

CANON  
PRESENTEERT



**PREVIEW**  
EOS 550D

**PORTFOLIO**  
Walter Koster

**INTERVIEW**  
Model for one day

**REVIEW**  
EF-S 18-135mm IS



## PRIJSVRAAG

Fonds Slachtofferhulp nodigt u van harte uit deel te nemen aan de prijsvraag omtrent dit boek, waarin u antwoord geeft op vragen over foto's uit het boek 'Ontmoetingen', over Paleis Het Loo en over Fonds Slachtofferhulp. Door uw deelname maakt u kans op fantastische prijzen:

- Een middag fotograferen met **prof. mr. Pieter van Vollenhoven** voor twee personen. U krijgt één **EOS 550D incl. 18-55 IS** van Canon, die u na afloop mag houden.
- Een **privéronleiding** in Park De Hoge Veluwe voor twee personen door de jachtopzichter. U ontvangt tevens één **IXUS 210**, die u na afloop mee naar huis mag nemen.
- Voor uw hele gezin (max. zes personen per gezin) een **privéronleiding** op Paleis Het Loo door een ervaren gids. U ontvangt tevens één **IXUS 130** camera van Canon.

Wilt u kans maken op één van deze geweldige prijzen? **Download dan hier het document met de prijsvraag**, vul de antwoorden in op het uitgeprinte formulier en stuur het voor 1 augustus 2010 naar Fonds Slachtofferhulp, Postbus 93166, 2509 AD te Den Haag. Inzenden kan ook per fax: 070-363 5937. Succes!

in samenwerking met Canon Nederland en de ANWB

### 'ONTMOETINGEN'

Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van Fonds Slachtofferhulp geeft de ANWB namens het fonds het fotoboek 'Ontmoetingen' uit. Hierin geeft prof. mr. Pieter van Vollenhoven een kijkje in zijn belevenissen tijdens zijn expedities in de natuur.

'Ontmoetingen' bevat ruim 100 prachtige natuurfoto's met bijschriften van prof. mr. Pieter van Vollenhoven, gemaakt rondom zijn huis, elders in Nederland en tijdens zijn buitenlandse reizen.

Met verrassende en ontroerende beelden van jonge vossen in zijn tuin, welpen in Afrika en kleurrijke vlinders toont hij zijn passie voor fotografie en natuur in binnen- en buitenland.

Prof. mr. Pieter van Vollenhoven is oprichter en voorzitter van Fonds Slachtofferhulp. Het fonds zet zich in voor slachtoffers, nabestaanden en getuigen van een misdrijf, ongeval of ramp in Nederland.

De opbrengst van deze uitgave komt volledig ten goede aan het fonds. Eerder dit jaar werd in beperkte oplage een voorloper van het boek verkocht via Fonds Slachtofferhulp.

'Ontmoetingen' kost € 19,95 en is verkrijgbaar bij ANWB winkels, de ANWB webwinkel en via de boekhandel.



## NOOIT MEER DIGITAAL!

Bovenstaande titel is even schrikken als inleiding in een blad over digitale fotografie. Gaat de digitale camera de prullenbak in en halen ze bij EOSzine de 'oude' fotorolletjescamera uit de mottenballen of stappen ze over op de 2010-versie van de kant-en-klare 'Polarooit'? Geen van beide opties is juist. 'Nooit meer digitaal' heeft betrekking op het gebruik van het woord 'digitaal' als bijvoeglijk naamwoord bij woorden als 'camera' en 'foto'. Tien jaar geleden moest je met de aanduiding 'digitaal' nog duidelijk maken, dat er geen rolletje meer in de camera zat, maar eigenlijk al sinds een aantal jaren is die kwalificatie volledig overbodig. Waar koop je nog een analoge camera en steeds meer fabrikanten staken de productie van fotorolletjes. Natuurlijk zal analoge fotografie nooit verdwijnen, maar is het marktaandeel zo klein, dat we zonder verwarring kunnen spreken van een spiegelreflexcamera of foto, zonder 'digitaal' ervoor. Zouden we dit wel doen, dan wordt het anno 2010 een dubbele vernoeming van een eigenschap (pleonasmie), zoals dat het geval is bij de aanduiding 'witte schimmel'. Een schimmel (paard) is wit en het voorvoegsel 'witte' is dus overbodig. Vandaar dat we op de redactie een einde maken aan het 'digitale tijdperk' en proberen - met de nadruk op proberen, want het woord digitaal zit diep geworteld - het woord 'digitaal' te vermijden als we het over een camera of foto hebben.

In alle drukte heb ik deze keer zelf even de tijd gehad met de camera op pad te gaan en met een redactie in het zuiden van het land, zal het niet vreemd zijn dat het onderwerp van de serie van deze maand een carnavaleske leidraad heeft. Het zijn enkele kleurrijke opnamen gemaakt met een EOS 7D met een EF 70-200mm. Een ideale combi om leuke close-ups te schieten tijdens een optocht van praalwagens en groepen.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

**P.S. Blijf je aanmelden. We zijn de 13.000 EOSziners al ruim gepasseerd, maar meer is in dit geval ook beter! Alvast bedankt.**

# In dit nummer



## PORTFOLIO | Walter Koster

Als je al dertig jaar met Canon fotografeert, dan ben je of gespecialiseerd in één onderwerp of je bent een fotografische duizendpoot. Dat laatste is Walter Koster, die zijn inspiratie vindt in alles wat voor zijn lens komt. Hij is een meester in het gebruik van bestaand licht, maar kan ook goed uit de voeten met zijn Speedlites. Zijn portretseries zeggen alles!

8



## EDUCATIEF | HDR: the easy way

We sluiten de serie over belichting af met twee artikelen over HDR: High Dynamic Range. Dat kan heel ingewikkeld en moeilijk, maar in dit eerste deel doen we het 'the easy way' en laten we zien dat je met één enkele opname in JPEG of RAW toch nog een behoorlijk contrast in het onderwerp kunt overbruggen. Gemakkelijk, snel en goed.

10



## SOFTWARE | RAW converters

Na inleidende artikelen over de theorie van RAW, twee workshops in DPP, staan we in dit nummer stil bij de alternatieve RAW-conversiesoftware. Lightroom en Aperture genieten al de nodige bekendheid, maar onderschat ook de kracht niet van Capture One 5 of de mogelijkheden van Bibble 5. Een korte vergelijking van functionaliteit en kwaliteit.

12



## INTERVIEW | Model For One Day

Iedereen droomt er wel van om met een professioneel model een leuke shoot te hebben. Drempelvrees en gebrek aan kennis en apparatuur weerhouden veel fotografen de stap naar modellenportretfotografie te nemen. The Model Experience van Model for one day neemt alle obstakels weg en toveren je in één dag om tot een professionele portretfotograaf.

16





## EDUCATIEF | Compositie (2)

Als we een onderwerp kaderen zijn we meestal alleen bezig met het hoofdonderwerp en nauwelijks met de achtergrond. Toch is deze laatste net zo belangrijk. Met de juiste keuze van standpunt en brandpunt kun je de achtergrond helemaal naar je eigen hand zetten. Zie de verschillen tussen groothoek-dichtbij en tele-veraf en tussen een stapje opzij of naar voor.

# 18



## REVIEW | EF-S 18-135mm 3,5-5,6 IS

In de vorige EOSzine hebben we de EF-S 15-85mm getest en geconcludeerd dat hij voor de EOS xxD serie dé ideale standaardlens is. Hij is echter stevig geprijsd en voor de EOS xxxD serie is de nieuwe EF-S 18-135mm mogelijk een betere keuze. Wij hebben hem vergeleken met de 'oude' EF-S 18-200mm 3,5-5,6 IS en gezien dat de 'nieuwe generatie' het erg goed doet.

# 20



## PREVIEW | NIEUW! Canon EOS 550D

Het is amper een jaar geleden dat de EOS 500D het licht zag. Hij overtuigde ons destijds in EOSzine tijdens een trip naar Londen. Kijken we echter naar zijn opvolger, de EOS 550D, dan moeten we constateren, dat het toch weer beter kan. De ervaringen met een sample-model leren ons dat Canon met de EOS 550D topkwaliteit beschikbaar stelt voor elke portemonnee.

# 22



## REVIEW | Werken met een MacBook Pro (2)

Op de redactie werken we sinds twee maanden met een MacBook Pro 15" van Apple om zo zelf te ervaren hoe dit notebook van dienst kan zijn voor de enthousiaste fotograaf. Volg onze eerste stapjes in de wereld van Apple. De volgende keren bespreken we iPhoto en iMovie. Daarna staan we stil bij Aperture en tot slot een vergelijking met enkele W7-notebooks.

# 24



Verder: nieuws **6** • Foto's op laserprinter **26** • Photoshop Elements 8: aanpassingslagen **30** • Canon op internet **32** • service **34** • oproep **35**

Volgende keer o.a.: Compositie deel 3, HDR fotografie deel 2.

# Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



## Nieuwe producten 2010 (2)



Hoewel de krokusjes zich nog niet laten zien, werden we op 5 januari al verrast met de nieuwe voorjaarscollectie van Canon. Op 8 februari volgde een twee presentatie van weer enkele tientallen nieuwe imaging-producten.

