in een haast onwerkbaar web van muisklikken en toestemming geven. Ook liepen er bij een Vista-pc die intensief werd gebruikt, zoveel processen dat opstarten soms wel een uur duurde voordat je lekker aan de slag kon. Het ooit zo verguisde Windows XP werd door al deze perikelen door veel Windows-gebruikers liefdevol omarmd, zodat Microsoft deze 'oude dame' zelfs langer op de markt moest houden.

Maar toch, bij goed gebruik is Vista - zeker na de laatste updates - een besturingssysteem, waar Photoshop en Lightroom zonder al te veel mankeren probleemloos op draaien en je met goed kleurbeheer tot prima afdrukresultaten kunt komen.

Windows 7

Eigenlijk hebben we als fotografen in de praktijk dus niet echt heel veel te klagen over Vista en XP. Toch zijn we benieuwd naar de prestaties van de laatste boreling van het besturingssysteem van Microsoft, die gedoopt is tot Windows 7 en op 22 oktober het licht zag.

De start van Windows 7 is in ieder geval al beter dan zijn voorgangers, want de beta-versie was al langere tijd te downloaden en de vele computerbladen zijn unaniem tevreden. Niet dat Windows 7 geen verbeterpunten heeft, maar snelheid en ook compatibiliteit met hardware en software worden alom geprezen. Om deze positieve indruk zelf te ervaren, hebben we op de redactie Windows 7 direct na de verschijningsdatum op een laptop geïnstalleerd. Dit leverde geen noemenswaardige problemen op, hoewel de juiste video kaart pas enkele dagen later, na een automatische download van de driver, werd herkend.

Ook merkten we dat, ondanks de wat oudere leeftijd en mindere specificaties van de laptop, het geheel redelijk soepel draait. Dus zonder ratelende vaste schijf en 1001 vragen voor toestemming bij simpele handelingen. Beide aspecten zorgen meteen voor veel minder onderhuidse irritatie. Werken in Photoshop Elements 8 verloopt ook onder problemen.

In het uiterlijk van Windows 7 zijn enkele zaken aangepast met hier en daar een ander knopje of symbooltje. Ook de Taakbalk ziet er anders uit, maar als je gewend bent in Vista, dan kent Windows 7 snel geen geheimen meer. De indeling van Windows Verkenner is uitgebreid met een Bibliotheek-vak die bestanden van meerdere locaties laat zien. Je hebt dus een beter overzicht van foto's die zich in verschillende mappen bevinden. Is een foto geselecteerd, dan worden in het Statusvak, net als in Vista, keurig de exif-gegevens weergegeven, die we in veel

Windows 7 en Canon

De herkenning van hardware is bij elk nieuwe versie van Windows weer een heikel punt. Ook bij het aansluiten van Canon-producten zouden problemen kunnen ontstaan. Drivers van EOS-camera's en Pixma-printers voor Windows 7 zijn zoals vertrouwd op de Canon-site te vinden (zie Servicepagina).

Canon USA heeft zelfs een lijst gepubliceerd met de compatibiliteit van Canon-producten.



clip 2 | beeldschermanimatie van het vergroten van het Statusvenster in Windows om de Exif-waarden te kunnen zien.

gevallen zelfs nog kunnen wijzigen. Als de mappen met foto's toegevoegd zijn aan de indexering van Windows, dan kunnen foto's ook snel worden teruggevonden op bestandsnaam, sterwaardering of trefwoord.

Windows Live

Bij vorige generaties van Windows was het afhankelijk van de Ultimate, Home, Premium of Basic-versie of programma-onderdelen beschikbaar waren voor het werken met foto's. Bij versie 7 is dit principe losgelaten en kunnen vanaf de nieuwe Live-site Live Photo Gallery en Live Movie Maker gratis gedownload worden. Deze programma's werken overigens ook in Windows Vista en zelfs in XP (<http://download.live.com>).

Live Photo Gallery is functioneel gezien bijna een exacte kopie van Google's Picasa en het beheer, bewerken en delen van foto's is geregeld met enkele muisklikken. Zeker voor de snelle klusjes en de minder gevorderde gebruikers is het een handig programma.

Live Movie Maker laat je snel van foto's een leuke diavoorstelling maken, desgewenst ondersteund door muziek. Het exporteren naar een bruikbaar video-formaat of ook naar YouTube is een kwestie van een paar muisklikken en een beetje geduld. Met HD-video kan het nog niet echt uit de voeten. Onze MOV-bestanden van de EOS 5D mkII werden niet herkend en AVCHD van onze HF100 geven wel beeld, maar geen geluid.

