



EF 70-200mm f2.8 L IS USM mark II

DE BESTE VERBETERD?



WORKSHOP
selecties in PSE



PORTFOLIO
Maura Klumper



INTERVIEW
Ruben Smit



REVIEW
EF-S 15-85mm IS

MEDEDELINGEN

KLEDING

Afgelopen december hebben we bijna 200 EOSziners blij kunnen maken met een polo, fleecvest, fotovest of cap met het unieke Canon EOS logo. Er zijn geen plannen om deze actie te herhalen, maar we hebben nog wel ruim 100 polo's op voorraad die we in het voorjaar zullen aanbieden. Dit wordt echt de laatste mogelijkheid om zo'n polo te kunnen bemachtigen. Wij houden je daarvan op de hoogte.

Heb je desondanks toch nog interesse in Canon gerelateerde kleding en artikelen, ga dan eens shoppen bij onze Engelse collega's van EOS Magazine. Ze hebben een webshop met een groot assortiment en met de lage stand van het Engelse pond (1,14 euro) zijn de prijzen heel aantrekkelijk.

www.eos-magazine.com/EOSCollection/Sales/shopdir.html

ARCHIEF

Door drukte was het er nog steeds niet van gekomen: alle nummers van EOSzine in het archief omzetten naar PDF, zodat je ze thuis kunt downloaden en printen. Eind 2009 hebben we er toch even tijd voor gevonden en wij nodigen je nu dan ook uit om eens een kijkje in het archief te gaan nemen. In de PDF's zijn geen advertenties opgenomen en ontbreken vergrotingen, koppelingen en multimedia.

VERSCIJNINGSDATA EOSZINE

Voor 2010 staan weer tien nummers van EOSzine op de planning. Hiervolgend tref je de publicatiedata, zodat je weet wanneer je een nieuw nummer kunt verwachten: **21/1 - 4/3 - 8/4 - 13/5 - 17/6 - 22/7 - 2/9 - 7/10 - 11/11 - 9/12.**

We doen ons uiterste best de genoemde data te realiseren, maar hopen op enig begrip als er door onvoorziene omstandigheden toch wijzigingen optreden.



FRISSE START

De winter is amper een maand oud en we hebben al aardig wat sneeuw, ijs en kou achter de rug. Hoewel we voor onze dagelijkse verplichtingen behoorlijk gehinderd zijn door deze barre weersomstandigheden, is het voor de enthousiaste fotograaf natuurlijk een inspirerende tijd geweest en we hopen dan ook dat je weer fantastisch mooie foto's gemaakt hebt. Op de redactie hebben we deze tijd gebruikt - ook met de resultaten van het lezersonderzoek in het achterhoofd - om eens flink na te denken over een nieuw EOSzine-jaar. Belangrijkste conclusie is dat we op de goede weg zitten en dat er dus niet veel zal veranderen. We gaan de aandacht iets verleggen van fotografiebeginselen naar bijzondere technieken als RAW en flitsen en zullen we starten met een reeks over compositie. Ook houden we nieuwe ontwikkelingen in de gaten en zodoende redelijk veel aandacht besteden aan filmen met een DSLR. Dat is voor velen van ons nog een 'ver van mijn bed show', maar op termijn zullen veel fotografen ook videograaf zijn. Iemand die dat nu al is, is Ruben Smit. Het portfolio (mét video) in dit nummer is van zijn hand. Verder vind je in deze EOSzine weer de gebruikelijke productbesprekingen, ben je getuige van onze ervaringen met een MacBook Pro en zetten we de reeks over RAW voort met een hands-on in DPP. Genoeg stof om te lezen en hopelijk ook om te genieten.

Gehaast een mooie sneeuwfoto maken, geeft zelden goed resultaat en daarom is de inhoud van bovenstaande fotocarrousel 'uitbesteed' aan mijn dochter en haar vriend, die rond de jaarwisseling vier weken rondgetrokken hebben door de westkust van de VS. Hier dus een kleine greep uit ruim duizend foto's die genomen zijn met een PowerShot A720. Nog steeds een prima reiscameraatje.

Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. We zijn de 13.000 EOSziners al ruim gepasseerd, maar meer is in dit geval ook beter! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Maura Klumper

Je bent creatief en bovendien ook nog eens erg vaardig met een fotocamera. Die combinatie leidt tot verrassende en prachtige beelden. Maura Klumper is hiervan het tastbare bewijs en ze weet met beelden van een paar 'simpele' wierookstokjes haar publiek welhaast te biologeren. Wij hebben het voorrecht een portfolio van haar te kunnen plaatsen. Wow!

8



EDUCATIEF | Belichtingscompensatie

Het is in Nederland niet vanzelfsprekend dat er sneeuw valt in de winter. Dit jaar hebben we echter ons portie al gehad en waarschijnlijk ben je lekker met je camera op pad geweest om het landschap onder een witte deken te fotograferen. Is de belichting een probleem geweest, lees dan dit artikel over belichtingscompensatie.

10



WORKSHOP | RAW in DPP (deel 2)

In de vorige EOSzine hebben we Digitale Photo Professional aan je gepresenteerd als dé RAW-converter voor RAW-bestanden van Canon. In deze workshop nemen we een RAW-beeld onderhanden om zo het praktisch gebruik te kunnen verduidelijken. Bekijk de video-tutorial en doe zelf mee, want het gebruikte RAW-bestand kun je downloaden.

12



INTERVIEW | Ruben Smit

Van ecooloog tot videograaf. Ruben Smit is een professionele natuurfotograaf, die geschoold is als universitair ecooloog en de 'schoolbanken' verruild heeft voor het Nederlandse landschap en zijn flora en fauna. Met de komst van HD-video op zijn EOS-camera's is hij nu ook enthousiast aan het filmen en zo een pionier als videograaf. Hier zijn verhaal, foto's én video.

16





EDUCATIEF | Compositie (1)

Om een goede foto te maken is het zinvol om te weten wat een diafragma is, wat de invloed ervan is en hoe je dat op je camera kunt instellen. Al deze kennis is nog geen garantie dat elke foto ook een geslaagde opname is. Daarom starten we in 2010 met een reeks artikelen die je moeten helpen om bewuster door de zoeker van je camera te kijken op zoek naar mooiere foto's.

18



REVIEW | EF-S 15-85mm 3,5-5,6 IS USM

Canon heeft met de introductie van haar digitale spiegelreflex-camera's ook de ontwikkeling van standaardzoomlenzen voor dit type APS-C camera's in gang gezet. De EF-S 17-85mm kent een grote populariteit. Gezien de leeftijd van deze lens is nu een opvolger verkrijgbaar met een brandpuntbereik beginnend bij 15mm (24mm kleinbeeld). Prachtige lens en wij testten hem.

20



REVIEW | Werken met een MacBook Pro

Bijna 85% van de lezers van EOSzine werkt met een pc met Windows. Helemaal niets mis mee. Veel professionals in de (foto)grafische wereld werken echter op een Mac. Wij op de redactie willen zelf ervaren hoe anders een Mac is dan een pc en in een korte reeks artikelen delen we deze ervaring, zodat een toekomstige keuze Mac/pc iets eenvoudiger zal zijn.

24



INTERNET | DCViews

Iedereen die wel eens op internet op zoek gaat naar informatie of foto's van digitale camera's weet zijn weg te vinden naar de bekende websites. Het bijhouden van álle ontwikkelingen is echter een dagtaak, want de stroom van informatie is ongekend. DCViews doet dit zoekwerk voor jou en geeft je elke dag een verse update van al het camera- en fotografienieuws.

32



Verder: nieuws **6** • Beheer(s) je foto's **22** • Test Speedlite 270EX **26** •
Photoshop Elements: selecties **30** • service **34** • oproep **35**

Volgende keer o.a.: Brand- en standpunt, HDR fotografie.

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



Nieuwe producten 2010



Op 5 januari heeft Canon weer de diverse nieuwe producten geïntroduceerd, waaronder verschillende Powershot modellen (A490/495 en A3000/3100IS) en Legria HD-flash camcorders (HFS20/21/200). Het is verbazingwekkend om te zien welke technologie Canon in deze kleine wondertjes van techniek weet te stoppen. Nog meer gebruiksgemak, nog betere beeldkwaliteit, nog eenvoudiger presenteren.

Voor de EOS-gebruiker was er ook belangrijk nieuws met de introductie van het nieuwe EF 70-200mm f/2.8L IS **mark II** USM telezoomobjectief. Het objectief is de opvolger van de immens populaire EF 70-200mm f/2.8L IS USM en biedt vergeleken met de voorganger in elk opzicht verbeterde prestaties. Het optische systeem van de EF 70-200mm f/2.8L IS II USM is opnieuw ontworpen en bestaat uit 23 elementen in 19 groepen om echt indrukwekkende resultaten te leveren. In het midden van de lensstructuur wordt een hoogwaardig fluoriet element gebruikt, dat samen met niet minder dan vijf UD (Ultra-low Dispersion) elementen een drastische reductie van chromatische aberratie over het gehele zoombereik oplevert. Voor contrastrijke opnamen met van hoek-tot-hoek een haarscherpe beelddefinitie.

Het snelle AF-systeem sluit naadloos aan bij de mogelijkheden van de onlangs geïntroduceerde EOS-1D Mark IV en EOS 7D digitale SLR camera's. Het nieuwe model heeft ook een ring-type USM AF motor, die een nieuwe, snelle CPU combineert met een geoptimaliseerd AF-algoritme om zowel sneller als stiller scherp te stellen.

Een gereduceerde minimale scherpstelafstand van 1,2 meter en een verbeterde 0,21x vergroting stelt fotografen in staat dichterbij onderwerpen te komen.

Een Image Stabilizer met vernieuwd mechanisme geeft een voordeel van 4-stops en verkleint daarmee de kans op beeldonscherpte wanneer de camera in dynamische omgevingen wordt gebruikt.

26 Gigapixel foto



Digitale fotografie opent nieuwe werelden en zet je aan tot nieuwe uitdagingen. Zo hebben enthousiastelingen in Dresden met een EOS 5D markII overlappende matrixopnamen gemaakt van maar liefst 1665 foto's van 21 Mp die samen een panorama vormen van ruim 26.000 megapixels, oftewel 26 gigapixels (297.500 x 87.500 pixels). Een computer met 16 processors en 48 GB geheugen heeft daar 94 uur aan gerekend. Dankzij internet kan iedereen wereldwijd van deze gigaklus genieten en inzoomen tot op het kleinste detail. Kijk en huiver!