In dit overweldigende aanbod was voor EOSzine natuurlijk één belangrijk hoogtepunt en dat was de aankondiging van de Canon EOS 550D. Een nieuwe reflexcamera met veel karaktertrekjes van zijn grote broer, de EOS 7D, maar dan tegen een heel aantrekkelijke prijs. EOSzine mocht een paar dagen spelen met een 'sample'-model en op [pagina 22](#) kun je in onze preview alles hierover lezen. De testfoto's laten nog even op zich wachten tot een productiemodel ter burele verschijnt. In EOSzine 1003 zullen we je dus alles kunnen vertellen hoe de beeldkwaliteit is van deze met functies door-spec-te nieuwkomer in de EOS-familie. Ook heeft hij veel videomogelijkheden en dat werd tijdens de persmeeting bevestigd door een waanzinnige presentatie van videograaf Olaf van Gerwen. Deze regisseur/filmmaker draait commercials voor de Nederlandse televisie met camera's als de EOS 7D en EOS 5D markII en straks de EOS 550D. Ga beslist even kijken op zijn site. [www.olafvangerwen.com](http://www.olafvangerwen.com)

Behalve de EOS 550D passeerde verder een k(l)eur van nieuwe compactcamera's, zoals de IXUS 210, maar ook beamers, printers en zelfs een rekenmachine. Kijk op de site van Canon voor meer informatie over deze producten.

## Opening expositie 't Loo



**FRAGMENT 'BLAUW BLOED'**

van 10.30 min tot 14.30 min

De redactie van EOSzine staat bij openingen zelden op de rode loper. We zijn dan ook trots dat we aanwezig mochten zijn bij de opening van de expositie 'Door de lens van' met een uitgebreid overzicht van de fotografie van prof. mr. Pieter van Vollenhoven geardeerd met leuke anekdotes uit de oude fotoschoendoos van de familie van Vollenhoven. De expositie is te zien in de stallen van Paleis Het Loo en loopt tot 5 september 2010. Kijk op de website voor prijzen en openingstijden. Neem bij een bezoekje je camera mee, want rondom paleis Het Loo is veel moois te zien voor een EOS-fotograaf.

De foto's van de heer van Vollenhoven zijn niet alleen te bewonderen op deze expositie. Eind vorig jaar is het boek 'Ontmoetingen' uitgegeven met een compilatie van foto's tijdens 'veldwerk' in binnen- en buitenland. Het boek is verkrijgbaar via de ANWB en de reguliere boekhandel en tot augustus is hieraan een prijsvraag gekoppeld met als hoofdprijs een middag fotograferen met de heer van Vollenhoven zelf én een nieuwe EOS 550D.

## 50 miljoen EF en EF-S lenzen

Met de productie van het 50 miljoenste EF objectief (EF 100mm f/2.8L Macro IS USM) voor zijn vermaarde EOS camera's vierde Canon 29 januari jl. een belangrijke mijlpaal, zijnde die van 20 jaar innovatieve technologie en het streven om fotografen te voorzien van producten met de beste kwaliteit. Canon produceerde de laatste twee jaar zelfs ruim 10 miljoen objectieven.

Met meer dan 60 modellen die over de hele wereld beschikbaar zijn, biedt Canon op dit moment 's werelds grootste assortiment objectieven voor spiegelreflexcamera's. De komende jaren gaat Canon door met het stimuleren van technische innovatie, vanaf het design van de optische elementen tot aan de elektronica en productontwikkeling, om verder bij te dragen aan de ontwikkeling van een nieuwe fotografische cultuur.



## WORLD PRESS PHOTO 2010

Elk jaar worden met het nodige trompetgeschal de winnaars bekend gemaakt van de World Press Photo competitie. Deze wedstrijd kenschets zich door inzendingen die een weerslag zijn van de harde wereld om ons heen en typeert zich door hartverscheurende beelden van oorlogen, misstanden en onrecht. De winnaar van de 53e WPPC is de Italiaan **Pietro Masturzo** met een foto van schreeuwende vrouwen 's nachts op een dak tijdens de verkiezingen in Iran.

De prijs (10.000 euro en een Canon EOS DSLR met lens) wordt 2 mei a.s. tijdens een tweedaags evenement in Amsterdam uitgereikt. Van 23 april tot 20 juni is de WPPC te zien in de grote kerk in Amsterdam, voordat het op reis gaat langs andere wereldsteden.



## ZILVEREN CAMERA

Met minder internationale allure, maar zeker niet minder prestigieus is de jaarlijkse toekenning van de 'Zilveren Camera'. Ook bij deze wedstrijd is een Canon-fotograaf succesvol geweest in de persoon van Pim Ras. Zijn winnende foto betreft het incident op Koninginnedag in Apeldoorn. Dankzij zijn perfecte timing en overzicht van de situatie heeft hij met zijn opname alle facetten van deze noodlottige actie in één enkele opname kunnen registreren: het letsel van de bestuurder, de schade aan de auto, de overrompeling van de politie en de ontredning en het ongeloof bij de Koninklijke familie. De bekroonde opname van Pim Ras is geen toevalstreffer van deze topfotograaf. Kijk op [www.pimras.nl](http://www.pimras.nl) en je weet waarom. WOW!



## iPad

Nu we in EOSzine bezig zijn met een reeks over een MacBook Pro van Apple, zijn onze antennes extra gevoelig voor nieuws van dit innovatieve merk. Zo heeft Steve Jobs in zijn jaarlijkse keynote speech de iPad onthuld: een kruising van een notebook en een smartphone. Deze multi-touch screen computer lijkt op een groot uitgevallen iPhone en als EOSzine zijn we benieuwd of de iPad een rol kan spelen in het leven van een fotograaf en we zullen dan ook ons best doen dit nieuwe 'hebbedingetje' of 'must have' op de redactie aan de tand te voelen.



## dpReview Gallery

Heel klein berichtje van toch wel groot nieuws is de start van de module Gallery van dpReview. Iedereen die zich registreert bij deze site krijgt gratis de mogelijkheid om zijn foto's te delen met de rest van de wereld. Ga snel kijken en laat iedereen de kwaliteit van jouw EOS zien!!









Walter Koster

## Licht en luchtig

Fotograferen is een prachtige hobby en inspirerende bezigheid voor nu.... en de toekomst.

Ongeveer 30 jaar geleden fotografeerde ik met een Canon A1. Ik had een eigen doka voor kleur en zwart/wit. Meestal in het weekend werden er foto's afgedrukt met een provisorische opstelling in de badkamer. Toen de kinderen kwamen, werd dit tijdelijk wat minder. In 2006 ben ik digitaal begonnen met een Canon EOS 30D en ben tevens gestart met nabewerking op de computer, want dat is toch onlosmakelijk verbonden met digitale fotografie.

Portretten en mensen fotograferen vind ik heel fascinerend. Het liefst met bestaand licht en als het niet anders kan, heb ik een drietal Canon flitsers om het licht na te bootsen en toch lekker mobiel te zijn. Evenementen zoals een parade of carnaval geven sfeervol en kleurrijke plaatjes. Hiervoor gebruik ik mijn Canon 100-400 mm lens, een prachtige lens om dit soort dingen vast te leggen. De foto's die je hier ziet, zijn met deze lens gemaakt. Voor portretten gebruik ik ook weleens mijn EF 100 mm macro lens. Deze lens is lichtsterk en heeft een prachtig bokeh, zodat het model nog beter van de achtergrond loskomt. Ik hou ook van afwisseling. Hierbij denk ik aan macro-, landschap-, natuur- en nachtfotografie. Ik heb een uitrusting, waar ik alle kanten mee op kan en hier maak ik ook gretig gebruik van. Kijk maar eens op mijn site.



**Walter Koster (1956)**

- Canon EOS 30D en EOS 7D
- Canon EF-S 17-85 mm en 10-22 mm
- Canon EF 100-400 mm L IS USM
- Canon EF 100 mm en EF 50 mm F1.4
- Speedlite 580 EX II en 2x 430 EX II
- <http://walk.zoom.nl/albums.html>

# HDR | 1. the easy way

Het menselijk oog kan meer contrast (verschil tussen donker en licht) overbruggen dan een camera, ongeacht lichtmeetmethode of belichtingscompensatie. Zo moet je bij landschappen, architectuur en interieurs vaak kiezen welk deel van het onderwerp goed belicht moet zijn: de hooglichten of de schaduwen. Wil je niet kiezen, dan lijkt het maken van een belichtingstrapje en montage als HDR (High Dynamic Range) de enige oplossing. Voor veel onderwerpen en klein print formaat of publicatie op beeldscherm hoeft het echter niet zo 'moeilijk' te zijn.

## (Te) gemakkelijk

Als je voor een landschap staat met de zon achter dreigende wolken en een voorgrond in de schaduw, dan is het contrastverschil in de compositie zo groot dat je dat niet kunt overbruggen in één opname. Ben je echter niet bekend met trapjes en HDR en je wilt je publiek uiteindelijk toch kunnen laten beleven wat jij gezien hebt, dan kun je met één JPEG-opname een heel eind komen, mits je de opname uitsluitend publiceert op een beeldscherm (1200 bij 800 ) of televisie (1800 bij 1200 pixels) of niet groter afdrukt dan 21 bij 14 cm.