Conclusie

Windows Vista heeft vanaf zijn eerste verschijning de wind tegen gehad. Deels terecht, deels onterecht. Uiteindelijk werken nu vele miljoenen mensen naar redelijke tevredenheid met dit besturingssysteem, dus de kritiek valt in de praktijk dus wel mee. Toch zijn we blij met Windows 7 en de positieve ervaringen met dit systeem. Voor de nieuwe functionaliteit hoef je als fotograaf niet over te stappen van Vista naar 7. De Live modules kun je per slot van rekening ook in Vista en zelfs XP gebruiken. Werk je momenteel op een 'krakende' Vista- of XP-pc, dan zal de overstap op Windows 7 zeker een verademing zijn, ook al omdat je dan weer begint op een fris en schoon systeem. Meer info over Windows 7 vind je op www.windows.nl

Windows 7		Upgr.
Home Prem.	199,-	119,-
Ultimate	319,-	299,-
Professional	309,-	285,-



De 'nieuwe' standaardlens: 28 of 35mm

In het vorige nummer van EOSzine hebben we de 'oude' standaardlenzen van Canon besproken: de EF 50mm serie. Wil je op een APS-c camera dezelfde beeldhoek, dan moet het brandpunt ongeveer 30mm zijn. Wij hebben de EF 28mm 1.8 en 2.8 en de 35mm 1.4L onder de loep genomen.



afb 1 | de twee EF 28mm 1.8 en 2.8 en de EF 35mm 1.4L

APS-cstandaardlens

Elke lens heeft een vaste beeldcirkel. Dat is de diameter van het beeld wat door de lens op de sensor wordt geprojecteerd. Hoeveel je van dat beeld ook daadwerkelijk op de foto ziet, is afhankelijk van de grootte van de sensor. In EOSzine 0904 hebben we dit nader toegelicht. Omdat de breedte van een APS-c sensor 1,6x kleiner is dan volbeeld (22,5mm versus 36mm) moet het brandpunt van een lens op een APS-c camera (EOS 1000D t/m EOS 7D) ook 1,6x kleiner zijn dan op een volbeeldcamera om dezelfde beeldhoek in het kader te kunnen krijgen. Vandaar dat 50mm op volbeeld dan 31,25mm op APS-c wordt. Canon heeft vier lenzen die in de buurt van dit brandpunt komen. Dat zijn twee 28mm EF-lenzen (f/1.8 en f/2.8) en twee EF 35mm lenzen (f/1.4L en f/2). De eerste drie modellen hebben we op de redactie op een EOS 1000D en een EOS 7D getest om zo inzicht te krijgen of ze een interessant alternatief zijn voor een standaard kitlens bij een brandpunt van 30mm.

Voordelen

Een 'nadeel' van een kitlens 18-55mm bij 30mm is dat het maximale diafragma f/4 tot f/4.5 is. Bij omstandigheden met minder licht kom je dan eigenlijk lichtsterkte tekort, worden sluitertijden lang (bewegingsonscherpte) of de ISO hoog (meer ruis). Een van de voordelen van een lens met een vast brandpunt is dus dat de lichtsterkte veel groter is. Het verschil tussen de 35mm 1.4L en een kitlens bij f/4.5 is ruim 3 stops en dat is een factor 10. Heb je bij de kitlens f/4.5 en 1/8s, dan is dat bij de 35mm 1.4L f/1.4 en 1/80s. De foto bij 1/8s is zeker bewogen en bij 1/80s is ze scherp! Bij de 28mm 1.8 is het verschil met de kitlens iets minder dan 3 stops en bij de 2.8 versie wordt het verschil nog kleiner tot slechts 1 stop. De EF 28mm 1.8 en de EF35mm 1.4L zijn dus op dat punt het meest interessant.

Wat ook een sterk punt is van deze drie lenzen, is de kortste scherpstelafstand. Die is zo'n 30 cm en daarmee hebben ze een hoge vergrotingsfactor geschikt voor prachtige close-ups. Zet er een tussenring tussen van 12 of 25mm en je kunt nog dichterbij komen met waanzinnig kleine scherptedieptes en prachtige achtergrondonscherpte.

Resultaten

We hebben onze 'testcase' geschoten met deze drie lenzen op een EOS 1000D, elk één stop kleiner dan het maximale diafragma. Alle drie vertonen ze de nodige tonvervorming, die overigens in dagelijkse onderwerpen niet storend aanwezig is. De EF 28mm 2.8 is technisch de minste lens met een matige centrumscherpte, duidelijke hoekonscherpte en veel chromatische aberratie. Dat wordt bij de EF 28mm 1.8 allemaal een stuk beter, hoewel we nog niet echt staan te juichen. Dat doen we wel bij de opnames van de 35mm 1.4L. Deze lens voldoet volledig aan de kenmerken van een L-lens: robuuste constructie, snelle AF en een perfecte beeldkwaliteit.



afb 2 | 'testcase' EF 28mm 1.8 en 2.8 en EF 35mm 1.4L bij één stop kleiner dan maximaal diafragma. (EOS 1000D en ISO 100)



We hebben de 35mm 1.4L ook op onze EOS 7D gehad en dat is een erg mooie combi. Camera en lens zijn perfect in balans en door de gemeenschappelijke snelheid is het een perfect gereedschap voor reportages in mindere lichtomstandigheden. In het halfduister haalden we bij ISO 1600 en f/2 een sluitertijd van 1/60s (!) en dat leverde scherpe en kleurrijke beelden op. Prachtig.