1e EOS 1D mark IV uitgereikt

Op 20 oktober jongstleden kondigde Canon de nieuwste D-SLR aan, de EOS-1D Mark IV, een snelle, professionele Digital SLR (DSLR) camera die is ontworpen om fotografen het vermogen te bieden onder de meest uitdagende omstandigheden unieke actiemomenten vast te leggen. De Canon EOS-1D Mark IV staat garant voor snelheid, vermogen en hoge resolutie beelden. Daarmee is de EOS-1D Mark IV de perfecte camera voor fotografen die betrouwbaarheid eisen voor gebruik in dynamische en extreme situaties. De situaties die zich voordoen bij actie-fotografie, sportevenementen, nieuwsontwikkelingen en natuurfotografie. 23 December is de eerste Canon EOS-1D Mark IV uitgereikt aan Wegener de Stentor. Lucas de Romijn, Country Director CCI van Canon Nederland N.V. overhandigde de camera samen met Ron Hazendonk, directeur van J&F Professional B.V aan de heer Rob Krabben, Adjunct Hoofdredacteur van Wegener de Stentor. De Canon EOS-1D Mark IV is een bewuste keus, want hoge kwaliteit fotografie en film, oftewel "nieuwe media", is tegenwoordig van groot belang. Met de aanschaf van de EOS-1D Mark IV doet Wegener dan ook een belangrijke stap in de multimediale uitgeverwereld.



Professional Imaging Beurs

Professional Imaging is de grootste, gratis vakbeurs voor Professioneel Beeld binnen de Benelux en presenteert de nieuwste ontwikkelingen en trends op het gebied van VAKFOTOGRAFIE, DTP, WEBDESIGN, 3d VISUALISATIE, AV PRODUCTIE, DIGITALE DRUK en SOFTWARE. Afzonderlijke vakgebieden die in ras tempo in elkaar grijpen en in elkaar overlopen tot een nieuwe markt : Crossmedia. Professional Imaging is dus een beurs met een Plus. 3 Dagen lang wordt kennis overgedragen via lezingen en workshops.

Professional Imaging: 7 t/m 9 maart 2010, Nieuwegeins Business Center NBC te Nieuwegein.



HD-video met DSLR

Canon timmert hard aan de weg om HD-video met een spiegelreflexcamera onder de aandacht te brengen van zowel professionele als vrijetijds EOS-fotografen. Vooral Vincent Laforet speelt hierbij een vooraanstaande rol en als promotie is er een demo-film van hem te zien met de EOS 1D mark IV.

Dat HD-video niet alleen weggelegd is voor de pro's heeft Canon USA een wedstrijd uitgeschreven voor aankomende videografen. Aansluitend op een kort intro-filmpje kunnen clips worden ingezonden om het verhaal te completeren. Ga eens kijken om inspiratie op te doen.



DEMO 1DmarkIV

WEDSTRIJD

NVN 5e Int. Natuurfotofestival

Op 12 en 13 februari 2010 organiseert het Natuurfotografen Verbond Nederland (NVN) het 5e Internationaal Natuurfotofestival in Burger's Zoo, Arnhem, met hoofdgast **Jim Brandenburg**.

Er is opnieuw een inspirerend programma opgesteld en tal van bekende natuurfotografen geven hun kijk op de natuurwereld in vele prachtige presentaties. Verder is er een interessante informatiebeurs, een pro-seminar voor de serieuze natuurfotograaf, een expositie met winnende beelden en er kunnen portfolio's en eigen beelden besproken worden.







Maura Klumper

Bewierookt

“Er zijn genoeg mooie dingen om ons heen, je moet ze alleen willen zien”, dat is het motto van Maura Klumper, die sinds 2004 fotografeert. Veel van haar foto's maakt ze in haar directe omgeving. Na de aanschaf van een digitale spiegelreflex (Canon EOS D60) ontdekte ze al snel dat macrofotografie haar grote voorkeur heeft. Met deze interesse en haar creatieve talent heeft ze al verschillende prijzen gewonnen. Haar portfolio met natuurfoto's is onder andere in het natuurblad *Grasduinen* gepubliceerd.

Na de vele macrofoto's die ze van insecten en bloemen maakte, is ze op zoek gegaan naar creatievere manieren van fotograferen, zoals bloemen in een laag was en experimenteren met wierook. Van dit laatste onderwerp volgt hier een beknopt recept.

De rookfoto's komen tot stand door een staafje wierook in een donkere ruimte te plaatsen met een donkere achtergrond. Zet de camera op statief en stel met de hand scherp. Zorg voor een instelspot om te kunnen scherpstellen. Gebruik van opzij een externe flitser. Zoek in de M-stand de juiste belichting, zodat de achtergrond mooi zwart wordt. Daarna worden de beelden op de computer verder bewerkt door b.v. het beeld om te zetten naar negatief en er kleurverlopen aan te geven. Wil je meer werk zien van Maura, kijk dan op haar website.



Maura Klumper (1956)

- Canon Eos 40D
- Canon EF 100mm f/2.8 Macro USM
- Canon EF 24-70/2.8 L USM
- Canon EF 70-200/2.8 L USM
- www.mauraklumper.nl

Sneeuw? Belichtingscompensatie!

Hoewel we pas een maand gevorderd zijn in de winter van 2009/2010, hebben we al de nodige sneeuw en ijs gezien. Waarschijnlijk heb jij ook prachtige winterlandschappen en ander moois in de natuur gefotografeerd of ben je met de camera en de kinderen eropuit geweest. Waren je foto's niet zo mooi als de werkelijkheid? Hier enkele tips om de sneeuw in de wintermaanden die ons nog te wachten staan wel goed op de 'gevoelige plaat' te krijgen.

LET OP

Let op bij gebruik van belichtingscompensatie bij sneeuwfoto's dat de 'bult' aan de rechterkant van het histogram niet buiten het diagram schuift. Gebruik het 'hooglichtknipperalarm' om dit goed te kunnen zien.

Je moet je je overigens direct afvragen of overbelichting van de sneeuw in een 'winterlandschapsfoto' een bezwaar is, want uiteindelijk is de belichting van het hoofdonderwerp maatgevend en bepaal je als fotograaf wat goed belicht is.

WITBALANS

Let De automatische witbalans zorgt meestal voor de juiste kleuren bij sneeuwfoto's. Dat sneeuw blauw is door een hoge Kelvin-temperatuur bij een betrokken lucht of door reflectie van een blauwe lucht, is eigenlijk geen probleem, omdat dit de kou benadrukt.

Wit en zwart

In het eerste nummer van EOSzine (0901, zie archief) hebben we al uitgelegd hoe de belichting van een digitale camera wordt geregeld. Hier nog even kort samengevat.

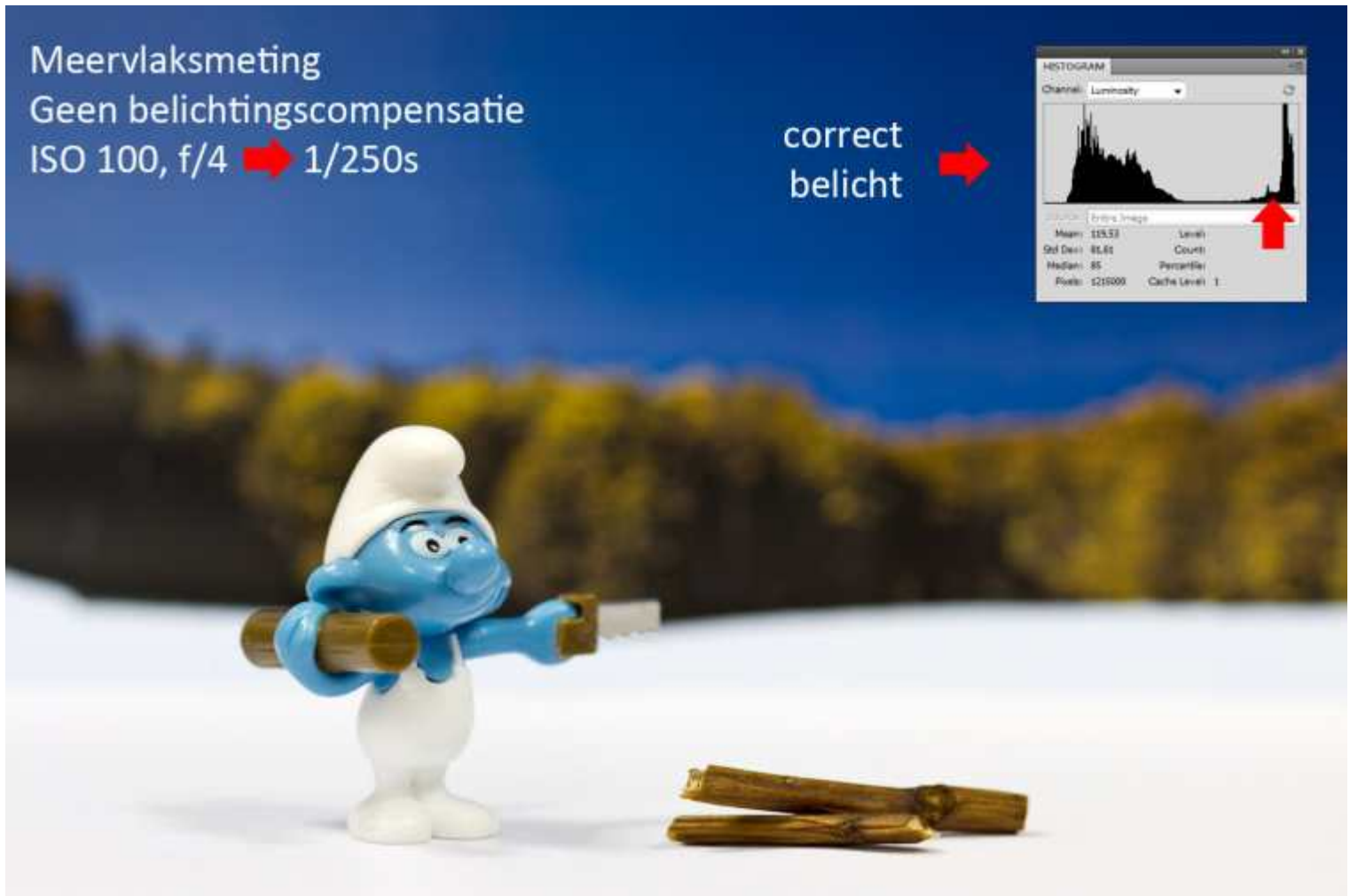
Uitgaande van een bepaald type lichtmeting (Meervlaks/Evaluatief, Centrumgewogen, Deel, Spot) wordt een bepaalde hoeveelheid gereflecteerd licht van het onderwerp gemeten en op basis van deze gegevens zal de camera een sluitertijd en diafragma (en eventueel ISO) kiezen, zodanig dat de gemiddelde helderheid van het gemeten oppervlak overeenkomt met 50% grijs. Als je Meervlaks- of Evaluatieve meting gebruikt, dan levert dit 50%-principe voor de meeste onderwerpen een helderheid van de foto's op die goed overeenstemt met de werkelijkheid.