Om tot het gewenste resultaat te komen moet je in ieder geval zorgen dat je de belichting van de opname afstemt op de hooglichten van het onderwerp. Overbelichte pixels kun je in een JPEG niet meer herstellen. Activeer bij het terugkijken van opnames op je camera de overbelichtingswaarschuwing, zodat er geen hooglichten verloren gaan. Met de camera in Meervlaksmeting (Evaluatief) en bijsturen met de belichtingscompensatie is dit redelijk eenvoudig te bewerkstelligen.

Maak ook enkele varianten met op de camera een lager ingesteld Contrast, Verzadiging en Verscherping. Heeft je EOS de optie Lichte Tonen Prioriteit, activeer deze dan. In beide gevallen zullen de hooglichten meer intact blijven, zonder dat de rest van de foto donkerder wordt.

Is de belichting van de basisfoto in orde, dan kunnen de (te) donkere delen van de opname verhelderd worden met de optie Schaduw/Hooglichten, die zowel in Photoshop Elements als CS te vinden is. Je zult zien dat er ruis zichtbaar wordt in de schaduwpartijen, dat de verzadiging van de kleuren minder wordt en dat het contrast lager wordt. De ruis laten we onaangeroerd. Ruisreductie zou het detail van de rest van de foto aantasten en bij de genoemde kleine publicatieformaten zal de ruis nauwelijks storend aanwezig zijn. Het contrast in de opname kunnen we verhogen door de S-curve in de optie Krommen met mate toe te passen. Naar eigen smaak kunnen we de verzadiging nog verhogen voor een aansprekend eindresultaat.

## GRIJSVERLOOP

Soms moet je de 'natuur een handje helpen' en bij het maken van een landschapsfoto het aloude grijsverloopfilter voor de dag halen. In EOSzine 0906 (Archief) lees je hier meer over hoe een dergelijk filter helpt een wolkenlucht goed belicht te krijgen. Vooral in combinatie met RAW levert dit verrassend goede resultaten.

afb 1 | voorbeeld van een grijsverloopfilter en -houder



## Gemakkelijk, maar beter

JPEG heeft als nadeel dat het een soort Polaroidfoto is en zowel de opname als de eventuele correcties zich afspelen binnen 256 helderheidsgradaties (8-bits). Ook is er al ruisreductie en verscherping op toegepast en zijn compressiefouten opgetreden, wat forse correcties in Photoshop in de weg staat. Wil je de belichting van bovengenoemd onderwerp toch nog steeds in één opname omvatten, maar dan beter dan met JPEG, dan is overstappen op RAW het antwoord. RAW kan 16384 (14-bits) gradaties beschrijven en zo zelfs detail terughalen dat in de JPEG-preview als overbelicht wordt aangeduid. Maak de opname zoals hierboven met alle hooglichten binnen het histogram, maar durf ook een foto te maken met een 1/3 of 2/3 stop overbelicht. De overbelichtingswaarschuwing op de camera zal knipperen, maar dit is de 8-bits



JPEG-interpretatie en in een RAW-converter kunnen we deze overbelichte pixels met de daarin aanwezige optie Herstel (Lightroom) nog binnen het histogram krijgen. Omdat we iets hebben overbelicht hoeven de schaduwen niet zo sterk verhelderd te worden (optie Invullicht) en zal dus minder ruis zichtbaar zijn. Deze ruis zal ook 'schoner' zijn, omdat ruisonderdrukking, verscherping en JPEG-compressie hier nog geen schade hebben kunnen aanrichten.

Hoewel het resultaat al veel beter zal zijn dan met JPEG, zullen ook nu het contrast en de verzadiging iets moeten worden verbeterd om tot een optimaal beeld te komen. Deze aanpassing doe je weer bij voorkeur direct in de RAW-converter om zo de 14-bits kleuromvang te benutten. Pas als alles naar wens is exporteren we de RAW-opname naar JPEG, sRGB (beeldscherm) of TIFF, AdobeRGB (eigen fotoprinter). In dat laatste geval is het mogelijk om op redelijk groot formaat af te drukken. Een print van 45 bij 30 cm zal op kijfstand (1 tot 1,5 meter) nog een voldoende hoge kwaliteitsbeleving hebben.

### Conclusie

Als je in RAW werkt en één enkele opname goed belicht, dan hoeft een onderwerp met hoog contrast geen onoverkomelijke problemen op te leveren en is het resultaat zelfs op groter formaat te publiceren. Wil je echter de hoogste kwaliteit of zijn er echt extreme contrasten (zeer felle zon/lampen of nachtopnamen) dan zul je toch je toevlucht moeten zoeken tot belichtingstrapjes en speciale HDR-software. Hierover meer in het volgende nummer.



# RAW | 5. kies je converter

Als EOS-fotograaf heb je voor het werken met RAW alles in huis: een camera die je op RAW kunt instellen én prima software om deze digitale negatieven te ontwikkelen: Digital Photo Professional. In de vorige twee artikelen in deze serie zijn van DPP de mogelijkheden en de basishandelingen al besproken. Er zijn echter ook RAW-converters ontwikkeld door derden. Een kort overzicht.



afb 1 | 100% uitsnedes van CR2-bestand EOS 5DmarkII bij ISO 1600 met DPP, Lightroom en Aperture.

## Lightroom 2 (Win/Mac)

Adobe timmert flink aan de weg om fotografen die werken met veel RAW-bestanden te ondersteunen met veelzijdige en hoogwaardige RAW-software. Het hart van hun conversie is Adobe Camera RAW (ACR, 02/2010 versie 5.6). Ze wordt gebruikt door Photoshop Elements en CS en natuurlijk in Lightroom, een programma waarvan de workflow volledig is toegespitst op het beheer, bewerken en de publicatie van RAW-bestanden. De huidige versie 2.6 van Lightroom werkt snel met vele duizenden foto's en geeft veel functionaliteit, waarbij de gebruikersvriendelijkheid niet in het gedrang gekomen is. Gereedschappen als het Grijsverloopfilter en het Aanpassingspenseel maken lokale optimalisatie mogelijk. Ook het Target Adjustment Tool is een unieke functie om kleuren (Kleurtoon, Verzaadiging, Luminance) en belichting heel selectief aan te passen. Verscherping en ruisonderdrukking zijn daarentegen erg basic in versie 2. Deze laatste twee punten zullen derhalve in versie 3 van Lightroom, die in april/mei verschijnt, aanzienlijk verbeterd zijn. Prijs: 300 euro (NL/EN)

## BOEKEN

*Een belangrijk voordeel van Lightroom en Aperture is dat er van deze programma's Nederlandstalige boeken verkrijgbaar zijn, die met veel trucs en tips en praktische voorbeelden het werken met deze software versnellen en een stuk gemakkelijker maken.*

## DPP

*DPP is de enige RAW-converter die alle instellingen van je EOS-camera herkent en daarop de zeer complexe berekeningen op toepast, zoals alleen Canon die kent. Adobe of andere software-ontwikkelaars beschikken niet over deze specifieke receptuur en de omzetting is dus minder nauwkeurig. Wil je dus 100% getrouwe kleuren en hoge detailweergave, installeer dan DPP vanaf de cd bij je camera. Werk je echter met honderden RAW-bestanden per sessie, dan komt DPP snelheid en functionaliteit tekort en is het gebruik van een andere RAW-converter te overwegen.*

## Aperture 3 (Mac)

Een Mac is bij uitstek geschikt voor het werken met foto's. Apple is de RAW-fotograaf niet vergeten en heeft enige jaren geleden Aperture ontwikkeld. Dit programma is op vele fronten de evenknie van Lightroom, hoewel de workflow van het programma duidelijk anders is. De laatste versie is 18 februari gepresenteerd en heeft enkele kenmerken van Lightroom overgenomen zoals het Aanpassingspenseel en een Full Screen modus. De kracht van deze nieuwe versie ligt echter vooral bij het beheer en de publicatie van foto's en ze heeft daartoe veel functionaliteit van de succesprogramma's iPhoto en iMovie overgenomen. De overstap van deze twee programma's naar Aperture 3 is dan ook niet groot. Indrukwekkend zijn de opties Faces en Places, waarbij je elk gezicht in een foto een naam kunt geven en op basis daarvan je hele bibliotheek kunt doorzoeken. Zo kan niemand zich meer 'verstoppen'. Zijn je foto's voorzien van GPS-coördinaten, dan zoekt Aperture er met de hulp van Google Maps de juiste locatie bij en ben je met je foto's 'nooit meer de weg kwijt'.