Conclusie

Als je op je EOS-camera met een APS-c sensor (EOS 1000D t/m EOS 7D) dezelfde beeldhoek wilt hebben als vroeger van een 50mm standaardlens op een analoge spiegelreflexcamera, dan moet het brandpunt van de lens ongeveer 30mm zijn.

Van de twee EF 28mm lenzen van Canon is eigenlijk alleen de 1.8 versie interessant. Ze biedt een redelijke beeldkwaliteit en is ruim 2 stops lichtsterker dan een 18-55mm bij dat brandpunt. Wil je echter de beste constructie en hoogste beeldkwaliteit, dan is de 35mm 1.4L dé standaardlens. Behalve enige chromatische aberratie is het op alle fronten een werkelijk prachtige lens, die op een EOS 50D of EOS 7D zelfs voor Henri Cartier-Bresson een perfect gereedschap zou zijn geweest.

De 35mm 1.4L heeft echter wel een stevig prijskaartje en aan het huidige assortiment lenzen zouden we dan ook graag een EF-s 30mm 1.4 USM toegevoegd zien, zodat iedereen over een betaalbare, lichtsterke 'standaardlens' op zijn APS-c EOS kan beschikken.

Lichtsterkte

De lichtsterkte van een lens geeft aan hoe groot de maximale lensopening kan zijn. Een EF 35mm 1.4L is dus lichtsterk, omdat je een heel groot diafragma van f/1.4 kunt instellen. De meeste lenzen zijn echter niet 100% scherp als het maximale diafragma gebruikt wordt en een stopje diafragmeren (kleiner) levert dan een scherper beeld op. Ook zijn hoekonscherpte en chromatische aberratie (gekleurde contrast-randjes) dan een stuk minder manifest.



M-stand: makkelijk of Moeilijk belichten?

Bij veel beginnende spiegelreflexfotografen staat de camera in de volautomatische 'groene'-stand. De P-, Av- of Tv-stand (in combinatie met belichtingscompensatie) geeft echter meer controle over belichting en dat kán technisch betere foto's opleveren. Soms zien we bij deze nieuwe groep fotografen de camera zelfs in de M-stand staan. Is dat zinvol en maak je als beginnende EOS-gebruiker dan nog betere foto's?

LCD-scherm

Hoe goed de lcd-schermen van de nieuwe EOS-camera's ook zijn, voor het nauwkeurig beoordelen van de belichting zijn ze niet 100% geschikt. Zorg dat je bij het terugkijken van belichtingskritische foto's altijd het histogram ziet en eventueel ook de Overbelichtingswaarschuwing (knipperend wit) aanzet.



afb 1 | aanduiding Indicator belichtingsniveau

M-stand: wat en hoe?

M = manual exposure = handmatige belichting. En daarmee is meteen duidelijk dat je in de M-stand zelf de belichting van de opname instelt met een vaste combinatie van ISO, sluitertijd en diafragma. In het onderstaande overzicht zie je het verschil met de 'groene'-stand en de programma's P, Av en Tv.

Programma	ISO*	Diafragma	Sluitertijd
Groen	Camera	Camera	Camera
P	Gebruiker	Camera	Camera
Av	Gebruiker	Gebruiker	Camera
Tv	Gebruiker	Camera	Gebruiker
M	Gebruiker	Gebruiker	Gebruiker

* mits geen Auto-ISO

In de M-stand fotograferen is in principe heel eenvoudig. Je hoeft alleen het programmakeuzewiel van je camera op M te zetten. Afhankelijk van het cameramodel kun je dan zelf de sluitertijd en het diafragma instellen (zie handleiding camera). Hoe weet je nu of de opname 'goed' belicht zal zijn? Dat kun je zien aan de waarde die aangegeven wordt op de *Indicator belichtingsniveau*, gebaseerd op de interne lichtmeting van de camera. Dit is dezelfde indicator die je gebruikt om de belichtingscompensatie op af te lezen in de P-, Av- of Tv-stand. Onder de schaalverdeling van -2 tot +2 (soms -3 tot +3) zie je een blokje of driehoekje dat aangeeft of de opname onderbelicht (links van het midden) of overbelicht (rechts van het midden) zal zijn. Verandert de helderheid van het onderwerp in de zoeker, dan zal ook de belichtingsindicatie verschuiven en wijzig je het diafragma of de sluitertijd, dan zal de indicatie ook verschuiven (zie videoclip). De waarde van de indicatie is afhankelijk van de lichtmeetmethode (Meervlaks of Evaluatief, Centrum gewogen gemiddeld, Deelmeting, Spotmeting) en is gebaseerd op een gemiddelde helderheid van de opname van 50% grijswaarde (zie EOSzine 0901 pag 24). Hoe de belichtingsindicatie ook is en welke lichtmeetmethode ook wordt gebruikt, uiteindelijk zijn er maar twee criteria die bepalen of een foto goed belicht is of niet: het histogram en het beoogde beeld van de fotograaf.