Het gaat 'fout' als de lichtmeting een heel helder (wit, lichte kleuren) onderwerp ziet of juist heel donker (zwart, donkere kleuren). Zowel het witte als het zwarte onderwerp zal door de camera tot een grijze opname gemaakt worden door in het eerste geval een te korte sluitertijd te kiezen en in bij zwart een te lange sluitertijd. Als fotograaf moet je dan ingrijpen om de belichting te corrigeren en dé parameter waarmee je dat doet is de Belichtingscompensatie (Exposure Compensation). Positieve waarden maken de foto helderder en negatieve waarden donkerder. De eenheid voor belichtingscompensatie is Ev (Exposure value) en één Ev komt overeen met één stop, een factor twee meer of minder licht.

Sneeuw

Sneeuw is wit en dus een valkuil voor de standaard automatische belichting van de camera. Als je geen belichtingscompensatie toepast, dan wordt een opname waarbij je veel sneeuw in de zoomer ziet - met Meervlaks- of Evaluatieve meting - onderbelicht en dus grijs. Je moet dus een positieve waarde instellen van de belichtingscompensatie om de helderheid van de foto te verhogen. Hoeveel stops je op deze manier moet overbelichten is afhankelijk van de lichtmeetmethode en van het gedeelte van het kader wat sneeuw bevat. Heb je een complete skipiste in beeld met veel sneeuw en slechts een paar bomen of mensen, dan mag je met Meervlaksmeting gerust twee stops overbelichten. Is er veel zon, waardoor de sneeuw-kristallen allemaal een soort spiegeltjes worden, dan zou je zelfs nog een stopje extra kunnen compenseren. Is de vlakverdeling van de compensatie voor de helft sneeuw en de andere helft een strakblauwe lucht, dan is een belichtingscompensatie van ongeveer één stop voldoende. Bestaat het onderwerp uit sneeuw gecombineerd met grote delen van een donkere berg met veel bomen, dan hoeft je de belichting misschien helemaal niet te corrigeren.

Als je overstapt op Spotmeting, dan is de invloed van de sneeuw op de belichting veel kleiner, maar kunnen grote verschillen ontstaan door een wisselende helderheid van het hoofdonderwerp.



Meervlaksmeting
Geen belichtingscompensatie
ISO 100, f/4 → 1/250s

correct
belicht

Handmatig

Als je in de programma's P, Av of Tv werkt, moet je dus opletten hoe de verhouding wit/donker van de compositie is en daarop voortdurend de belichting aanpassen. Als de hoeveelheid licht buiten echter redelijk constant is, zoals dat het geval is bij een strakblauwe of juist geheel betrokken lucht, dan zou je ook over kunnen stappen op een vaste handmatige belichting. Als je een losse lichtmeter bezit, dan kun je de hoeveelheid licht meten en daarop ISO, sluitertijd en diafragma instellen. Heb je geen lichtmeter, gebruik dan de lichtmeting van je camera om snel tot een goede gemiddelde instelling te komen. Zet de camera daartoe op Av, stel de ISO in en kies het diafragma dat je wilt gaan gebruiken. Maak daarmee een foto van een voorwerp met een gemiddelde helderheid (middengrijs). Een grijskaart is een redelijk exacte referentie of anders een voorwerp dat heldergroen is. Kijk wat de sluitertijd geweest is, kies de M-stand en stel deze sluitertijd samen met ISO en diafragma in. Maak een paar testopnames met deze instelling en pas ze desgewenst iets aan. De camera zal nu niet meer 'misleidt' worden door extreem witte of donkere onderwerpen in de zoeker en sneeuw zal ook op de foto's wit zijn.

Conclusie

Sneeuw in het kader van je zoeker betekent dus dat je de belichting van de camera een handje moet helpen met een positieve belichtingscompensatie. Zo blijft witte sneeuw op de piste ook witte sneeuw op de foto. Probeer het zelf uit op wintersport of als we de komende weken toch nog verrast worden met een nieuw pak sneeuw.

*afb 1 | voorbeeld van de invloed van de helderheid van de achtergrond op de belichting van de opname. De hoeveelheid omgevingslicht is constant. Bij gelijke verdeling sneeuw, bos en lucht is geen belichtingscompensatie nodig: 0 Ev
Bij alleen lucht en sneeuw: +1 Ev
Bij alleen sneeuw: +2 EV*

RAW

De belichting in sneeuwomgevingen kan dus erg wisselend zijn. Wil je een groter contrastbereik en later meer marges om de belichting aan te passen, stap dan over op RAW. In plaats van 256 helderheidsgradaties in JPEG heb je met RAW minstens 4096 (12-bits). Tevens biedt RAW als voordeel dat je de witbalans nog helemaal naar eigen smaak kunt regelen.



DOWNLOAD

RAW | 4. werken in DPP deel 2

In de vorige EOSzine hebben we Digital Photo Professional (DPP) al geïntroduceerd als dé converter voor RAW-bestanden van je EOS camera. In deze workshop gaan we met de gereedschappen van DPP enkele foto's selecteren, bewerken en exporteren..



afb 1 | download het bronbestand en probeer het zelf!



clip 1 | schermanimatie van de handelingen in deze workshop.

Selecteren

In tegenstelling tot veel andere RAW-converters bouwt DPP geen eigen bibliotheek op van miniatures, maar kun je simpelweg met de optie Folder View in het menu View naar een map van je computer bladeren met de structuur zoals je die ook ziet in Windows Verkenner. Selecteer je een map waarin zich foto's (CR2, CRW, TIFF, JPEG) bevinden dan zullen de miniatures direct in het werkvenster getoond worden. De snelheid waarmee dit gebeurt, is afhankelijk van de snelheid van je computer en het aantal foto's. Als je vanuit dit miniatuurvenster een geselecteerde afbeelding verwijderd, dan wordt deze ook fysiek uit de bewuste map op de computer verwijderd naar de Prullenbak. Pas hiermee dus op.

Voor deze workshop navigeren we in het venster Folder View naar de map waarin zich de foto's bevinden van een uitstapje naar Londen. Hierin treffen we enkele foto's van eekhoorns in Hyde Park. Als de map geselecteerd is, zien we de miniatures en de grootte kunnen we wijzigen met de opties in het menu View of met de sneltoetsen Ctrl-1, 2, 3, of 4 van groot naar klein en de laatste met de belangrijkste opnamegegevens. We selecteren drie foto's met de Ctrl-toets ingedrukt van een eekhoorn op de grond tussen de struiken. Om ze te kunnen bewerken klikken we linksboven op de knop Edit Image Window. De geselecteerde foto's verschijnen links in een verticale filmstrip. In het midden wordt de bovenste foto vullend getoond en rechts is het Tool Palette geplaatst.

Bewerken

Het Tool Palette is verdeeld in drie tabs. De eerste tab is ingericht met de belangrijkste beeldparameters, zoals Brightness (belichting/helderheid), White Balance (witbalans) en Picture Style (Beeldstijl). Daaronder bevinden zich opties als Contrast, Highlight/Shadow, Colortone (kleurtoon), Saturation (verzadiging) en Sharpness. De tweede tab is vooral bedoeld voor het aanpassen van JPEG-bestanden en de laatste tab herbergt functies om ruis en lensafwijkingen te lijf te gaan. Elke aanpassing van elke variabele wordt redelijk snel in het voorbeeld venster getoond. Heb je (te) veel gecorrigeerd hebt en wil je terug naar de oorspronkelijke afbeelding, dan kan dit met Revert to shot settings in het menu Adjustments.

Als we onze foto van de eekhoorn bekijken, dan vraagt de witbalans enige aanpassing en ook het kader. De belichting kan nog iets worden verbeterd en dat geldt ook voor de scherpte. De witbalans kan gecorrigeerd worden met een pipet, maar de afbeelding bevat geen neutraalgrijs-element. We kunnen dus of een voorkeuze WB kiezen, zijnde Cloudy (schaduw), of de witbalans visueel instellen met de optie Color temperature, waarbij 6200K een redelijk warm resultaat geeft. Om het kader bij te snijden maken we gebruik van Start Trimming Tool (Alt-C) in het menu Tools. In een nieuw venster kunnen we dit doen tot op de pixel nauwkeurig. We zouden ook de Beeldstijl kunnen aanpassen, maar dat levert in dit geval geen verbetering op. Wil je een foto zwart-wit of sepia maken, dan moet je dat wel met Beeldstijlen doen.

Om de hooglichten in de achtergrond iets te onderdrukken kiezen we een negatieve waarde voor Highlights. Met een positieve waarde van Shadow openen we de schaduwen iets. Het onderwerp mag iets pittiger en verhogen we de verzadiging en de scherpte met mate!

RECEPT

Heb je een foto aangepast en wil je deze waarden ook gebruiken voor een andere foto die in soortgelijke omstandigheden is genomen, dan kun je dit 'recept' kopiëren en plakken met de optie in het menu Edit. Er zijn helaas geen sneltoetsen beschikbaar voor deze handelingen.



In de laatste tab kunnen we de optie Auto Lighting Optimizer variëren naar eigen smaak. Heb je een afbeelding met ruis door hoge ISO, dan kun je dit iets onderdrukken met Noise reduction. Gebruik daarbij hogere waarden van Chrominance noise en wees terughoudend met Luminance noise.

Exporteren

Ben je tevreden over de aanpassingen dan moet je de foto exporteren als JPEG of TIFF om hem verder te kunnen bewerken in Photoshop of om hem te kunnen publiceren in print of op internet. Klik rechtsboven op de knop Batch process (Ctrl-B) en in het volgende dialoogvenster kun je opgeven wat de doellocatie is, wat het bestandstype moet zijn, of de foto verkleind moet worden of een andere naam moet krijgen. Zijn de instellingen naar wens, klik dan op Execute om de bestanden te verwerken. Dit kan even duren en de voortgang wordt weergegeven in een statusvenster. Tip: een enkele foto zet je om naar TIFF of JPEG met Ctrl-D.

Conclusie

Digital Photo Professional is een perfecte converter voor RAW-bestanden van Canon camera's. Ze is gratis, is redelijk snel en gebruikersvriendelijk, heeft behoorlijk wat mogelijkheden en het is de enige converter die de beeldvorming uitvoert exact zoals Canon dat per EOS-model heeft ontwikkeld. Dus moeten de kleuren en het detail van je foto's 'spot on' zijn voor bijvoorbeeld productfotografie, dan kun je niet om DPP heen.