De slideshows van Aperture zijn ongeëvenaard en combineren in een handomdraai foto's, video en muziek tot weergalozes DVD-presentaties op HD 1080p kwaliteit. Al deze functionaliteit vergt wel het nodige van de hardware, maar op onze MacBook Pro 15" zijn de wachttijden beperkt. Prijs: 200 euro (NL/EN)

## CaptureOne 5 Pro (Win/Mac)

PhaseOne is een producent van digitale achterwanden voor professionele camera's in het middenformaat. In dit segment is RAW standaard en ze hebben al jaren geleden hun RAW-converter CaptureOne ontwikkeld. Zeker in versie 5 behoort de kwaliteit van de omgezette beelden in kleur en detail tot de beste van de hier genoemde converters. Huidstinten zijn verregaand te fijnregelen en dus ideaal voor de portretfotograaf. De interface is redelijk



overzichtelijk en gebruikersvriendelijk, maar helaas niet Nederlandstalig. Net als Aperture en Lightroom ondersteunt CaptureOne 5 Pro het werken met twee monitoren. Ook de directe koppeling tussen deze converter en de camera tijdens een shoot (tethered/remote capture) onderstreept de pro-kwaliteit van CaptureOne. Prijs: 300 euro (Pro versie, EN)

#### Bibble Pro 5 (Win/Mac)

Bibble Pro 5 is een RAW-converter die minder in de spotlights staat dan de bovenstaande marktleiders, maar hoeft er in kwaliteit en functionaliteit niet voor onder te doen. De interface (niet Nederlands) is intuïtief en de basishandelingen zijn direct zonder steile leercurve uit te voeren. Sterk punt vanaf de eerste versie is de integratie met Noise Ninja als ruis-onderdrukking. Prijs: 300 euro (EN)

#### Conclusie

Alle genoemde RAW-converters, maar ook alternatieven als Lightzone en DXO, hebben hun eigen karakteristieken en de juiste keuze is geheel persoonlijk. Kies echter één converter om mee te werken en om je in te verdiepen en ga niet 'rommelen' met allerlei RAW-programma's door elkaar heen. Download een trial-versie om je eigen voorkeur te bepalen. Gebruik goede testfoto's met veel kleuren, veel detail, huidtinten, groot contrastbereik en fijne hooglichtnuances. In de volgende artikelen in deze reeks gaan we dieper in op de werking van Lightroom en Aperture.

#### DNG

*DNG (Digital NeGative) wordt door Adobe als de nieuwe RAW-standaard gepropageerd. Ze biedt een gratis DNG-converter aan die werkt met ACR 5.6. Wees je ervan bewust dat bij deze omzetting specifieke camera-info verloren gaat en dat DNG niet te gebruiken is in DPP. Bewaar in ieder geval je originele CR2-bestanden, zoals je EOS-camera die maakt.*

#### Download proefversies

- Lightroom 2.6
- Aperture 3
- Capture One 5
- Bibble Pro 5
- DXO
- Lightzone



DOWNLOAD

# Model For One Day

Fotografie biedt iets unieks voor iedereen: modellen fotografie, landschappen, macro, voor je werk of gewoon voor je plezier. In ieder geval is het voor elk onderwerp handig een beetje te weten hoe het werkt. Het woord fotografie komt van het Griekse 'phos graphos', dat letterlijk 'licht schrijven' betekent en daarmee direct de essentie van fotografie weergeeft. Als fotograaf 'schrijf' je met licht, ben je auteur van het beeld, creëer je een eigen visie van je omgeving.



© The Model Experience

Binnen The Model Experience van ModelForOneDay.com worden workshops fotografie gegeven, die fotografen op weg helpen in het beter kunnen toepassen van de aspecten van fotografie. Van beginners tot gevorderden, The Model Experience heeft workshops voor iedereen.

Er wordt voornamelijk gefocust op de drie belangrijkste elementen van fotografie:

- **Licht** : hoe maak ik daar creatief gebruik van
- **Compositie** : elementen van het beeld, hoe pas ik de achtergrond toe in mijn voordeel
- **Gereedschap** : Canon EOS, technische ondersteuning van functies

Als hij deze drie facetten helemaal in de vingers heeft, dan zal de fotograaf meer en meer 'de kunst van het zien' gaan beheersen en dus meer onderscheidende en mooiere foto's maken.

## Licht, de kunst van het zien

Veel van wat we 'zien' is beïnvloed door onze omgeving, vrienden en kennissen. Maar te leren om de omgeving te zien vooraf met een bepaald visueel einddoel in gedachten is een uitdaging op zich. Pas nadat we leren te kijken in verschillende dimensies, kunnen we rustig meer en meer momenten in onze omgeving juist interpreteren en de perfecte foto maken. Fotografie dwingt je om een diepere visuele bewustwording te krijgen. Dat je een beeldvorming hebt van een onderwerp of compositie zonder dat je een camera vast hebt, dus 'zien zonder camera'. Heb je deze eigenschap sterk ontwikkeld, dan kun je je meten met de professional.

Fotograferen is als schilderen. Je legt jouw visie, jouw beeld van de omgeving vast en in plaats van kwasten en verf, gebruik je camera's. Experimenteren is daarin belangrijk. Leer, stel je zelf open, maak de reis van 'trial and error' en ontdek waar je voorkeuren liggen, maar het juiste gebruik van licht is essentieel. Tijdens de workshop zul je leren dat licht in je voordeel kan werken, zelfs als er naar je gevoel te weinig of te veel licht is.

## Compositie van de foto

Wanneer je een onderwerp fotografeert is het belangrijk om de tijd te nemen, wees geduldig! Wanneer je te snel de foto maakt zal het vaak gewoon een 'snapshot' zijn. Wanneer je meer tijd neemt, dan ontdek je vanzelf HET moment. Dit heeft alles te maken met de 'kunst van het zien'. Probeer alles, hoe gek het soms lijkt, neem de tijd. Experimenteer met achtergronden, gebouwen, is het onderwerp alleen, bewegen er dingen en nog veel meer. Zorg ervoor dat je het eindbeeld visualiseert in je hoofd, tot in het kleinste detail. Alles in deze 'gedachtefoto' moet perfect zijn, voordat je de opname maakt. Houd rekening met het onderwerp en zorg ervoor dat je op dezelfde hoogte staat. Met name bij kinderen is dat erg belangrijk.

*Workshops compleet met professionele visagie, styling en beroepsmodel*





© The Model Experience

Op televisie zie je regisseurs weleens met de handen een soort 'kader' maken om daarna te roepen *'yes perfect, this will be my next Oscar!'*, erg grappig natuurlijk, maar niet zonder reden. Het zorgt ervoor dat je onderwerp apart gezet wordt in je hoofd, zodat je makkelijker het eindresultaat kan visualiseren.

Het onderwerp moet wat ruimte hebben tot eigen denken en het plaatsen van iets uit het midden geeft het een betere 'look en feel', alhoewel direct in het midden artistiek geweldig kan zijn als het de omgeving versterkt.

### Gereedschap: Canon EOS

Uiteraard wordt er ook aandacht besteed aan de camera zelf. De verschillende functies en opties komen aan de orde en uitgelegd wordt hoe je die het beste kan benutten. Een spiegelreflexcamera is een veelzijdig stukje gereedschap, dat vaak meer kan dan mensen denken. Een theoretisch deel van de workshop zal hier aandacht aan besteden.

### Conclusie

Droom je al tijden van je eigen fotoshoot met een topmodel, maar ontbreekt het aan kennis, mogelijkheden en gelegenheid, kijk dan eens op [www.modelforoneday.com](http://www.modelforoneday.com) en schrijf je in voor zo'n fantastische workshop, zodat je je dromen uit kunt laten komen en nooit meer hoeft te twifelen bij het maken van een onderscheidende portretfoto.



Kijk voor meer info op  
[www.modelforoneday.com](http://www.modelforoneday.com)

**10% KORTING**  
**DOWNLOAD PDF**  
**WORKSHOP AANBOD**

# Brand- en standpunt

De eerste stap op weg naar een goede foto is dat je een beeld in je hoofd hebt van wat je wilt vastleggen of wilt communiceren met je publiek. Dat vergt inzicht in onderwerp, plaats, tijd of timing, belichting en kadering en het juiste gereedschap. Voor wat betreft dat laatste is de keuze van de lens van groot belang en hoe je standpunt is ten opzichte van het onderwerp.

## Brandpunt

Op een lens van een spiegelreflex staat een aanduiding in millimeters van het brandpunt (focal point: f) van de lens, bijvoorbeeld 50mm. Bij een zoomlens tref je twee waarden, bijvoorbeeld 18-55mm: het brandpunt helemaal uitgezoomd en helemaal ingezoomd. Bij een kort brandpunt, zoals f=10mm is de beeldhoek heel groot en zo'n lens wordt een groothoeklens genoemd. Het gebied van 18 tot 70mm is het standaard beeldhoekbereik en langere brandpunten van 100mm en groter (max. f=800mm) bestrijken het zogeheten tele-gebied.