Wanneer gebruiken?

Je kunt de M-stand altijd gebruiken, maar onder wisselende belichtingsomstandigheden ben je dan voortdurend bezig om ISO, sluitertijd en diafragma zelf aan te passen en dat gaat ten koste van je aandacht voor het onderwerp en je timing. De Av- of Tv-stand geeft je dan veel meer flexibiliteit en reactiesnelheid. De M-stand is voor de beginnende fotograaf alleen nuttig als je óf werkt bij constante lichtsituaties, zoals in een studio, óf als je extreem wil belichten, waarbij de belichtingscompensatie van -2 tot +2 (-3 tot +3) niet meer toereikend is, zoals een opname van de maan (sterk onderbelichten) of een overdreven high-key foto (ruim overbelichten).

Auto-ISO

De nieuwste generatie EOS-camera's beschikt over de optie Auto-ISO. De camera kiest dan zelf een ISO-waarde die resulteert in een praktisch bruikbare sluitertijd en diafragma. Zo worden bewegingsonscherpte en kleine scherptediepte voorkomen. In de M-stand werkt de auto-ISO optie ook en zo zal bij een vast ingestelde sluitertijd en diafragma de camera toch automatisch de belichting regelen. Zo heb je én bewegingsonscherpte én scherptediepte in de hand. Let wel op verhoogde ruisniveaus.



Maan op 1 december 2009
 EOS 7D @680mm
 M-stand: ISO400, f/10, 1/160s
 uitsnede van 2700 bij 1800 pixels

Vaste lichtomstandigheden heb je niet alleen in de studio, maar ook als je in een grote egaal verlichte ruimte zonder daglicht bent (sporthal) of een eigen opname-tentje hebt gebouwd (pagina 26). Maak in die gevallen in de Av-stand bij een bepaalde ISO en diafragma eerst een opname van een onderwerp met een gemiddelde helderheid (middengrijs) en noteer de sluitertijd. Zet de camera vervolgens in de M-stand en stel de ISO, het diafragma en de sluitertijd in zoals bij de zojuist gemaakte 'test'-foto. Zolang de lichtomstandigheden niet veranderen kun je dan zonder al te veel zorgen met deze vast ingestelde waarden onderwerpen fotograferen met de helderheid zoals die ook in werkelijkheid is. Een donker voorwerp blijft donker en wit blijft ook wit. Als je een indicatie wilt hebben van de hoeveelheid licht in bepaalde omstandigheden, kijk dan nog eens in de tabel op pagina 18 van EOSzine 0902. Zet de camera dan op de M-stand en probeer de waarden in de tabel eens uit.

Conclusie

De M-stand is voor de beginnende fotograaf **m**oeilijk bij wisselende lichtomstandigheden en **m**akkelijk bij constantelichtsituaties. Voor de alledaagse onderwerpen zullen je foto's in de P-, Av- of Tv-stand in combinatie met belichtingscompensatie net zo goed belicht kunnen zijn als in de M-stand. Gebruik in de 'huiskamer'-studio eens de M-stand en ervaar dan het voordeel dat de belichting van de opname niet wordt beïnvloed door de helderheid van het hoofdonderwerp of de helderheid van de achtergrond.



clip 2 | Live view beeld van invloed van helderheid van achtergrond en voorwerp op de sluitertijd. Probeer het zelf ook eens.

AWB

In de M-stand stel je zelf de belichting in, maar de automatische witbalans blijft gewoon zijn werk doen. Wil je die ook 100% onder controle hebben, dan zul je deze op een voorkeuze of kleurtemperatuur moeten zetten of je moet een handmatige witbalans maken.



Productfoto's voor Marktplaats

De winter is een prachtig seizoen om mooie natuur- en landschapsfoto's te maken. Het weer moet dan natuurlijk wel meewerken en dat is in Nederland niet altijd het geval. Als het buiten regent en stormt, dan kun je ook binnen je camera ter hand nemen en foto's nemen van spulletjes die je wilt verkopen via Marktplaats. En met een goede productfoto gaat de verkoop een stuk sneller.



afb 1 | een klapstoel omgebouwd naar een opname-tafel met behulp van een paar latten, plaatje acryl, rol behang en drie bureaulampen.

Vorbereiding en instellingen

Om je spullen online aan te bieden, kun je 'oude' sieraden, speelgoed, cd's en boeken of camera's, lenzen en andere accessoires natuurlijk 's avonds in de woonkamer op de eettafel zetten, er in de volautomat een flitsfoto van maken en die vervolgens onbewerkt op Marktplaats zetten. Dat kost weinig moeite en gaat lekker snel, maar aspirant-kopers zullen waarschijnlijk niet enthousiast worden van het aangeboden en snel wegsurfen.