EXIF

Wil je de belangrijkste opnamegegevens van een opname zien in DPP, selecteer dan de bewuste foto en kies Ctrl-i. er verschijnt dan een uitgebreide lijst met unieke exif-gegevens, zoals de Picture Style, Highlight Tone Priority en Auto Lighting Optimizer, Parameters die met andere programma's niet herkend worden.



Ruben Smit

Ecoloog, fotograaf, schrijver en filmmaker. Het leven van een professionele natuurfotograaf kan dus veel meer zijn dan een camera met een tele- of macrolens. Ruben Smit is een duizendpoot, die niet alleen foto's maakt, maar ook de 'nieuwe' media betreft in zijn geëigende 'registratie' van de Nederlandse flora en fauna en het Hollandse landschap. Hij kan met recht een van de eerste videografen van Nederland genoemd worden. Zijn verhaal en film!



Ruben Smit (1971)

- Natuurfoto- en videograaf
- Canon EOS 5DmarkII, 7D, 1DmarkIV
- EF 24-70mm 2.8L
- EF 70-200mm 2.8L
- EF 300mm 2.8L
- www.rubensmit.nl

“Vanuit mijn fotostudio kijk ik naar een besneeuwd landschap. Een fazantenhaan zoekt naar voedsel. Een grote bonte spechtenpaar laat zich van hun beste kant zien. Het is januari 2010. Ik kijk terug. Ik ben in 2003 gestart als professioneel natuurfotograaf. Daarvoor was ik docent aan de universiteit met als specialiteit 'natuurbeheer en ecologie'. Toch voelde ik dat ik het anders moest gaan doen. Ik nam de gok. Veel mensen verklaarden me toen voor gek. Geef je je baan op voor een onzeker bestaan als natuurfotograaf? Nu zeven jaar later ben ik dolgelukkig dat ik het wel gedaan heb. Ik doe precies de dingen die ik wil doen. Ik maak boeken, schrijf columns, geef workshops en maak televisie (natuurprogramma 'Buitengewoon', zie www.buitengewoon.nl voor de afleveringen van 2009). En dat allemaal over natuur. Mijn grote drijfveer!

Het is volgens mij een groot misverstand dat je als natuurfotograaf kunt 'overleven' van natuurfoto's die je maakt om verhandeld te worden door een stockburo! Of dat je alleen maar foto-opdrachten voor grote tijdschriften doet. Je moet veel meer kunnen bieden. Je moet in de huid van een communicatiedeskundige kunnen kruipen. Welk beeld hebben ze nodig en waarom? Wij leven anno 2010 in een echt beeldtijdperk. Je moet als fotograaf snel kunnen handelen en denken en ook meerdere soorten foto's kunnen maken.

Daar loert ook een gevaar! Ik merk het zelf vaak genoeg. Je moet wel zorgen dat je nog steeds je eigen foto's kunt maken. De foto's waar je het echt voor doet. Daar haal ik veel voldoening uit. Ik ben altijd op zoek naar foto's die mij ontroeren. Foto's die me het gevoel geven dat er meer is dan alleen het plaatje. Fotografie die emoties oproept. Dat zijn vaak foto's waar je de tijd voor moet nemen. Niet even snel een foto bekijken en wegstippen. Dat is de vervlakking die ik zo veel bespeur op het gebied van het bekijken, maar ook het maken van foto's. Voor mij zijn foto's geslaagd, als ik er naar kan blijven kijken. Dat zijn vaak de foto's die in eerste instantie niet heel spectaculair zijn, maar naar verloop van tijd steeds beter worden.

Persoonlijk vind ik het jammer dat natuurfotografie in Nederland zo'n ondergeschoven kindje is. Althans, zo zie ik het. Natuurfotografie wordt door het grote publiek als weinig creatief en vooral als heel erg ' cliché' gezien. Ergens kan ik me dat wel voorstellen. Er is eigenlijk de afgelopen twintig jaar bar weinig veranderd in de natuurfotografie, ondanks de komst van digitale fotografie. De techniek is verbeterd, maar de foto's zijn nog steeds het zelfde!

Persoonlijk zie ik het als een grote uitdaging om natuurfotografie binnen de wereld van de fotografie in ons land weer op de kaart te zetten. Zoals dat bijvoorbeeld wel in Amerika of Groot-Brittannië het geval is. Het is bij uitstek het medium om te laten zien hoe mooi en creatief de natuur kan zijn en waarom het de moeite waard is het te beschermen. Want daar schort het in ons land nogal aan! Dat is ook de reden waarom ik me vooral op Nederland richt. Naar het buitenland kan ik altijd nog. Hier valt veel eer te behalen en bovendien doe ik het voor een goede zaak!





clip 1 | klik op de Play-knop om bovenstaande film af te spelen.

Op dit moment ben ik bezig aan drie boeken die allemaal in 2010 zullen verschijnen. Naast mijn natuurfoto-agenda, die ik voor het vierde jaar op rij uitgeef, komen er boeken uit over de Oostvaardersplassen, Archeologie en Natuur op de Veluwe en een boek voor kinderen om te leren fotograferen. Dat laatste boek is echt een uitdaging voor me. Ik zou het geweldig vinden als meer kinderen er met een camera op uit gaan trekken! De techniek is er, nu de animo nog! Behalve fotografie ben ik steeds meer aan het filmen. De nieuwe Canon EOS DSLR's (5D MK II, 7D en 1 D MK IV) heb ik in mijn bezit en het is een feest om er naast mee te fotograferen er ook mee te filmen! Ik zie dit echt als een grote kans om mijn eigen verhaal te kunnen vertellen als natuurfotograaf en nog meer creativiteit te stoppen in mijn 'beeld'. Ik heb een voorbeeld gemaakt voor in dit magazine (zie clip hierboven). Voor wie er meer geïnteresseerd is in mijn films die ik recent gemaakt heb over hoe je natuurfotografie kunt doen, klik dan op de linkje hiernaast.

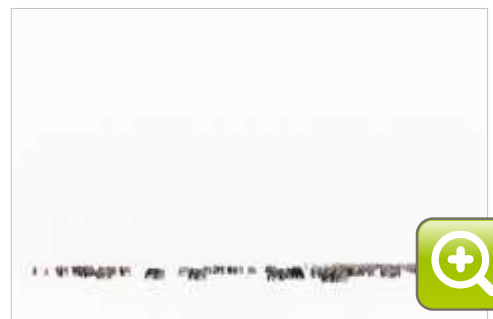
Tot slot wens ik alle lezers van EOSzine veel fotoplezier en denk er toch eens over om video en fotografie te gaan combineren. Het opent een heel nieuwe wereld"

 **VIDEO SAMPLE 1**

 **VIDEO SAMPLE 2**



Ga voor meer info over boeken, workshops, columns e.a. naar www.rubensmit.nl



Bewuster mooiere foto's maken

Je kent je camera van binnen en van buiten en je hebt de fotografische beginselen helemaal in de vingers, maar dat is nog geen garantie dat je ook meteen 'goede' foto's maakt. Enige hulp bij het kaderen van het onderwerp is vaak welkom en daarom gaan we de komende nummers in EOSzine aandacht besteden aan de verschillende facetten die betrekking hebben op de compositie van een opname.

INSPIRATIE

Om betere foto's te gaan maken zijn behalve talent en compositiekennis, ook inspiratie en een goede voorbereiding belangrijk. Snel met je camera 'het veld' in levert zelden een goed plaatje op. Kijk daarom in fotoboeken en op internetgalleries, ga naar exposities of wordt lid van een fotogroep. Beelden zeggen meer dan woorden en over foto's praten opent je ogen om de wereld om je heen op een andere manier te zien.

Mooie foto

Wat is een mooie foto? Is dat een opname die technisch helemaal 100% in orde is of heb je het dan eigenlijk over een goede foto? Of is een mooie foto een opname die aansluit bij de smaak van het grote publiek en in de prijzen valt bij fotowedstrijden? Of is het een beeld dat zich onderscheidt in een reeks soortgelijke opnames en de aandacht vraagt van een onbevungen toeschouwer?

Het zal van alles wat zijn, want soms kan een bewogen foto toch heel mooi zijn of kan een opname vanuit een heel afwijkend standpunt met een ongebruikelijk brandpunt toch een groter publiek aanspreken. Het ligt ook niet in de bedoeling van deze reeks over compositie te komen tot een eensluidende definitie wat nu een mooie foto is en hoe je die maakt. Belangrijkste doel is dat alle informatie er uiteindelijk toe leidt dat je de ontspanner van je camera meer bewust indrukt, zodat je de wereld om je heen vastlegt volgens jÓuw visie. Zoals je dus eerst moet leren om bewust de instellingen van je camera te kiezen, zo moet je je ook bewust worden van wat je in het kader van de zoeker van je camera wilt zien en wat je met dat beeld wilt vertellen. Zorg als voorbereiding voor een sessie niet alleen dat je het juiste gereedschap in je tas hebt, maar vooral ook dat je een beeld hebt in je hoofd wat je die dag wilt gaan vastleggen.

Tien punten

Er zijn fotografen die begenadigd zijn met een flink creatief en visueel portie talent en die ogenschijnlijk gedachteloos de ene prachtige foto na de andere maken. Ben je minder rijkelijk voorzien van het nodige fotografie-DNA, dan kan het maken van een mooie foto soms 'hard werken' zijn. Je hebt dan wat hulp nodig om je op het goede spoor te zetten of om je op een andere manier naar een onderwerp te laten kijken. We hebben daarom een poging gedaan om de belangrijkste facetten die een rol spelen bij het tot stand komen van een goede foto op een rijtje te zetten. Zo'n lijstje is zeker niet uitputtend in volledigheid en zal zeker stof zijn voor discussie, maar we moeten ergens een begin maken om concreet aan de slag te kunnen met het maken van betere foto's. Dus beter een 'half' lijstje, dan geen lijstje.

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Lenskeuze | 6. Kleur |
| 2. Compositie | 7. Scherptediepte |
| 3. Standpunt | 8. Sluiterijd |
| 4. Licht | 9. Weer, tijd en locatie |
| 5. Scherpstellen | 10. Accessoires |



De volgorde van de genoemde punten is niet helemaal willekeurig, want lenskeuze en compositie spelen bijna altijd een hoofdrol, maar voor het ene onderwerp zal kleur belangrijker zijn dan scherptediepte en andersom. Bovendien staan de criteria niet als losse elementen naast elkaar, maar overlappen ze in veel gevallen.