Elk brandpunt heeft zo zijn eigen toepassingsgebied. Lenzen met een kort brandpunt gebruik je voor onderwerpen als landschap, architectuur en interieur. Behalve een grote beeldhoek zorgen deze korte brandpunten ook voor een grotere scherptediepte. Tevens overdrijft groothoek verlopende lijnen (hoge gebouwen, spoorlijnen) en maakt ze afstanden tussen voorwerpen op verschillende afstand tot de camera, ogenschijnlijk groter. Een standaardlens is zeer geschikt als reportagelens, waarmee je dagelijkse onderwerpen in je omgeving registreert. De beeldhoek van zo'n lens komt redelijk overeen met dat wat het menselijk oog in één opslag ziet en onderlinge afstanden blijven in ook verhouding. Ze is bijvoorbeeld prima inzetbaar voor een bruidsreportage of journalistiek werk. Met een standaardlens zijn vanaf 55mm (tot 135mm) ook heel mooie portretten te maken. Langere brandpunten worden vooral toegepast in natuurfotografie. Ze halen het onderwerp, zoals een vogel of hert, kadervullend in beeld en dankzij het lange brandpunt neemt ook de scherptediepte af en dat maakt het onderwerp los van de onscherpe achtergrond. Een telelens is dus tevens geschikt voor mooie close-ups van bloemen en paddenstoelen. Bovendien verdichten zij de afstanden tussen onderdelen op verschillende afstand tot de camera. In een tele-opname van een laan met bomen lijken deze op de foto dichter bij elkaar te staan dan in werkelijkheid. Dit is dus precies het tegenovergestelde effect als bij een groothoeklens.

## BRANDPUNT: F

Het brandpunt (f) van een lens wordt vermeld in millimeters. Dit is de waarde als je met een vergrootglas in de zon de afstand tot een ondergrond zo verandert tot het kleinst mogelijke punt te zien is. Hoe bolter het vergrootglas, des te korter deze afstand. De lengte van een cameralens is daarom vaak ongeveer net zo groot als het maximale brandpunt van die lens.



clip 1 | voorbeeld hoe relatie achtergrond-onderwerp verandert met een kleine verplaatsing van camera.

## Standpunt

Behalve het gekozen brandpunt is ook het standpunt van groot belang in de compositie van een opname. Simpel gezegd bepaal je met de keuze van het brandpunt welk gedeelte van het totale onderwerp je wilt kaderen en met het standpunt hoe het hoofdonderwerp zich in grootte en positie moet verhouden tot de achtergrond. Want vaak zijn we bij het kaderen heel druk bezig met het hoofdonderwerp en vergeten we de achtergrond, die minstens zo belangrijk is. Neem je een portretfoto op 1 meter afstand bij 18mm of ga je een paar stappen achteruit en maak je de opname bij f=55mm? Het verschil zal aanzienlijk zijn. Niet alleen zie je meer achtergrond bij 18mm, maar ook is het gezicht 'vervormd'. Bij langere brandpunten wordt een portret meer flatteus en de achtergrond zal minder prominent aanwezig zijn in omvang en scherpte. Ook voor productfotografie is een langer brandpunt daarom aan te bevelen. Zelfs bij landschappen en architectuur kan een stapje naar voor of achter wonderen doen. Sta





je dichtbij met een groothoek, dan mis je een overhangende tak op de voorgrond. Doe je twee stappen naar achter en zoom je iets in, dan betrek je die tak nog wel in de compositie en zorgt het voor meer diepte.

Het standpunt heeft niet alleen betrekking op de afstand tot het onderwerp. De camera iets hoger/lager of naar links/rechts, heeft ook grote invloed. Zo kun je zorgen dat een boom niet precies achter een hoofd staat of dat een voorwerp net boven of onder de horizon staat. Hoe korter het brandpunt, des te meer een kleine verschuiving van de camera van invloed is. Probeer het zelf maar eens. Zet een blikje frisdrank op tafel, kies een brandpunt en standpunt en verplaats de camera iets naar links/rechts of boven/onder, waarbij je het blikje op dezelfde plaats in het kader houdt. Let daarbij goed op hoe de achtergrond verandert in relatie tot het hoofdonderwerp. Een verschil van een paar centimeter kan al een heel andere foto opleveren of houdt bijvoorbeeld een lichtpunt buiten het kader, wat tevens kan resulteren in een betere belichting.

### Conclusie

Als je op stap gaat met je EOS, vraag je dan eerst af wat je wilt fotograferen. Je kunt je lenskeuze daarop aanpassen. Sta je in het veld, kies brandpunt en standpunt dan zodanig dat het hoofdonderwerp de juiste achtergrond heeft en zo alle aandacht krijgt of in de juiste context wordt geplaatst. Durf te experimenteren en maak series van hetzelfde onderwerp, waarbij je brand- en standpunt veelvuldig varieert en achteraf de beste compositie kunt kiezen.

### BIJZONDER

*Behalve de genoemde brandpunten zijn er nog drie typen bijzondere lenzen: macro, fisheye en TS. Met een macrolens kun je van dichtbij 1 op 1 je onderwerp kaderen, zoals insecten en planten. Een fisheye heeft een diagonale beeldhoek van 180°, waarbij het beeld niet gecorrigeerd is en vooral aan de randen sterk bolvormig is. Een Tilt&Shift (TS) lens stelt je in staat om perspectief in gebouwen te corrigeren en om met heel bijzondere scherptedieptes te werken.*

*Met dank aan  
Johan van de Watering*



DOWNLOAD

# Alternatieve 'standaard'

Met de introductie van de Canon EOS 7D werden ook twee nieuwe standaardzoomlenzen voor APS-C aangekondigd. In de vorige EOSzine zagen we al dat de EF-S 15-85mm een superieure lens is voor bijvoorbeeld een camera als de EOS 7D of 50D. Liggt zijn prijskaartje boven je budget, dan is zijn kleine broertje, de EF-S 18-135mm, een interessant alternatief. Wij vergeleken deze lens in het kader van 'de ideale allrounder' met de EF-S 18-200mm.



afb 1 | de 18-200mm (l) en de 18-135mm (r)

## EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS

Met de toevoeging van de EF-S 18-135mm aan het arsenaal van zoomlenzen vanaf het standaard brandpuntbereik, heeft Canon nu een heel complete line-up:

- EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM : Perfecte groothoekstandaardzoom.
- EF 17-40mm f/4L USM : L-lens met hoge beeldkwaliteit.
- EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM : Semi-pro lens. Perfecte kwaliteit en lichtsterk.
- EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM : Standaard-plus kitlens. Prima prijs/prestatie.
- EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS : Standaard kitlens. Prima prijs/prestatie.
- EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS : Zeer betaalbare allround standaardzoom.
- EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS : Ideale standaardzoom reislens.

Voor elk onderwerp en type fotograaf is er dus wel een standaardzoomlens voorhanden. De EF-S 18-135mm en de EF-S 18-200mm met respectievelijk 7,5x en 11,1x optische zoom (vanaf 29mm 35mm-eq\*) zijn allround zoomlenzen die heel breed inzetbaar zijn van landschap en natuur tot close-up en portret en dus uitermate geschikt zijn als reislens. De maximale lichtsterkte van beide lenzen is hetzelfde, zijnde f/3,5 helemaal uitgezoomd en f/5,6 als je helemaal inzoomt. Ook zijn beide uitgerust met een 4-stops beeldstabilisatie en hoewel ze geen USM (Ultra Sonic Motor) hebben, stellen ze snel en geruisloos scherp.

De EF-S 18-200mm hebben we al in EOSzine 0902 besproken als alternatief voor de combinatie EF-S 18-55mm en EF-S 55-250mm en ze was zeker in constructie en in de uiterste brandpunten kwalitatief niet de mindere van het twee-lenzenalternatief. De beeldkwaliteit in het midden-brandpunt was wel iets minder. En de vraag is of de EF-S 18-135mm straks beter presteert.

Op het punt van constructie oogt de EF-S 18-135mm iets minder duurzaam, maar dat is slechts uiterlijke schijn. Hoewel de EF-S 18-135mm niet zo solide is als de EF-S 15-85mm - ze weegt ook 120 gram minder - is de constructie toch heel degelijk en zijn de toegepaste materialen gericht op normaal dagelijks gebruik. De beeldstabilisatie is van de laatste generatie en kan 4 stops voordeel hebben. Dat wil zeggen dat je helemaal ingezoomd geen 1/250s nodig hebt om zonder beeldstabilisatie scherp uit de hand te kunnen fotograferen, maar slechts ongeveer 1/20s! Van die 4 stops kun je ook 2 stops gebruiken voor lagere ISO, dus 1/60s met ISO 200 in plaats van 1/15s en ISO 800. En dan heb je toch net iets minder ruis.

## De praktijk

De EF-S 18-135mm is in goede balans met onze EOS 1000D en is dus ook een perfecte match met de EOS 400D, EOS 450D, EOS 500D en de nieuwe EOS 550D. De 7,5x zoom wordt met een praktische korte slag overbrugd, zodat je nooit hoeft te herpakken als je zoomt tussen de twee uiterste brandpunten. De zoomring is breed genoeg voor intuïtief gebruik. De scherpstelring daarentegen is weer wat aan de smalle kant en Canon gaat er waarschijnlijk vanuit dat het type

	18-200mm 1:3.5-5.6 IS	18-135mm 1:3.5-5.6 IS
Brandpunt 35mm	28,8 - 320 mm (11,1x)	28,8 - 216 mm (7,5x)
Gewicht	506 g	450 g
Filtermaat	72 mm	67 mm
Kortste AF	45 cm	45 cm
Prijsindicatie	400 euro	400 euro

tabel 1 | lensgegevens 18-200mm en 18-135mm



18-200mm @ 18mm • f/3,5



18-135mm @ 18mm • f/3,5



18-200mm @ 135mm • f/5,6



18-135mm @ 135mm • f/5,6



18-200mm @ 135mm • f/8



18-135mm @ 135mm • f/8

afb 2 | testopnamen 18-135mm en 18-200mm



fotograaf waarvoor deze lens bedoeld is, over het algemeen zijn toevlucht zoekt in de autofocus om scherp te stellen. Voor handmatig scherpstellen bij macro- of productfotografie in combinatie met Live view heeft de scherpstelring voldoende praktische functionaliteit.