Met enkele simpele aanpassingen kunnen we een productfoto al behoorlijk verbeteren. Een eerste stap daarbij is het verzorgen van een goede achtergrond. Als we een bloemetjes-tafelkleed vervangen door een groot wit vel papier als onder- en achtergrond, dan ziet de foto er meteen een stuk 'schoner' en opgeruimder uit. Je kunt hiervoor ook de achterkant van een rol behang gebruiken. Dit papier kun je meteen als referentie nemen om een handmatige witbalans te maken (EOSzine 0903, pag 22). De kleuren zijn dan bij elke opname meteen goed. Je kunt natuurlijk ook voor RAW kiezen en bij de eerste foto een grijskaartje meefotograferen. Probeer het gebruik van de automatische witbalans (AWB) zoveel mogelijk te vermijden als je series met producten fotografeert, omdat de kleur van de foto dan sterk kan wisselen en afhankelijk is van de kleur van het product.

Een ander aspect wat constant moet blijven is de belichting. Je kunt daglicht gebruiken van een dakraam of in een serre of kunstlicht in de vorm van een paar TL-buizen of halogeenlampen. Zorg in ieder geval dat de hoeveelheid licht constant is en ook goed verdeeld over het voorwerp. Voor dat laatste kun je vitrage of een dun laken tussen lichtbron en opstelling hangen, zodat het licht nog zachter wordt (let op brandgevaar). Je kunt er ook een tentje van maken. Een wit stukje karton kun je als kleine reflector gebruiken om schaduwen te verhelderen en zo heb je de belichting volledig in de hand.

Gebruik ISO 100 tot 400 om ruis te vermijden. Zet de lichtmeting van de camera op Evaluatief of Meervlaks en kies Diafragma voorkeur (Av). Stel het diafragma in op f/8. Kader het voorwerp met de witte achtergrond, druk de ontspanner half in en lees de sluitertijd af, bijvoorbeeld 1/30s. Maken we nu de foto, dan zal de opname onderbelicht zijn, omdat de camera een witte achtergrond 'ziet' en deze 50% grijs probeert te maken. Zet de camera daarom in de M-stand en kies hierin - bij dezelfde ISO en diafragma als in de Av stand - een sluitertijd van 1/15s of 1/10s (factor 2 tot 3 langer). Er wordt dan meer licht doorgelaten. De achtergrond en ook het onderwerp zullen niet meer onderbelicht zijn en bovendien is de belichting van de foto niet meer afhankelijk van de helderheid van het onderwerp. Dit zou wel het geval geweest zijn als de camera in Av gestaan zou hebben (zie artikel over M-stand op pagina 22).

OPNAME-TENT

Je kunt met enkele simpele hulpmiddelen dus eenvoudig een 'opnamestudio' voor kleine voorwerpen maken. Deze opname-tenten zijn echter ook in allerlei uitvoeringen, formaten en prijsklassen te koop. Je hebt dan meer controle en ze zijn uitstekend geschikt om zonder veel moeite vele honderden producten voor een webshop te fotograferen.



Gebruik een lens met een brandpunt van 50mm of langer om vertekening te voorkomen. Natuurlijk werk je vanaf een stabiel statief met de zelfontspanner of afstandbediening, zodat bewegingsonscherpte wordt voorkomen en ook het kader altijd hetzelfde is. Bij voorkeur stel je met de hand scherp en gebruik je hiervoor Live View. Wil je het echt helemaal goed doen en 100% in de hand hebben, dan kun je je camera aansluiten op je laptop en Remote Capture (op cd bij EOS-camera) gebruiken, zodat je alles bedient en instelt vanaf je computer. Zeker voor grote aantallen is dit erg handig en tijdsbesparend.

Voor de hoogste beeldkwaliteit heeft RAW de voorkeur, maar JPEG is zeker voor publicatie op internet prima geschikt. Snijdt de opname eventueel bij om een schaduwvlak of een naad in de achtergrond buiten beeld te houden. Verklein de foto naar het voorkeursformaat van de veilingssite, waarbij 750 bij 500 pixels een gangbare afmeting is. Gebruik sRGB als kleurruimte en kies JPEG met een gemiddelde kwaliteit als bestandsformaat.

Conclusie

Voorwerpen fotograferen voor verkoop via Marktplaats of een eigen webshop hoeft niet moeilijk te zijn en kan naast een snelle verkoop ook veel fotografische voldoening geven. Probeer het zelf maar eens op een koude en gure winterdag en je zult merken dat je met wat gezond verstand en enkele eenvoudige hulpmiddelen prima resultaten kunt bereiken.

STOF

Op elk voorwerp zit stof en als je er een perfect belichte en scherpe foto van gemaakt hebt, dan is dat stof vaak overduidelijk te zien. Ook vette vingers zijn spelbreker. Poets een product dus goed af, voordat je er een foto van maakt.



afb 2 | twee simpele voorbeelden van productfoto's gemaakt in een Digital Image Box.