Zoals gezegd zullen bovenstaande punten in een korte reeks artikelen worden besproken. Lenskeuze en Standpunt hebben een sterke verwantschap en worden derhalve samen behandeld (1). Daarna volgt Compositie (2) met uitleg van terminologie als vlakverdeling, kijkgeleiding en eyecatcher. Licht en Kleur worden ook samengevoegd (3) tot één artikel en dat is tevens het geval voor de gerelateerde punten Scherpstellen en Scherptediepte (4). Spelen met de Sluiterijd - of beter spelen met beweging - is een veelomvattend aspect en wordt afzonderlijk besproken (5) en dat geldt ook voor de facetten Weer, tijd en locatie (6) en Accessoires (7). In de twee laatste nummers van het jaar sluiten we de reeks af met enkele illustrerende praktische cases.

Conclusie

Over hoe je een mooie foto moet maken of welke foto de beste is, zijn al veel woorden 'vuil gemaakt' en zullen ook nog vele discussies volgen. Ook de compositieregels en tips die in de komende artikelen volgen, zullen daar geen verandering in brengen. Van belang is dat je zelf bewuster naar je onderwerp en door je zoeker gaat kijken en dat de resulterende foto aansluit bij het beeld wat je in je hoofd hebt. Dan kan iedereen mooiere foto's maken.

*Met dank aan
Johan van de Watering*



De ultieme APS-c standaardzoomlens

Was je in 2003 een van de DSLR-pioniers met een EOS 10D of EOS 300D, dan was het niet eenvoudig om hier een standaardzoomlens bij te vinden die je een beeldhoek gaf van 28 tot 90mm op kleinbeeld. Daar kwam in augustus 2004 verandering in met de introductie van de nieuwe EF-S lensvatting voor APS-c en van drie nieuwe lenzen in deze categorie, waaronder de EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM. Na vijf jaar trouwe dienst heeft Canon nu zijn opvolger op de plank liggen: de EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM.



afb 1 | de 17-85mm (l) en de 15-85mm (r)

	17-85mm 1:4-5,6 IS USM	15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM
Maakjaar	2004	2009
Gewicht	405g	530g
Filt. mont.	Ø 72 mm	Ø 72 mm
Kleinb. AF	25 cm	35 cm
Kleinb. v. v.	19,8 mm	24,4 mm

tabel 1 | lensgegevens 17-85mm en 15-85mm



afb 2 | 'testopnamen 17-85mm en 15-85mm

EF-S 15-85mm 1:3,5-5,6 IS USM

Destijds waren we superblij met de EF-S 17-85mm IS. Maar liefst 5x optische zoom, startend bij een redelijke ruime groothoek van 27,2mm op kleinbeeld. Ook de beeldstabilisatie was natuurlijk van harte welkom en maakte de lens, ondanks zijn beperkte lichtsterkte (bij 17mm: f/4 en bij 85mm: f/5,6) ook geschikt om bij minder licht langer scherpe foto's uit de hand te kunnen maken. Dankzij zijn goede constructie en relatief lichte gewicht is het nog steeds voor veel fotografen een prima 'allround'-lens voor dagelijkse onderwerpen en voor op reis. Gezien zijn prijs is de beeldkwaliteit heel acceptabel, hoewel hoekonscherpte en chromatische aberratie bij de maximale diafragma's zichtbaar aanwezig zijn.

De techniek staat niet echter niet stil. Dat geldt niet alleen bij de ontwikkeling van camera's, maar ook bij die van objectieven. Betere en meer nauwkeurige slijptechnieken, meer hoogwaardige materialen en nieuwe coatings zorgen ervoor dat nieuw ontwikkelde lenzen hun voorgangers in kwaliteit en duurzaamheid overtreffen. En dat moet ook wel, want de nieuwe EOS-camera's met sensors van 12 miljoen pixels of meer leggen elke fout van een lens onverbiddelijk vast.

De komst van de opvolger van de 'oude' EF-S 17-85mm is dan ook niet onverwacht. Verrassend is wel zijn nieuwe zoombereik van 15 tot 85mm. Dat verschil lijkt niet groot, maar aan de groothoekkant ga je met deze lens van een beeldhoek van 27,2mm kleinbeeld naar 24mm. Je ziet dus bij 15mm net zoveel als met een 24mm op een EOS 5D markII en dat is een prachtige wijde groothoek. De EF-S 15-85mm is daarom ideaal voor landschaps- en architectuurfotografie en ook voor een bruidsreportage komt deze lens goed van pas en schakel je eenvoudig tussen een overzichtelijke groepsfoto en een intieme close-up.

Niet alleen de beeldhoek is verbeterd, maar ook de constructie van de lens is duidelijk beter. De brede zoomring laat je nooit misgrijpen en heeft een prettige slag van 15 naar 85mm. Als minpuntje mag zijn smalle scherpstelring genoemd worden. Hoewel de AF 95% van de tijd aan zal staan, is handmatig scherpstellen met deze lens minder vanzelfsprekend.

Met zijn afmetingen en gewicht zit hij 'als gegoten' op een EOS 7D of EOS 50D. Een dergelijke combinatie is perfect in balans. Verder is ook het rendement van de beeldstabilisatie met een stop verbeterd ten opzichte van de EF-S 17-85mm tot drie stops. Dat betekent dat je bij 85mm (136mm kleinbeeld) met 1/20s of zelfs 1/15s nog scherp uit de hand kunt fotograferen.

Praktijk

We hebben de EF-S 17-85mm en de EF-S 15-85mm beide in de studio aan de tand gevoeld. Met onze standaard testopstelling hebben we opnamen gemaakt en we zijn met de EF-S 15-85mm natuurlijk ook het veld ingegaan.



'Lensfouten' manifesteren zich vooral bij de uiterste brandpunten en bij de grootste diafragma's. We waren dan ook heel benieuwd naar de prestaties van deze nieuwe lens bij $f=15\text{mm}$ en $f/3,5$. De EF-S 15-85mm overtrof daarbij onze stoutste verwachtingen: minder tonvervorming, scherper beeld (vooral in de hoeken) en minder chromatische aberratie dan de EF-S 17-85mm. Kijken we naar de testopnamen bij $f=85\text{mm}$ (dus helemaal ingezoomd) en $f/5,6$ dan zijn de verschillen kleiner tussen de 'oude' en nieuwe lens, maar zeker in de hoeken presteert de EF-S 15-85mm beduidend beter. Bij $f=85\text{mm}$ hebben we het diafragma een stopje geknepen naar $f/8$ en dan blijkt wederom de grote klasse van deze EF-S 15-85mm: veel detail en prachtige kleuren en contrast. De prestaties in de studio weet de EF-S 15-85mm zonder probleem voort te zetten in het veld. Veel detail bij elke brandpunt en elk diafragma, mooi contrast en natuurlijke kleuren.

Conclusie

We zijn onder de indruk van de prestaties van de nieuwe EF-S 15-85mm en ook een klein beetje verliefd. Op welke EOS-camera je deze lens ook plaatst, het is een genot om er mee te werken en je hebt de zekerheid dat de kwaliteit van je foto's niet bepaald wordt door de beperkingen van de lens, want die heeft de EF-S 15-85mm eigenlijk niet. En met een kortste scherpstelafstand van 35 cm zijn prachtige close-ups te maken. Is de prijs van circa 700 euro een drempel, bedenk dan dat je van die investering jarenlang elke dag plezier zult hebben.

In de volgende EOSzine testen we de andere nieuwe standaardlens: de EF-S 18-135mm IS!

LET OP

Beeldstabilisatie is een grote hulp om beweging van de camera te compenseren en zo langer scherp uit de hand te kunnen fotograferen. Bij de 15-85mm zou dit volgende de 'regeltjes' tot kunnen $1/2s$ ($f=15\text{mm}$) en $1/15s$ ($f=85\text{mm}$). Bij deze lange sluitertijden gaat ook de beweging van het onderwerp een rol spelen en moet ze volledig stil staan om een scherpe opname te kunnen maken.



Beheer(s) je fotoarchief

Het einde van het jaar is voor de redactie altijd aanleiding om eens lekker op te ruimen. En dan hebben we het niet zozeer over het kantoor zelf, maar vooral over onze digitale werkomgeving. Want hoewel we wel alles regulier back-uppen, zorgen we dan dat het foto-archief op orde is en we met een 'schone' lei met nieuwe sessies aan de slag kunnen. Hoe beheer jij je digitale foto's? In dit artikel een korte beschouwing over fotobehoor.

HERNOEMEN

Een punt van discussie is of je je fotobestanden moet hernoemen. Een naam als IMG_1234.jpg zegt op zichzelf niets, dus hernoemen verhoogt de kans op terugvinden. Je moet dit dan wel doen aan het begin van het beheertraject, dus bij stap 2 na de selectie. Op deze manier hebben originele en bewerkte foto's altijd dezelfde naam. Hernoem je alleen de bewerkte foto's, dan is er geen koppeling met het origineel. Hernoemen van bestanden kun je in Windows Verkenner doen. Selecteer de betreffende bestanden (Ctrl: afzonderlijk. Shift: aansluitend) en geeft de laatste foto een nieuwe naam (F2). Windows Verkenner zorgt na een druk op Enter voor de volgnummers.



clip 1 | groepsgewijs hernoemen en exif aanpassen

Fotobehoor

In dit artikel gaan we geen strikte regels propageren hoe je het beste je foto's kunt beheren en we gaan ook geen speciale workflowprogramma's bespreken. We proberen je - als dat al nodig mocht zijn - meer bewust te maken hoe met duizenden digitale foto's om gaan, om zo beter je foto's terug te kunnen vinden en ook niet meer kwijt te raken.

Het primaire doel van het beheer van foto's is (1) dat je een gestructureerd archief opbouwt van je foto's, waarin je redelijk eenvoudig foto's terug kunt vinden en (2) dat je van dat archief een actuele back-up hebt.

Downloaden

Als je een sessie afgesloten hebt, kopieer je de bestanden via een usb-kabeltje vanaf je camera of via een kaartlezer naar een map op je computer met de naam 'Laatste download' (stap 1). Laat de foto's nog op het geheugenkaartje staan. Pas als je zeker weet dat de overdracht vlekkeloos verlopen is en je een back-up hebt gemaakt van de originele bestanden is het veilig om het geheugenkaartje leeg te maken voor een volgende sessie.