Als we bij 18mm de vervorming en bij maximaal diafragma de scherpste bekijken, dan doet de nieuwe EF-S 18-135mm het beter dan zijn collega EF-S 18-200mm, die met zijn 11,1x zoom toch gevoeliger is voor dergelijke afwijkingen en onscherpte. De verschillen worden echter snel minder als we een iets kleiner diafragma instellen en enigszins inzoomen. Helemaal ingezoomd bij f/5,6, laat de EF-S 18-135mm de achilleshiel van de EF-S 18-200 bij 135mm zien. Het beeld van de nieuwe lens is beduidend scherper. Kleuren en contrast zijn van beide lenzen vergelijkbaar.

### Conclusie

Het verschil tussen de nieuwe EF-S 18-135mm en de EF-S 18-200mm moet vooral gezocht worden in de beeldkwaliteit bij de uiterste waarden van brandpunt en vooral diafragma. Moet je bij de EF-S 18-200mm eigenlijk altijd een stopje kleiner kiezen dan de grootste lensopening voor een scherp beeld, bij de EF-S 18-135mm levert het maximale diafragma over het hele brandpunt bereik goede detaillering. Ook vignettering, chromatische aberratie en vervorming zijn door de toepassing van nieuwe technologieën en materialen beter onder controle. Ten opzichte van de EF-S 15-85mm is de EF-S 18-135mm op alle fronten net een fractie minder, maar gezien het prijsverschil is dat niet verrassend.

### \* 35mm-eq.

Omdat de sensor van een APS-C camera kleiner is dan van een volbeeldcamera (22,5x15mm vs. 36x24mm) is de beeldhoek (dat wat je ziet door de zoeker) bij een APS-C kleiner. Als een EF-S lens een brandpunt heeft van 18mm, dan zie je daar hetzelfde door als door een lens van 29mm op een EOS 5D markII. Dit wordt de cropfactor genoemd. De uitkomst van het EF-S brandpunt vermenigvuldigd met de cropfactor noemt men het 35mm-equivalent. Dus 29-216mm is dus het 35mm-eq van een 18-135mm EF-S lens.



# EOS 550D: topkwaliteit voor iedereen

In februari zijn we verblijd met weer een nieuwe EOS! Net als bij de geboorte van een baby zie je bij de nieuwe EOS 550D duidelijk overeenkomsten met zijn ouders (EOS 500D), maar ook trekjes van neefjes en nichtjes (EOS 7D en EOS 5D markII) en enkele nieuwe karaktereigenschappen. We hadden een sample-exemplaar op de redactie en kunnen je alvast laten meegenieten van onze eerste ervaringen.



## CANON EOS 550D

- 18 Megapixel APS-C CMOS sensor
- DIGIC 4 processor
- ISO bereik tot 12800
- 3,7 bps opnamesnelheid
- Full HD Movie 1080p. Ook 720p en VGA
- 7,7 cm (3,0") 3:2 Clear View LCD, 1.040k
- iFCL meetsysteem
- Quick Control screen
- Aansluiting voor externe microfoon
- Movie Crop functie

## Het uiterlijk

De nieuwe EOS 550D is een duidelijke telg van de xxxD-serie van EOS. Er zijn natuurlijk kleine uiterlijke verschillen, maar zet je hem naast een EOS 450D of 500D, dan moet je twee keer kijken om de camera's te kunnen onderscheiden. Toch hebben we met de EOS 550D het idee dat de ergonomie en de constructie van de behuizing weer verbeterd zijn. De handligging is nagenoeg hetzelfde gebleven en afhankelijk van de grootte van je handen is deze goed en natuurlijk. Alle knopjes zijn binnen vinger- en duimbereik, maar toch kunnen ze niet per abuis worden ingedrukt. De knoppen zijn platter uitgevoerd dan bij de EOS 500D en de bediening is daardoor meer trefzeker. Het knopje voor terugkijken is voor onze vingers echter iets te plat en verzonken. Ook de knop om het beeld tijdens terugkijken te vergroten, wordt iets teveel gehinderd door de rand van de verdiepte ligging. Beide knopjes vragen dus enige gewenning. Live View heeft zijn eigen knop gekregen, die in de Filmmodus tevens de start/stopknop is voor video-opnamen. Ook voor het snel instellen via het lcd-scherm is er nu een duidelijke aparte Quick Control-knop. De bediening wordt zo nu nog intuïtiever.

Hoewel het op het eerste gezicht niet zo opvalt, heeft de EOS 550D een voor EOS uniek lcd-scherm. Het is namelijk het eerste scherm met de verhouding 3:2 en met 1.040.000 beeldpunten (i.p.v. 4:3 en 920.000). Samen met een nog verdere verbetering van de kijkhoek is het een genot om je foto's terug te kijken en te beoordelen en is ze perfect te gebruiken voor creatieve kadering vanuit een hoog of laag standpunt en kan ze wedijveren met de voordelen van een kantelbaar lcd-scherm.

## Het innerlijk

Schoonheid zit vaak aan de binnenkant en dat zou je ook kunnen zeggen bij de EOS 550D, want innerlijk verschilt deze camera behoorlijk veel ten opzichte van zijn voorganger, die nog maar slechts één jaar oud is. Meest opvallend is een verhoging van het aantal pixels tot 18 Mp, zoals bij de EOS 7D. De architectuur van de sensor is echter nog verder verbeterd ten opzichte van deze camera en ISO 3200 levert 'schone' en zeer bruikbare beelden op. Die beeldkwaliteit is tevens zo hoog, dankzij de nieuwe DIGIC4-processor, die niet alleen snel is (3,7 bps van 18 Mp!), maar ook voor een fantastische kleurweergave zorgt. Ook het 63-punts iFCL-meetsysteem heeft de EOS 550D gemeen met zijn grote broer, de EOS 7D, en zorgt voor een zeer betrouwbare en constante belichting. Wil je de belichting toch corrigeren, dan heeft de EOS 550D een belichtingscompensatie van +/- 5 stops in plaats van de 2 stops die gebruikelijk is in dit segment (EOS 500D). Ook is de functie van Auto-ISO verder uitgebreid en kan nu de maximale ISO handmatig worden ingesteld. Zo voorkom je dat je ongewild bij ISO 6400 aan het fotograferen bent of kun je juist die hoge ISO in het automatische bereik betrekken.

Een bijzondere kwalificatie van deze nieuwe EOS is, dat hij als 'consumentencamera' het enige



clip 1 | de verschillen tussen een EOS 500D en EOS 550D



©Johan van de watering

@ISO1600

model is met de meest uitgebreide video-instellingen. De kwaliteitsniveaus variëren van 1080p en 720p tot VGA (Quicktime MOV), waarbij op Full HD gefilmd kan worden bij 30/25/24 fps en bij 720p en VGA met 60/50 fps. De belichting tijdens filmen is helemaal handmatig in te stellen en zo heb je volledige controle over bijvoorbeeld de scherptediepte van je video-opnamen. Voor perfecte geluidsopnamen beschikt de EOS 550D over een externe microfooningang en voor weergave op een Full-HD televisie is ze voorzien van een HDMI-uitgang.

### Conclusie

Hoewel de introductie van de EOS 500D pas een jaar geleden is, gaan de technologische ontwikkelingen zodanig snel dat de nieuwe EOS 550D zijn voorganger op bijna alle fronten ruim voorbij gestreefd is. En dat voor een prijskaartje van ruim minder dan 800 euro! De mogelijkheden van deze nieuwe EOS-telg kennen hun weerga niet in deze prijsklasse en de bediening en snelheid zijn zodanig dat de oorzaak van een gemiste fotokans veelal bij de fotograaf zelf gezocht moet worden.

Natuurlijk hadden we nu ook al graag een uitspraak gedaan over de beeldkwaliteit, maar aangezien ons 'preview'-exemplaar geen productiemodel is, mogen we daar geen beeld van publiceren of vergelijkingen mee maken. In de volgende EOSzine gaan we echter uitgebreid in op de kwaliteit van de foto's en om toch alvast een tipje van een sluier op te lichten, zal deze zeker niet tegenvallen! (niet verder vertellen)

### BATTERY GRIP

*De EOS 550D is een compacte, lichte en handzame spiegelreflexcamera. Gezien zijn prima prestaties kun je er ook betere (=zwaardere) lenzen op gebruiken. Voor een juiste balans is het dan raadzaam om de battery grip aan te schaffen.*

### EIGEN NAAM

*De EOS 550D heeft professionele trekjes. Zo kun je je eigen naam en persoonlijke gegevens via de camera toevoegen aan je foto's. Je bent dan meteen gegarandeerd van de juiste copyright vermelding in je foto's.*



DOWNLOAD

# De eerste Apple-hapjes (2)

In het vorige artikel in deze reeks over Apple hebben we geprobeerd de verschillen met een pc in kaart te brengen en een overzicht gegeven van de Apple computerfamilie. Veel (professionele) fotografen gebruiken een MacBook Pro, omdat dit de ultieme combinatie is van werkracht en mobiliteit. Hierbij onze ervaringen met een 15"-versie.