**Met dank aan www.rittz.com
Tevens kennisbank met veel
praktische informatie.**



Photoshop Elements 8

In september is de zomer zo goed als voorbij en is het tijd om de fotografische prestaties van de vakantie eens nader te beschouwen. Heb je de foto's goed gearhiveerd, wil je ze nog een beetje bewerken en op welke manier kun je ze met de rest van de wereld delen? Voor Adobe is dit dan ook hét moment om jaarlijks een nieuwe versie van Photoshop Elements te lanceren, zodat je het verwerkingstraject van je zomerfoto's met de nieuwste software kunt uitvoeren. Wij hebben versie 8 van Elements nader bekeken.



afb 1 | Zelf versie PSE 8 proberen?
Download de probeerversie!



clip 1 | schermanimatie van de werking van
de nieuwe functie 'Opnieuw samenstellen'.

Photoshop Elements

Jaarlijks wordt Photoshop Elements opgepoetst en verbeterd om aan de wensen van de kritische fotograaf te kunnen blijven voldoen. En voor deze doelgroep biedt Elements alle facetten om foto's snel, eenvoudig en op hoge kwaliteit te kunnen verwerken: van downloaden tot print of publicatie. Zo is de Organizer speciaal ingericht om foto's te beheren, zodat je nooit meer een foto kwijt hoeft te zijn. De Editor heeft krachtige gereedschappen om foto's te optimaliseren en de RAW-converter is uniek in zijn prijsklasse. Omdat je een foto maakt om hem uiteindelijk te laten zien aan anderen heeft Adobe ook veel energie gestopt in de functionaliteit van de modules Delen en Maken, zodat je zonder grafische kennis of HTML toch heel eenvoudig, snel en goed een perfecte afdruk, een diavoorstelling of webgalerie kunt maken. De opbouw van het programma is vergelijkbaar met die van Lightroom, dus zeer compleet en dat voor minder dan 100 euro voor een Nederlandstalige volledige versie.

Nieuw in versie 8

Ondertussen zijn we met Photoshop Elements dus aangeland bij versie 8. Belangrijk is dat de Windows- en Mac-versie voor het eerst sinds van het bestaan van dit programma dezelfde functionaliteit hebben. Als Mac-gebruiker hoef je dus niets meer te missen.

Uiterlijk zie je niet veel verschil tussen versie 8 en zijn voorganger. De interface is nog steeds antracietgrijs en de indeling is onveranderd. Alleen in de titelbalkjes van de dialoogvensters is nu een klein PSE-icoontje toegevoegd. Als bekende gebruiker vanaf versie 5, kun je in Elements 8 alle opties en gereedschappen moeiteloos terugvinden.

De functionaliteit van de Organizer is nauwelijks veranderd. Konden we in versie 7 Elements automatisch naar gezichten laten zoeken, nu is het zelfs mogelijk om naar specifieke personen te zoeken. Ken aan een bepaald gezicht een naam toe en vervolgens gaat Elements 8 op basis van deze gelaatstrekken op zoek naar overeenkomstige beelden. Het terugvinden van familie en vrienden gaat zo nog eenvoudiger en sneller. Het is zelfs mogelijk om foto's te zoeken op basis van hun compositie of fototechnische aspecten.

Hoewel we meestal foto's bewerken in de uitgebreide Editor, heeft Elements ook twee vereenvoudigde editors. De module *Met instructie* geeft een overzicht van de meest voorkomende bewerkingen van een foto en door op de gewenste opdracht te klikken kun je meteen aan de slag, zonder op zoek te moeten in de uitgebreide menu's van Elements. De andere edit-module *Snel* heeft in versie 8 een extra stukje functionaliteit gekregen met de 'instant previews', zoals we die al kennen van Photoshop.com, de online beeldbewerker van Adobe. Wil je in de module Snel de belichting aanpassen, dan zie je direct negen kleine voorvertoningen van de aanpassing en door je cursor over deze voorbeeldjes te bewegen zie je

DNG

De nieuwste versie van Elements ondersteunt RAW-bestanden van de nieuwste camera's. Wil je deze ook openen, maar dan in de versies 5 t/m 7 zet ze dan met de gratis DNG-converter om naar het universele DNG-formaat.



meteen het resultaat op de openstaande foto. Door in de voorvertoning te slepen, kun je zelfs nog kleine aanpassingen op de voorinstelling doen. Zo kom je visueel snel tot het gewenste resultaat zonder een expert te zijn op het gebied van fotobewerking.

Echt nieuwe en nuttige opties voor de digitale fotograaf in Elements 8 zijn (a) Opnieuw samenstellen, waarbij de verhouding van een foto kan worden gewijzigd, zonder dat de hoofdonderwerpen worden aangetast en (b) Photomerge-belichting, een eenvoudig gereedschap om HDR-beelden te maken.

De modules Maken en Delen blinken uit in een schier oneindige reeks van mogelijkheden en nodigen uit om foto's op te leuken en te delen met anderen.