Originelen

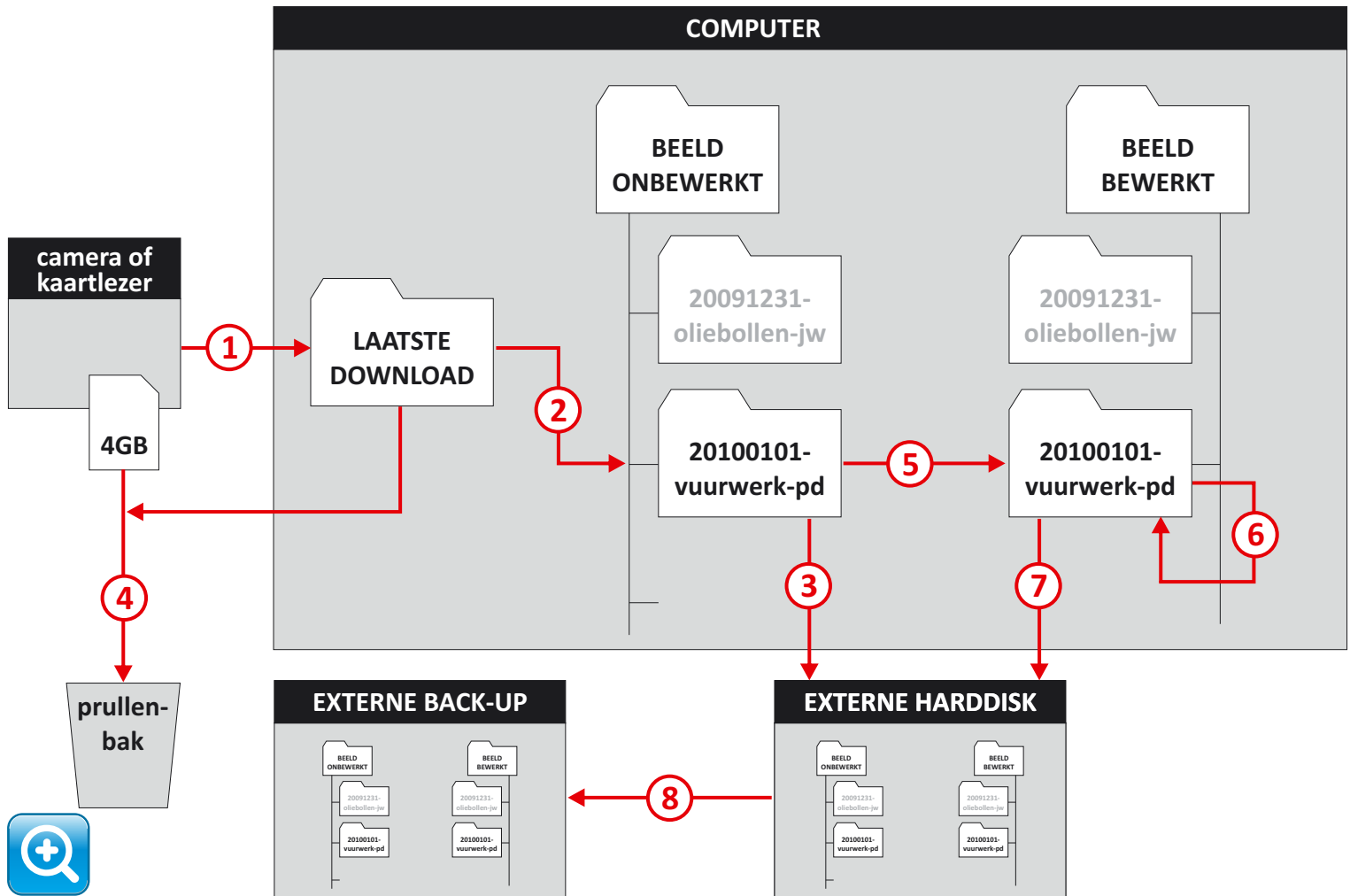
Er zijn fotografen die ál hun foto's bewaren, hoe 'mislukt' ze ook zijn. Dat vraagt veel opslagruimte. Een andere werkwijze is om je foto's in de map 'Laatste download' te beoordelen en te selecteren en die selectie te kopiëren in een eigen submap in de hoofdmap 'Beeld onbewerkt' (stap 2). De naam van deze submap laat je beginnen met de datum van de sessie, één of twee logische trefwoorden en eventueel je initialen, zoals 20100101_vuurwerk_PD. Al je sessies worden zo op naam chronologisch gesorteerd en je kunt met zoeken op trefwoord een sessie terugvinden. Zorg dat er een externe harde schijf aan je computer hangt en back-up meteen deze map met geselecteerde, onbewerkte originelen die je net aangemaakt hebt (stap 3). Je kunt nu de map 'Laatste download' en het geheugenkaartje leegmaken (stap 4).

Bewerken

Kopieer nu de map met onbewerkte originelen als submap naar de hoofdmap 'Beeld bewerkt' (stap 5). Vanuit deze map kun je de foto's optimaliseren en overschrijven (stap 6). De originele foto's blijven onaangetast in de map 'Beeld onbewerkt'. Is de optimalisatie afgerond, dan kan de gehele map weer met dezelfde structuur geback-up worden (stap 7).

Back-up back-uppen

Op bovenstaande wijze kan de gemiddelde vrijetijdsfotograaf een goede overzichtelijke beeldbibliotheek opbouwen, zonder dat hij foto's niet terug kan vinden of originelen verloren gaan. Bedenk echter dat een externe harde schijf en de computer in één ruimte staan en bij diefstal, brand of waterschade beide verloren kunnen gaan. Het verdient dus aanbeveling als laatste stap ook de back-upschijf te back-uppen (stap 8). Dat kan met een andere harde schijf - die je dan op een andere locatie bewaart - maar het is tegenwoordig ook mogelijk om ruimte te huren



- afb 1 |
1. Downloaden naar computer
 2. Beoordelen, selecteren en kopiëren
 3. Originelen back-uppen
 4. Geheugenkaart en downloadmap leegmaken
 5. Onbewerkte originelen kopiëren
 6. Foto's optimaliseren
 7. Bewerkte foto's back-uppen
 8. Back-up back-uppen op andere locatie



EIGEN NAAM

Het beheer van je foto's begint eigenlijk al op je camera. Bij alle EOS-modellen kun je automatisch je naam aan een foto toe laten voegen via EOS Utility (zie clip hierboven). Bij de duurdere modellen kun je zelfs eigen beginletters van de bestandsnamen instellen.

op externe servers. Meer informatie daarover en aanbieders vind je op <http://backup-online.startpagina.nl/>

Windows Verkenner

Het maken van mappen en kopiëren van bestanden kun je prima doen met Windows verkennen. In de weergave Filmstrip (XP) of Miniaturen met Voorbeeldvenster (Vista, 7) kun je foto's goed beoordelen en selecteren. Je kunt in Vista en Windows 7 zelfs eenvoudig trefwoorden toevoegen aan geselecteerde bestanden. Zorg dat het Statusvenster zichtbaar is en groot genoeg is om alle exif-waarden van een foto weer te geven. Je treft daarin de parameter Label en in het veld ernaast kun je trefwoorden plaatsen gescheiden door een puntkomma. Als je in je fotomap bent en op F3 drukt, kun je via Geavanceerd zoeken, de trefwoorden als zoekopdracht opgeven en zo de betreffende foto's terugvinden.

Conclusie

Bij het beheer van foto's bestaat geen 'wet van Meden en Perzen' en bovenstaand stappenplan is slechts één van de vele mogelijkheden. Ieder doet het op zijn manier en met een portie gezond verstand en een vaste structuur en werkwijze kom je een heel eind. Het kost wat tijd en moeite, maar alle foto's op een grote hoop gooien om met hele 'slimme' software proberen die ene foto te vinden, is ook niet alles.



Apples en P(c)eren vergelijken (1)

Je bent serieus met je fotografiehobby bezig. Je hebt een goede camera, zoekt naar de beste lenzen, denkt goed na over een nieuwe fototas of statief, maar is de computer waarop je werkt ook een bewuste keuze? Waarschijnlijk niet en werk je bijna als vanzelfsprekend op een Windows pc. Geen probleem, maar ooit wel eens aan een computer van Apple gedacht? In een serie van vier artikelen laten we je kennis maken met de wereld van de Mac, zodat je bij de aanschaf van een nieuwe computer ook op dat punt een overdachte keuze kunt maken.



afb 1 | videotutorials voor kennismaking met Mac

Mac versus pc

Soms lijkt het alsof een computer van Apple - een Mac(Intosh) - van een andere planeet komt dan een personal computer (pc), die onder Windows draait. Dat is echter maar schijn, want er zijn meer overeenkomsten dan verschillen. Zowel een Mac als een pc werken met enen en nullen (digitaal) en hebben gelijksoortige onderdelen: een processor, intern geheugen, een videokaart, een harddisk en dergelijke. Beide hebben een besturingssysteem (Mac met OS X en pc met Windows), die hardware en software met elkaar laat praten en via een grafische interface communiceert met zijn gebruikers. En hoewel OS X en Windows duidelijk hun eigen karakteristieken hebben, is het werkingsprincipe voor de gebruiker niet echt heel erg verschillend en zijn sommige handelingen zelfs identiek, zoals bijvoorbeeld Knippen en Plakken. Werk je in een programma als Photoshop, dan zijn de menu's vrijwel identiek en zal een digitale foto bewerkt op een Mac niet anders zijn dan diezelfde foto geoptimaliseerd op een pc.

Los van opmerkelijke verschillen in design is het werkelijke verschil tussen Mac en pc, dat bij een Mac hardware, software en besturingssysteem door één bedrijf, Apple, ontwikkeld en gebouwd zijn en dat dat bij een pc drie verschillende partijen zijn. Zo maakt bijvoorbeeld Acer de hardware, verzorgt Adobe de software en levert Microsoft het besturingssysteem. In een Mac kunnen daarom alle processen op elkaar afgestemd zijn en dat komt ten goede aan de snelheid en de stabiliteit. De drie hoofdonderdelen in een Mac praten 'steno' met elkaar, terwijl in een pc Windows een multilinguale tolk moet zijn, die een oneindig aantal combinaties van software en hardware zonder spraakverwarring met elkaar moet laten praten.

Er kan dus wel eens een miscommunicatie zijn in een pc, maar het grote voordeel is wel, dat je zelf je computer kunt samenstellen en uitbreiden met een bijzondere videokaart, supersnelle harddisks of veel extra geheugen. Bij een Mac is het aantal configuraties beperkter en kun je ook niet zo maar zelf een onderdeel inbouwen. Ook is er voor een Mac minder software beschikbaar.