## MacBook Pro 15" (MB986\*/A)

- Intel Core 2 Duo 2.8 GHz
- NVidia GeForce 9600 GT 512MB
- Resolutie 1440 x 900
- 500 GB 5400 rpm
- 4 GB DDR3 1067 MHz
- DVD R+/- brander
- 2x USB
- FireWire 800
- GigaBit Ethernet
- Mini DisplayPort
- SD-reader
- Audio in/uit
- Sleuf Kensingtonslot

Prijs: 2099,-

Verkooppunten o.a.

Foto Konijnenberg

Camex

CameraNu

Digital Warehouse

## WINDOWS/MUIS

*Wil je wel overstappen en werken met een Mac, maar ben je verknocht aan Windows en je 'veelknops'-muis, dan is dat tegenwoordig geen probleem meer om die op een Mac van de laatste generatie te gebruiken. De meeste Windowsmuizen werken probleemloos op een Mac en voor het gebruiken van Windows op een Mac vind je hier alle informatie.*

### Ins en outs

Als je de doos uitpakt van een MacBook Pro, dan zie je dat Apple zelfs over het ontwerp van de verpakking nadenkt. Dat design hoog in het vaandel staat van Apple mag duidelijk zijn, waarbij het motto 'less is more' de leidraad is. Als dit uitgangspunt wordt gecombineerd met duurzame materialen en een hoogwaardige afwerking, dan oogt een MacBook Pro tijdloos en valt het bij velen direct in de smaak.

In tegenstelling tot veel Windows-notebooks heeft een MacBook Pro weinig 'toeters en bellen' en dat maakt het lekker overzichtelijk, hoewel 'de kunst van het weglaten' soms wel erg ver gaat. Want hoewel we het MacBook niet gebruiken voor tekst en internet, draagt het ontbreken van 'Office'-toetsen als Del, Home, End, PgUp, PgDn, Internet en Mail niet bij tot snel werken. Verder is de Enter-toets aan de kleine kant. Leuk aspect van het toetsenbord is wel dat de toetsen verlicht zijn en dat de helderheid afhankelijk is van de verlichting van de werkruimte. Zo kun je ook in het halfduister de toetsen duidelijk zien.

De aansluitingen zitten allemaal netjes aan de linkerzijde, maar twee extra USB's aan de rechterkant zou handig geweest zijn voor onder andere een muis. Ook missen we een directe HDMI-aansluiting. Opvallend is de FireWire 800 aansluiting, waarmee je met de juiste card-reader twee keer zo snel je geheugenkaartjes (300x, UDMA) kunt uitlezen dan met USB2. De dvd-brander (geen Blu-Ray) heeft geen uitschuiflade en dat werkt prettig. Links en rechts van het toetsenbord zijn heel geraffineerd de speakers ingebouwd. Ook stijlvol is het Trackpad (touchpad). Je mist in het begin de knopjes links- en rechtsklikken en het tappen met de vingers voor klikken en dubbelklikken, maar als je eenmaal gewend bent, wil je nooit anders meer. Scrollen, zoomen, roteren, bladeren met twee of meer vingers (Multi-Touch) gaat heel vanzelfsprekend en soepel, zoals op een iPhone.

Aan de achter- en onderzijde is geen enkele aansluiting of klepje te vinden. De accu zit in het MacBook Pro ingebouwd en kan niet eenvoudig verwijderd of gewisseld worden. Werk je dus met de lichtnetadapter dan kan de accu er dus niet uit, zoals ons geleerd is en we vragen ons af hoe dat van invloed is op de levensduur van de accu. Een kalibratieprocedure zou de levensduur volgens Apple moeten garanderen (klik hier).

Apple heeft ervoor gekozen om bij de nieuwste MacBook Pro het beeldscherm te voorzien van een glanzende glazen plaat. Prachtig natuurlijk, maar als fotografen worden we daar niet enthousiast van. De spiegeling kan behoorlijk storend zijn. Voor 45 euro extra wordt het MacBook Pro geleverd met een 'mat' ontspiegeld scherm, wat dit probleem oplost.

### De praktijk

Na een korte druk op de Aan/uit-knop is het MacBook Pro snel opgestart. Afsluiten gebeurt bijna momentaan. We merken wel dat naarmate er meer software geïnstalleerd is, met name de opstarttijd toeneemt, maar wel nog steeds sneller is dan een Windows notebook. Met een

volle accu kunnen we theoretisch zeven uur werken volgens de indicatie op het scherm. Zijn we echter flink in de weer met het kopiëren van bestanden en beeldbewerking in Aperture of Photoshop, dan is drie uur een meer realistische bedrijfsduur en dat is behoorlijk indrukwekkend. Hopelijk blijft de capaciteit van de accu met genoemde kalibratieprocedure in de loop der jaren op peil.

Het Bureaublad toont in Finder (Verkenner) een icoon van de harde schijf en onderaan het Dock met de voorgeïnstalleerde programma's. Het is allemaal net iets anders dan Windows, maar het went snel. Het is tegenwoordig overigens mogelijk om Windows op een Mac te gebruiken. Dus kun je niet wennen aan OSX, dan hoeft dat geen beletsel te zijn om over te stappen naar een Apple computer.

Het beeldscherm heeft een hoge detailweergave en oogt prettig, maar de spiegeling is bij onze MacBook Pro-uitvoering toch onmiskenbaar aanwezig. Tevens staan contrast en helderheid lekker pittig ingesteld, wat voor beeldbewerking niet ideaal is. De helderheid kan met de betreffende toetsen worden verlaagd en met de Beeldschermkalibratie-assistent (soort Adobe Gamma) kunnen kleuren visueel worden geoptimaliseerd, maar beter resultaat wordt bereikt met de Easy Mode met een Eye-one colorimeter. Tot slot is de kijkhoek, zoals bij veel notebooks, verre van ideaal. Werkhouding en stand van het scherm moeten daarom nauwkeurig op elkaar worden afgestemd en zo min mogelijk gewijzigd worden tijdens het werken.

Bestanden kunnen we op drie manieren downloaden naar de harde schijf: via de ingebouwde SD-sleuf, via een usb-kaartlezer en via een FireWire800-lezer. De tijd om 1 GB (80 RAW bestanden) vanaf snelle CF- en SD-kaartjes te kopiëren is respectievelijk: 52s, 54s en 25s (!). Het importeren van deze 80 bestanden in Lightroom 3 met Standard Preview duurt 65s en dat is behoorlijk snel. Ook het bewerken in Lightroom, Aperture en Photoshop CS4 en Elements 8 loopt vlot en real-time. Als fotografen hebben we over deze prima prestaties dan ook niet te klagen. Ook het automatisch plaatsen van een koppeling op het Bureaublad na aansluiten van een extern opslagmedium (mounten) is handig en stoor je je aan het geluid en of de warmteproductie van een notebook, dan hoef je daar bij dit MacBook niet bang voor te zijn. Ons MacBook Pro is fluisterstil en blijft koel.

Wil je de functionaliteit van je MacBook verder verhogen dan biedt Apple je nog een uitgebreid assortiment accessoires. Een hardsheet cover beschermt je notebook tegen krassen en stoten. Een afstandbediening is ideaal bij presentaties op locatie en met verschillende adapters (Mini Display naar VGA, DVI of HDMI) kun je je MacBook koppelen aan een beeldscherm of beamer. En vergeet ook Apple's unieke Magic Mouse niet en Time Capsule, een draadloze back-up voorziening van 1 of 2 TB, ideaal voor het opslaan van veel foto's.

## Conclusie

Als fotograaf werken met een MacBook Pro 15" is een genot, maar gezien zijn prijskaartje mag dat geen verrassing zijn. Het downloaden, beheren en bewerken van beeld met Lightroom of Aperture verloopt lekker vlot. Het unieke Trackpad en FireWire 800 zijn voor het werken met foto's sterke pluspunten. Minder enthousiast zijn we over het beeldscherm met een glazen afdekplaat en een geringe kijkhoek. Om serieus met kleur en belichting te werken is een externe monitor eigenlijk een vereiste. Ook bij de levensduur van de niet-verwisselbare accu hebben we, ondanks kalibratie-procedure, onze vraagtekens. Finder in OSX is even wennen ten opzichte van verkenner in Windows, maar went snel en Expose laat je snel schakelen tussen openstaande programma's. De volgende keer bekijken we de functionaliteit van iPhoto en iMovie, twee programma's die standaard worden meegeleverd met OSX (Snow Leopard).



afb 1 | website van Apple.



afb 2 | details van MacBook Pro 15"

## SOFTWARE

Een bijkomend kostenaspect bij de overstap naar een Mac is dat je je Windows-versies van bijvoorbeeld Photoshop en Lightroom niet meer kunt gebruiken en hiervan nieuwe - full-version - Mac-versies moet aanschaffen. Tevens zijn veel kleine freeware hulpprogrammatjes niet voor Mac beschikbaar.