Conclusie

Photoshop Elements is vanaf versie 5 al erg compleet en kent voor zijn prijsklasse geen gelijke. Vooral niet omdat de modules Organizer, Maken en Delen geïntegreerde onderdelen zijn met een hoge toegevoegde waarde, die bij andere pakketten ontbreken. Zelfs voor de gevorderde fotograaf biedt Photoshop Elements alle gereedschappen om zijn foto's op hoge kwaliteit te optimaliseren.

Moet je overstappen naar versie 8? Als je met versie 7 werkt, dan is dat niet per se nodig, want de verschillen zijn niet groot. Heb je nu nog versie 5 of 6 op je computer, dan loont het zeker de moeite om te upgraden naar versie 8, zeker omdat de RAW-converter veel extra functionaliteit heeft en de technische kwaliteit van je fotografie naar een hoger plan kan doorstijgen.

afb 2 | voorbeeld van Opnieuw samenstellen en HDR belichtingsmontage.

ADOBE TV

Een boek of artikel lezen over Photoshop Elements zal je zeker een stuk wijzer maken, maar als je op tv.adobe.com kijkt, zul je merken dat een videotutorial ook een heel goede methode is om snel vaardigheden op te doen over nieuwe opties en gebruik van gereedschappen, zoals Opnieuw samenstellen.



dpReview

Het is waarschijnlijk de meest bezochte site over digitale camera's en fotografie op het hele internet: www.dpreview.com. Mogelijk ben jij ook al een trouwe bezoeker, maar toch zetten we dpReview hier in EOSzine even in de spotlights en laten we de historie en de mogelijkheden de revue passeren.

LET OP

De verschillende testonderdelen van dpReview zijn vaak gestandaardiseerd. Helaas blijft elke vergelijking tussen camera's die van 'appels met peren', omdat (1) niet gewerkt kan worden met één standaard optiek, (2) vergelijking in JPEG gebeurt met verschillende defaultsettings per camera en (3) Adobe Camera RAW als universele RAW-converter wordt gebruikt en niet altijd de beste kwaliteit oplevert. Let hier dus op als je camera's vergelijkt. Met een andere (betere) lens of diafragma, een iets hogere verscherping en met de eigen RAW-converter kan de beeldkwaliteit van je eigen camera aanzienlijk beter zijn dan die je op dpReview ziet.



afb. 1 | praktijkvoorbeeldfoto op dpReview van de Powershot G2. Destijds (08/2001) doorslaggevend voor aanschaf. Let op de fijne haartjes op de wang en de fraaie achtergrondscherpte.

Phil Askey

'Van krantenjongen tot miljonair'. Onder dit motto zijn ook op internet veel voorbeelden te noemen. Een ervan is ongetwijfeld Phil Askey, de oprichter van www.dpreview.com. In december 1998 is Phil samen met zijn vrouw Joanna gestart met het testen van digitale camera's, waarbij de Canon Powershot Pro70 de eer te beurt viel het spits af te mogen bijten. Deze fantastische camera had maar liefst 1,5 miljoen pixels, ISO tot 200, 2 inch lcd en 2,5x optische zoom in een zeer vooruitstrevend ontwerp. We leefden in de tijd (februari 1999) dat Kodak de DCS 520 introduceerde als 'betaalbare' spiegelreflexcamera, gebaseerd op de analoge Canon EOS-1N: 2 Mp op APS-c, ISO 200-1600, 3,5 fps voor net iets minder dan \$10.000!! Nu, tien jaar later, heeft de laatste Canon EOS 7D 18 Mp, ISO tot 12.800 en 8 fps voor nog geen 1300 euro! Waar blijft de tijd en Phil en zijn vrouw mogen daarom toch wel als visionairs gezien worden. Begin 2008 is dat ook onderschreven met de titel 'Person of the Year' voor Phil tijdens de PMA in Las Vegas. Een belangrijker waardering kwam echter al eerder in mei 2007 toen Amazon.com brood zag in dpReview (25 miljoen bezoekers per maand) en Phil van een dikbelegde boterham voorzag door de site over te nemen. We hadden Phil graag persoonlijk gesproken in Londen, maar helaas geeft hij geen interviews en wilde hij ook voor EOSzine geen uitzondering maken.

dpReview

Het kloppend hart van dpReview is natuurlijk het grote aantal diepgaande reviews van de betere compactcamera's en de meeste spiegelreflexcamera's. Een goede beoordeling van een camera op dpReview weegt zwaar bij fabrikanten en consumenten en heeft een grote invloed op de verkoopcijfers. De voor ons belangrijkste onderdelen van de standaard review zijn de testfoto bij laagste ISO en de kwaliteit van de beelden bij hoge ISO's. Ook de bijna dagelijkse update van Nieuws trekt veel bezoekers en kun je als aspirant koper veel informatie vinden in de Camera Database, Buying Guide en de Sample Galleries. Vooral deze laatste sectie is een interessant tijdverdrijf om op een regenachtige zondagmiddag eens te zien wat de camera van je dromen, zoals bijvoorbeeld een EOS 1Ds markIII, voor prachtige plaatjes aflevert. Ooit hebben we zelf eens een Powershot G2 gekocht - in 2001 de ultieme compactcamera - op basis van één enkele praktijkfoto!