Een ander verschil is het aantal gebruikers van Mac of pc. Van de 'gewone' consument - zoals ook wij EOSziners - heeft zo'n 85% een Windows-computer en ongeveer 15% een Mac. Reden hiervoor is onder meer dat een Mac over het algemeen duurder is dan een gelijkwaardige pc. Een gevolg van deze marktverdeling is dat Windows veel last heeft van computercriminelen, die de beveiliging van Windows bestoken met virussen en andere ongewenste indringers. Ook is een 'open' systeem als een pc, veel ontvankelijker voor 'virusgevaaren' van buitenaf, dan het 'gesloten' systeem van een Mac. De kans is groot dat met de stijgende populariteit van Apple en dus van Mac's, het gevaar voor besmetting van dit computertype ook groter wordt.



afb 2 | website van Apple.



Mac-familie

Macintosh (Mac) is dus het submerk voor computers gemaakt door Apple. Ze zijn er in verschillende uitvoeringen. De kleinste telg is de *Mac mini*, de meest compacte en zuinige desktopcomputer ter wereld, ideaal voor de veeleisende thuisgebruiker. Voor die groep is ook de *iMac* beschikbaar, waarbij de 'computer' geïntegreerd is met het beeldscherm. Door zijn aansprekende design is een iMac een aanwinst voor elke huiskamer. Wil je extreme prestaties en snelheid, dan is de *Mac Pro* de enig juiste keus. Veel professionals in de grafische wereld en ook gevorderde fotografen werken met een dergelijke krachtpatser. Voor degenen die meer mobiliteit wensen, heeft Apple een ruime sortering aan zogeheten Macbooks. Ze zijn er in drie soorten: *Macbook*, *Macbook Pro* en *Macbook Air*. Kijk voor meer specifieke informatie over deze modellen op www.apple.nl.

Conclusie

Er is waarschijnlijk geen antwoord op de vraag of een Mac beter is dan een pc. Dat is helemaal afhankelijk van je persoonlijke wensen en de manier waarop je je computer gebruikt. Op een Mac kun je - als we verstokte gebruikers moeten geloven - snel en stabiel je foto's en video beheren, bewerken en publiceren. 'Zien is echter geloven' en in de volgende drie artikelen in deze reeks zullen we je laten weten wat onze ervaringen op de redactie zijn met een Macbook Pro 15", die we gebruiken naast onze eigen pc-systemen.

Verkooppunten o.a.

Foto Konijnenberg

Camex

CameraNu

Digital Warehouse



Klein flitsertje, grote prestaties

Zoals we al in EOSzine 0904 uitgelegd hebben, staat flitsen onterecht in een slecht daglicht. Bij hoge ISO's kunnen we bij weinig licht uit de hand wel scherpe (onbewogen) foto's maken, maar de beperkte lichthoeveelheid én -kwaliteit zorgen toch voor minder detail en lagere verzadiging van de kleuren. In die omstandigheden kan toevoegen van een beetje flitslicht van hoge kwaliteit dus wonderen verrichten. Dat kan met de opklapflitser, maar je hebt meer flexibiliteit met de nieuwe Speedlite 270EX.



afb 1 | animatie van de flexibele flitskop van de Speedlite EX 270EX.

Speedlite 270EX

De jongste telg in de brede range van Canon Speedlite flitsers is de 270EX. Het is de opvolger van de 220EX en dankzij zijn kleine formaat heb je hem letterlijk altijd 'op zak', want daar past hij ook gemakkelijk in. Het richtgetal is 27 en is daarmee ruim twee keer zo krachtig dan de opklapflitser van je EOS. Bovendien is de breedte van de flitsbundel te variëren. In de gewone stand heeft de 270EX een bredere flitsbundel dan de opklapflitser en zoom je verder in, dan kun je de kop uittrekken en is de bundel smaller dan bij de interne flitser. Het flitslicht komt zo beter overeen met de beeldhoek van het brandpunt van de lens en dat levert een beter belichte foto op. Behalve een groter flitsbereik en variabele flitsbundel, heeft de 270EX nog een groot voordeel ten opzichte van de opklapflitser en dat is dat je de kop ook kunt kantelen en zo dus indirect kunt flitsen! Ideaal voor een natuurlijke lichtverdeling in ruimtes met een laag wit plafond, zoals woonkamers en receptie- en feestruimtes. Je voorkomt met indirect flitsen tevens harde slagschaduwen en rode ogen.

2x AA

De voeding van de Speedlite 270EX bestaat uit twee 'simpele' AA-batterijen en gezien de universele verkrijgbaarheid daarvan sta je met deze flitser nooit zonder stroom.

De praktijk

Om de functionaliteit van de Speedlite 270EX duidelijk te maken, kunnen we nog vele bladzijden vol schrijven, maar een foto zegt meer dan duizend woorden en daarom hebben we met deze flitser een heel alledaagse test gedaan in een omgeving waar flitsfoto's voor de gemiddelde vrijetijdsvotograaf het meest van toepassing zijn: in de huiskamer. We hebben de 270EX gebruikt in combinatie met een EOS 1000D en daarop een EF-S 15-85mm (brandpunt: 20mm AWB Beeldstijl: Standaard)

Foto 1

De eerste opname hebben we in de P-stand gemaakt zonder flits bij ISO 1600. Bij f/4 hebben we dan een sluitertijd van 1/20s. Dankzij beeldstabilisatie is dit kort genoeg om bewegingsonscherpte door trilling van de camera te voorkomen. De foto is redelijk scherp en ietwat warm van kleur, maar voor een kleine afdruk zeker bruikbaar. Zodra we de foto echter groter afdrukken of willen bewerken, zien we snel ruis verschijnen. En de 'lange' sluitertijd geeft een verhoogde kans op bewegingsonscherpte van het onderwerp (let op de hand).

Foto 2

Vervolgens hebben we de camera op ISO 800 gezet en met de opklapflitser een opname gemaakt bij 1/60s. Het wordt een typische direct geflitste foto met een dubieuze belichting, hoewel de positieve invloed van ISO 800 al wel duidelijk zichtbaar is. Onscherpte door beweging van de camera of het onderwerp, blijven bij deze sluitertijd en het korte flitslicht achterwege.



afb 2 | het verschil tussen niet-geflitst bij ISO 1600 en indirect geflitst bij ISO 800 met 270EX.



Foto 3

In de volgende opname hebben we de Speedlite 270EX gebruikt in plaats van de opklapflitser. De belichting is veel meer egaal, maar het is nog wel goed te zien dat het licht direct voor op het onderwerp valt.

Foto 4, 5 en 6

In de volgende drie foto's hebben we de flitskop van de 270EX op het plafond gericht en de camera achtereenvolgens op ISO 400, 800 en 1600 gezet (allen P-stand, f/4 en 1/60s). Het onderwerp is nu meer egaal uitgelicht en naarmate de ISO wordt verhoogd wordt de hoeveelheid flitslicht ten opzichte van het aanwezige kunstlicht minder en daarmee de kleur van de foto warmer. Onze voorkeur gaat dan uit naar foto 5, waarbij we indirect geflitst hebben en door ISO 800 een mooie balans is ontstaan van het aanwezige licht en de toegevoegde hoeveelheid flitslicht. Ruis is duidelijk minder dan de foto zonder flits bij ISO 1600 en ook de kleuren en de hoeveelheid detail zijn duidelijk beter.

Conclusie

Durf te flitsen. Zeker bij minder licht kan bij hogere ISO's de foto flink opknappen dankzij een klein beetje flitslicht. Voor veel onderwerpen heb je dan geen 'grote' Speedlite nodig, maar kun je met de 270EX goed uit de voeten en is het zeker ook een prima flitser voor 'erbij'.

Let op: in juni 2010 starten we met een uitgebreide reeks artikelen over flitsen!

afb 3 | diashow van 6 verschillende opnamen om de invloed van indirect flitsen met de 270EX bij hogere ISO's te illustreren.

5D en 1D-serie

Om de grootte van het beeld van de zoeker niet in het gedrang te laten komen heeft Canon er bij de EOS 5D- en 1D-serie voor gekozen de opklapflitser te laten vervallen. Geen probleem, want deze pro-camera's vragen om krachtige, snelle flitsers, zoals de Speedlite 580EX II. Toch heb je in het veld soms een klein invulflitsje nodig. Een grote Speedlite heb je niet altijd bij en de 270EX is dan de oplossing. Dus heb je een EOS 5D of 1D, dan mag de Speedlite 270EX niet in je tas ontbreken. Voor de prijs hoef je het niet te laten.



DCViews: camerakruispunt

Weet jij hoeveel websites er op internet zijn waar je informatie kunt vinden over digitale fotografie? Wij ook niet, maar het zijn er in ieder geval ontzettend veel. Het zou monnikenwerk zijn om als redactie elke dag een rondje langs al deze sites te moeten maken om zo op de hoogte te blijven van de laatste ontwikkelingen van dit dynamisch vakgebied. Gelukkig hoef je maar één website te onthouden en dat is DCViews.com, een kruispunt waar alle wegen van alle camerasites samenkomen.

DCViews

Als je voor de eerste keer een bezoekje brengt aan www.dcvIEWS.com en je ziet de Engelstalige interface dan heb je de indruk dat je op een Amerikaanse site terechtgekomen bent. Schijn bedriegt echter, want DCViews is medio 2001 ontstaan uit een initiatief van drie Nederlanders, Sebastian Pennings, Bert Wijnen en Hans Wind. Vandaag de dag zorgen Bert en Sebastian samen met Jack Pennings onder de bedrijfsnaam AAA-Views dat de site elke dag wordt geüpdate met het laatste fotografienieuws en de meest recente cameratests. De drie A's staan voor de doelstellingen van de website: Advanced, Accessible and Appealing. Of in goed Nederlands: Geavanceerd, Toegankelijk en Aantrekkelijk. Vanaf het eerste begin is besloten om de site in het Engels te doen en de informatie te richten op dit taalgebied. Dat dit een goede keuze is geweest blijkt uit de 1 miljoen bezoekers per maand (!) die DCViews telt, waarvan ruim 70% uit de Verenigde Staten komt, 5% uit de UK en 5% uit Nederland.

Camerakruispunt

Is DCViews ongeveer hetzelfde als dpReview? Vind je er veel eigen cameratests? Nee. DCViews is een verzamelpunt van actuele tests en het laatste nieuws uit de wereld van digitale fotografie, zoals die op andere sites worden gepubliceerd. Het is een soort platform waar je in één oogopslag de laatste stand van zaken op fotografiegebied kunt zien.

Op de homepage zie je links in het midden een kolom met cameranieuws, waarbij onder het item 'Digitale Cameras Reviewed On The Web This Week' alle cameratests van de laatste week te vinden zijn van sites als dpReview, CameraLabs, DCResource en dergelijke. De kolom rechts ernaast bevat items over het laatste nieuws op het gebied van digitaal beeld. Dus daar kom je zaken tegen als nieuwe technologieën en introducties van opmerkelijke accessoires. Als je dus elke dag even langskomt bij DCViews, zoals het merendeel van de bezoekers doet, dan weet je met een paar muisklikken dat de EOS 7D net getest is bij dpReview of dat er met een EOS 5D markII een panorama gemaakt is van maar liefst 26 Gigapixel!