Een bijzonder onderdeel van dpReview zijn de drukbezochte fora. Er is heel veel gebruikersinformatie te vinden, maar je moet het wel met een sterk filterende bril lezen, wil je de weinige zin van de vele onzin kunnen onderscheiden. Dit geldt ook voor de reviews van gebruikers die je in de Camera Database vindt. Ook het taalgebruik op de fora en in de gebruikersreviews is vaak gespeend van elke vorm van wederzijds respect en het lijkt alsof Canon- en Nikon-fotografen elkaar naar het leven staan, wat in het gewone alledaagse leven gelukkig niet het geval is.

Digital Photography Review
dpreview.com

search

Latest News
Reviews / Previews
Lens Reviews
Camera Database
Timeline
Buying Guide
Sample Galleries
Challenges
Discussion Forums
Learn / Glossary
Feedback
Newsletter
Blog
Feeds
About

Kurtland Photo
New and Used Hasselblad Equipment Shop.
Online or Call 212-475-7799
www.kurtlandphoto.com

Pro Photographic Magazine
Free copy of Professional Imagemaker and Societies info pack
www.pmp.co.uk

Batteriegrip vanaf € 65,-
A-mark handgrepen voor verticale opnames met uw DSLR camera
www.Aleey.co.uk/Alphcamera.nl

Latest digital camera reviews / previews

Sigma DP2 Review

'Super Zoom' Camera group test

OLYMPUS E-P1 Review

Welcome to Digital Photography Review

Here you will find all the latest digital photography and imaging news, reviews of the latest digital cameras and accessories, the most active discussion forums, a large selection of sample galleries, a digital camera database and buyers guide and the most comprehensive database of digital camera features and specifications. We believe in quality, original, unbiased content. Make us your home page, add us to your bookmarks or to your Google Toolbar.

Latest news

Canon releases EOS-1D Mark IV White Paper
Canon has released a 'White Paper' of its recently released EOS-1D Mark IV pro DSLR containing in-depth details of the camera features. It additionally covers comparison to predecessors and an overview of compatible software and accessories. All Canon white papers, including the one for EOS-1D Mark IV, are available for free download from their website. (10/30 GMT)

Thursday, 12 November 2009

Bibble Labs releases Bibble 5 Preview v3
Bibble Labs has released a preview version 3 of its Bibble 5 RAW workflow software. This latest version supports up to 50 new cameras and offers faster conversion, selective non-destructive editing, better photo organization options than its previous versions. It is available for immediate download.

Top news stories

Olympus announces E-P2

Holiday season promotions

Newsletter
Sign-up for our free weekly newsletter.
you@name.com GO

NIEUWS

Afbeelding downloaden: <http://c.img-dpreview.com/0179189-02.jpg>

Internet | Beveiligde modus: ingeschakeld

Lensreviews en Challenges

Enkele jaren geleden hebben we contact gehad met dpReview over de invoering van een lenzetest voor spiegelreflexcamera's, want de kwaliteit van de lens is minstens zo belangrijk als de kwaliteit van de camera. Omdat een goede teststandaard moest worden ontwikkeld, duurde het tot januari 2008 voordat de EF-s 18-55mm IS samen met drie andere kitlenzen aan de tand werd gevoeld. Zoals we gewend zijn van dpReview gebeurt dit weer zeer grondig en is vooral de vergelijking tussen de scherptediagrammen van twee lenzen uniek en zeer illustratief. Zo kun je zelf zien of je je 'oude' EF 100mm 2.8 moet upgraden naar de nieuwe EF 100mm 2.8L IS. Momenteel bestaat de lensdatabase uit 44 lenzen.

Nieuw op dpReview zijn sinds januari 2009 de zogeheten Challenges. Hierin worden op basis van een thema foto's ingestuurd door bezoekers, die door die bezoekers tevens worden beoordeeld en zo maandelijks tot een winnaar komen. Aarzel niet en doe zelf ook eens mee.

Conclusie

dpReview heeft in zijn 10-jarig bestaan zijn sporen ruimschoots verdiend. Phil en de zijnen rusten echter niet op hun lauweren en zijn elke keer weer in staat zich te onderscheiden om zo hun nummer 1 plaats te kunnen continueren. Ga er beslist elke week een keertje op bezoek om zo op de hoogte te blijven van het laatste nieuws en pas op dat je niet 'verslaafd' raakt.



afb. 2 | vergelijking van scherpte en CA van twee lenzen. Hoe blauwer het gebied links, des te meer detail wordt geregistreerd. Het diafragma is trapsgewijs te wijzigen.