Ben je meer geïnteresseerd in de tests en ervaringen van één enkele camera, omdat je deze mogelijk wil aanschaffen, dan kan DCViews je ook daarbij van dienst zijn. Redelijk onopvallend zie je in het menu links op de homepage het knopje Cameras. Klik je hierop dan verschijnt rechts een kader met een alfabetische weergave van alle camerafabrikanten. Wil je bijvoorbeeld alle reviews van de EOS 7D zien, klik dan op Canon, waarna bovenaan in het midden alle modellen worden weergegeven in een lange lijst. Als je daarbij op het bovenste icoontje klikt, worden de camera's chronologisch geordend en staat het laatste model het meest links. Zoek in deze rij de EOS 7D en als je daarop klikt, worden in een nieuw kader de specificaties van deze camera opgesomd en staat rechts in dit kader een lijst met reviews. Het is even zoeken, maar dan heb je ook echt alle relevante tests van deze mooie camera.



afb. 1 | de homepage van www.dcvIEWS.com



Overige diensten

Het zwaartepunt van DCViews is dus de verzameling van cameratests en fotografienieuws. Toch is er meer. Zo beschikken ze over een redelijk goed gevulde database met tutorials over cameratechniek en de beginselen van fotografie. Klik op dit item in het menu aan de linkerkant en rechts verschijnt een opsomming van onderwerpen. Natuurlijk in het Engels, maar de attente kijker zal zien dat er boven deze lijst een Nederlands vlaggetje staat. Klik hierop en alle tutorials zijn ook in het Nederlands beschikbaar. Zo leer je snel alles over bijvoorbeeld scherptediepte en lensafwijkingen, maar ook over printen of de principes van fotografische compositie.

Voor het invullen van een 'verloren uurtje' is het tevens leuk om ook eens de andere menu-items aan te klikken, zoals Cool Tools voor software en Forums voor een bezoekje aan een fotografieforum. Dan vind je misschien net dat ene programma waar je al jaren naar op zoek bent of wordt een vraag beantwoord waar je al tijden mee 'worstelt'.

Conclusie

Ben je vaak te vinden op internet om alles te weten over de laatste ontwikkelingen op het gebied van camera's en fotografie, stop dan met kriskras surfen langs alle camerasites, maar zet www.dcvIEWS.com bij je Favorieten, zodat je maar één klik meer verwijderd bent van het laatste nieuws. Doen!



clip. 1 | schermanimatie voor overzicht van alle cameratests van de Canon EOS 7D



Selectief werken met selecties

In de workshops beeldbewerking in de vorige nummers van EOSzine hebben we de verschillende aanpassingsmogelijkheden van belichting, kleur en detail toegepast op de gehele afbeelding. Soms wil je echter niet de hele foto bewerken, maar slechts een bepaald deel ervan. Om lokaal de helderheid aan te passen of de verzadiging te verhogen moet je dan werken met selecties. Photoshop Elements heeft hiervoor weer alle gereedschappen in huis.



afb 1 | een schermafbeelding van alle selectie-gereedschappen in Photoshop elements 8

Selectiemethodes

Een deel van een afbeelding markeren om onafhankelijk van de rest van de opname te bewerken doen we met een selectiegereedschap. Er zijn twee verschillende methodes om een bepaald gebied te selecteren: met een kader of op basis van kleur- of helderheidscontrast.

Kaders

Je kunt dus een selectie maken met een concrete vorm, zoals een rechthoek of ellips. In de werkbalk Gereedschappen kun je deze optie vinden als het Rechthoekig of Ovaal selectiekader (M). Je kunt hiermee eenvoudig een kader over de foto slepen. Als je de Shift-toets ingedrukt houdt, wordt het een vierkant of een cirkel. Meestal gebruik je deze concrete kaders als je een geometrisch stuk uit de foto wilt accentueren of knippen voor in een ander document.

Wil je de selectie meer laten aansluiten bij de contouren van een bepaald onderdeel van de compositie, dan kun je een willekeurig kader tekenen met het gereedschap Lasso (L). Je hebt deze in drie uitvoeringen. Met de gewone lasso sleep je met de muis elk denkbare vorm om een onderwerp. Laat je de muis los, dan sluit de selectie automatisch. De nauwkeurigheid kan te wensen overlaten en bij een scherpe overgang van het te selecteren gebied, is de Magnetische lasso veel handiger. Als je de cursor langs een contrast- of kleurgrens sleept, dan zal het 'touwtje' automatisch naar deze overgang toespringen. Je maakt zo snel een redelijk nauwkeurige selectie, die je met de andere gereedschappen desgewenst kunt bijwerken.

Contrast

Het bekendste gereedschap om op basis van kleurcontrast selecties te maken is het Toverstafje (W). Je klikt hiermee op bijvoorbeeld een blauwe pixel in de lucht en de selectie wordt uitgebreid met aansluitende pixels die veel op deze kleur lijken. Hoeveel wordt geselecteerd is afhankelijk van de waarde van de optie Verdraagzaamheid in de Eigenschappenbalk. Vaak gebruik je deze methode om een redelijk egale achtergrond te selecteren en deze selectie om te keren, zodat je het onderwerp geselecteerd hebt.

Een meer intelligente versie van het Toverstafje is het gereedschap Snelle selectie. Het is een selectie op basis van contrastverschil en na een strek van dit penseel gaat deze zelf op zoek naar opvallende grenzen. Met de plus- en min-modus in de Eigenschappenbalk kun je zo snel ook minder uniform gekleurde onderdelen selecteren. Is je selectie ogenschijnlijk goed, neem dan toch altijd nog de moeite om verder in te zoomen en de aansluiting van de selectie aan de grenzen van het gebied of voorwerp te controleren.

Aanpassingen

Meestal lukt het niet om een selectie in één keer helemaal naar wens te hebben. Photoshop Elements heeft daarom enkele opties om een selectie nauwkeurig aan te passen en zo een overgang met de rest van de afbeelding natuurlijker te maken.

INZOOMEN!

Als je met een van de genoemde gereedschappen een selectie maakt, dan maak je vaak een eerste selectie waarbij je het hele kader ziet en vervolgens ga je met de aanpassingsmogelijkheden de selectie verfijnen. Belangrijk is daarbij dat je goed inzoomt. Handige tip daarbij is dat je eenvoudig kunt schuiven in de afbeelding door te slepen met de spatiebalk ingedrukt. Met Ctrl + of Ctrl - kun je dan ook snel in- of uitzoomen.



Selectiemodus

Als je een selectiegereedschap selecteert, dan past de Eigenschappenbalk zich daarop aan. De opletende gebruiker vindt daarin de zogeheten Selectiemodi. Dit zijn vier knopjes, waarmee je onder andere delen aan een selectie kunt toevoegen of juist verwijderen.

Bewerken

Als je een selectie gemaakt hebt, kan deze rondom iets te groot of te klein zijn of de rand is kartelig en hard. Met de opties Bewerken en Doezelaar in het menu Selecteren kun je het geselecteerde gebied en de overgang redelijk eenvoudig bijwerken, zodat aanpassingen beter aansluiten bij het niet-geselecteerde gebied.

Transformatie

Heb je wel een goede selectie gemaakt, maar is ze iets te groot of staat ze scheef, dan kun je de selectie ook nog schalen en draaien. Dit doe je eenvoudig met de optie Transformatie selectie in het menu Selecteren. Ben je tevreden met de transformatie, klik dan op het groene vinkje rechtsonder of druk op Enter.

Selectiepenseel

Een krachtige functie van Photoshop Elements is het Selectiepenseel. Hiermee kun je selecties die je met de eerder genoemde gereedschappen hebt gemaakt, met de vrije hand bijwerken door simpelweg te schilderen over de betreffende gebieden. Je kunt ze ook direct als selectiegereedschap gebruiken door bijvoorbeeld een vaag omrand gebied te markeren van een gezicht in de schaduw of een overbelichte lucht.

Omkeren

Soms is het handiger een achtergrond - met daarin weinig detail - te selecteren dan het onderwerp zelf. Het Toverstafje met een relatief lage Verdraagzaamheid in de selectiemodus Toevoegen is hiervoor veelgebruikt. Om uiteindelijk toch het onderwerp zelf te selecteren moet de selectie dus omgekeerd worden en dat kan eenvoudig met de optie Selectie omkeren (Shift-Ctrl-I) in het menu Selecteren. Daar vind je ook de optie Deselecteren (Ctrl-D) om een gemaakte selectie te verwijderen.

Conclusie

Met selecties kun je dus elk denkbaar onderdeel van een foto tot op de pixel afzonderlijk aanpassen. Zowel voor beeldoptimalisatie als creatieve doeleinden geeft dit heel veel controle voor sturing van het eindresultaat. De volgende keer breiden we deze mogelijkheden en flexibiliteit van lokale correcties verder uit met de zogeheten Aanpassingslagen.

clip 1a, b en c | drie schermtutorials over het werken met selecties.

















TUTORIAL

In dit artikel hebben we tekstueel kort de functionaliteit van Photoshop Elements als het gaat om het maken van selecties en zijn sommige functies mogelijk niet helemaal duidelijk. Bekijk dus de videotutorials om de verschillende selectiehandelingen in de praktijk te zien.

OPSLAAN

Zonder er in het kader van dit artikel dieper op in te gaan, bestaat de mogelijkheid om selecties op te slaan en weer te openen. Deze opties zijn te vinden in het menu Selecteren.



	<p>PRODUCTEN & ACTIES Canon site (NL) Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.</p>	<p>WWW </p>
	<p>DRIVERS & SOFTWARE Canon site (NL) Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.</p>	<p>WWW </p>
	<p>FIRMWARE Canon site (EN) Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.</p>	<p>WWW </p>
	<p>REPARATIES Canon Service Center TechRepair (NL) Voor handleidingen en reparaties</p>	<p>WWW </p>
	<p>ONLINE Canon Image Gateway (NL) Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.</p>	<p>WWW </p>
	<p>PRODUCT INFO The future of Photography (EN) Speciale internationale site over alles wat met de techniek achter EOS-camera's te maken heeft.</p>	<p>WWW </p>
	<p>PRODUCT TEST The Digital Picture (EN) Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.</p>	<p>WWW </p>
	<p>JARGON PDF PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.</p>	<p>PDF </p>

COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 12x per jaar als gratis e-magazine. Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.
 Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl
 Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21
 Advertenties: advertentie@eoszine.nl
WWW.EOSZINE.NL

© 2010 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