# Foto's afdrukken als laserprint? Ja!

Van tijd tot tijd maken we met EOSzine een uitstapje naar een van de vele andere productgroepen van Canon. Zo hebben zij een heel mooie lijn van kleurenlaserprinters voor thuisgebruik onder de naam i-SENSYS. Handig voor een EOS-fotograaf? Wij testten de i-SENSYS LBP 5050n en beantwoorden deze vraag bevestigend.



## CANON i-SENSYS LBP 5050n

- kleurenlaser A4-desktoptprinter
- 8 ppm kleur / 12 ppm zwartwit
- tot 230 grams papier
- netwerkaansluiting
- geen opwarmtijd
- afdrukresolutie 9600x600 dpi (geïnterpoleerd)
- All-in-One gescheiden cartridges
- Stil en energiezuinig

## INSTELLINGEN

*Als je een laserprinter gebruikt moet je met de juiste instellingen werken voor optimaal resultaat. Kies als modus Foto's en voor papier zwaarder dan 100 gram, de optie Zwaar papier en Handmatige invoer. Afhankelijk van het model moet je onder Kwaliteit, Instellingen kiezen voor de optie Resolutie en niet Halftone. Hiermee voorkom je rastervorming.*



### DOWNLOAD PHOTORECORD

zip-bestand ca. 40MB



### VIDEOCLIP PHOTORECORD

tutorial werking PhotoRecord

## i-SENSYS

De meeste fotografen zullen het merk Canon voornamelijk associëren met camera's, lenzen, bijbehorende accessoires en niet te vergeten, fotoprinters. Canon voert echter veel meer producten en is ook heel erg groot in laserprinters voor de zakelijke markt. Zo leveren zij totaaloplossingen voor documentenstromen binnen bedrijven en staan er bij veel grafische servicebureaus lange straten met Canon (kleuren)laserprint- en afwerksystemen. En zoals we van Canon gewend zijn, wordt alles 'in huis' ontwikkeld en geproduceerd. Dat betekent dat er een geweldig grote know-how aanwezig is in laserprinttechnologie. Die kennis druppelt ook door naar de consumentenmarkt in de vorm van desktop laserprinters voor thuisgebruik en kleine kantoren. Dit alles onder het submerk i-SENSYS. Er is een breed assortiment van deze printers en op de site van Canon is het actuele aanbod te vinden.

## Fotolaserprint

Als je zelf een foto wilt afdrukken als fotograaf, dan denk meteen aan een inkjetfotoprinter en dus Canon Pixma. Een laserprinter gebruiken, komt niet in je op. Bovendien hebben laserprinters de naam 'duur' in aanschaf te zijn, dus je foto's afdrukken op een i-SENSYS ligt niet direct voor de hand. Maar heb je er wel eens bij stil gestaan dat wanneer je online een fotoalbum samenstelt en deze laat afdrukken als compleet boek, dat de techniek waarmee dit gebeurt vaak lasertechnologie is. De kwaliteit is mogelijk iets lager dan van echte fotoprints, maar in combinatie met opmaak en afwerking heeft een dergelijk fotoalbum een hoge attentie- en archiefwaarde.

Op een laserprinter kun je redelijk eenvoudig dubbelzijdig afdrukken en ook wat zwaarder papier gebruiken. Hoewel 230 grams als maximum wordt gespecificeerd, kan met enig beleid ook 250 grams papier gebruikt worden. Een vel A4 papier voor een laserprinter is vaak veel voordeliger dan echt fotopapier. Ook is een laserafdruk van een foto redelijk duurzaam en zullen de kleuren ook bij langdurige blootstelling aan daglicht niet snel vervagen. Tenslotte is een laserprinter veel sneller dan een inkjetprinter en onze i-SENSYS LBP 5050n doet zonder moeite 8 A4-tjes per minuut in kleur. Omdat hij in een netwerk staat, kunnen we vanaf elke computer afdrukken en zelfs vanaf een laptop op de bank.

## Photo Record

Een fotoalbum zelf afdrukken doe je niet zo eenvoudig op een inkjetprinter, omdat het papier vaak niet dubbelzijdig te gebruiken is. Ook moet je de juiste software hebben. Met een i-SENSYS LBP 5050n kun je op elk merk goed laserprintpapier (bij voorkeur van Canon) zonder al te veel probleem dubbelzijdig op 200 grams papier afdrukken. En ook de software is geen probleem, want met je EOS-camera wordt het door Canon zelf ontwikkelde programma Photo Record op cd meegeleverd en daarmee kun je in een paar muisklikken een leuk album maken. Tekst, clipart, achtergronden. Niets is te gek om je foto's aan te kleden (zie clip). Als je met deze





software werkt met foto's van een Canon camera en afdrukt op een i-SENSYS laserprinter, dan zullen de kleuren behoorlijk natuurgetrouw zijn. Zelfs huidtinten kunnen de toets der kritiek redelijk goed doorstaan.

### Overige toepassingen

Behalve dat je met een i-SENSYS dus prima zelf foto's of fotoboeken kunt afdrukken, kun je een dergelijke laserprinter ook gebruiken voor het maken van goedkope indexprints bij je dvd-fotoarchief of hand-outs bij fotopresentaties bij de fotoclub of expositie. Schroom zelfs niet om werkstukken van de kinderen voor school op een kleurenlaserprinter te reproduceren. Een extra punt is zo snel verdiend. Ook voor briefpapier, visitekaartjes en flyers bewijst een i-SENSYS zijn nut en kun je in de communicatie met je klant en doelgroep een hoge mate van flexibiliteit combineren met onderscheidende kwaliteit tegen relatief lage kosten.

### Conclusie

Foto's afdrukken op een i-SENSYS kleurenlaserprinter is voor een fotograaf niet echt vanzelfsprekend, maar voor thuisgebruik kun je samen met het gratis Canon-programma Photo Record heel leuke en mooie fotoalbums compleet en dubbelzijdig afdrukken. Zorg voor een degelijk bindstelsel en je maakt in een handomdraai je eigen fotoboeken voor jarenlang terugblikplezier en herbeleving van vakanties. Dus "i-SENSYS makes sense for EOS".

### sRGB

*Een laserprinter heeft een minder groot kleurbereik dan een inkjetprinter. Het verdient derhalve voorkeur om je foto's als sRGB aan te bieden in plaats van AdobeRGB. De kleuren worden dan meer natuurgetrouw afgedrukt dan wanneer AdobeRGB gebruikt wordt.*

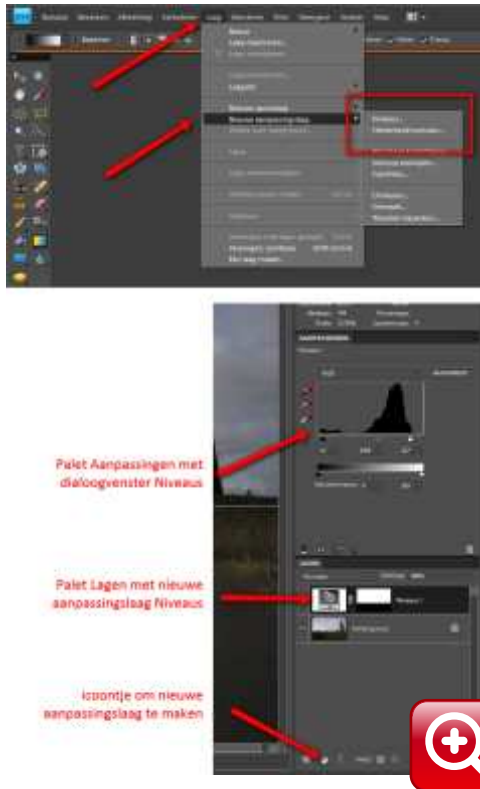
### PRINTKOSTEN

*Als een tonercartridge leeg is, is de prijs van een nieuwe even schrikken (50 - 60 euro per kleur). Besef dan dat je per cartridge vele honderden prints kunt maken en de tonerkosten ongeveer 20 tot 30 ct per A4-fotoafdruk zijn.*



# Aanpassen in lagen

Of je nu belichting, kleur en detail optimaliseert van een hele foto of met selecties slechts van een deel van de opname, in alle gevallen worden de correcties direct toegepast op de pixels van de achtergrond en sla je je werk vervolgens op, dan zijn de aanpassingen niet meer te herstellen. Met Aanpassingslagen is het mogelijk de correctie niet-destructief uit te voeren, waarmee het origineel onaangetast blijft.



afb 1 | een schermafbeelding van het werken met aanpassingslagen in Photoshop Elements 8

## Aanpassingslagen

In Photoshop is het werken met Aanpassingslagen al langer mogelijk, maar zeker voor de beginnende beeldbewerker is het niet echt intuïtief. De bedoeling van een aanpassingslaag is dat er boven de eigenlijke afbeelding (achtergrond) een laag wordt gemaakt, waarmee een correctie van kleur of helderheid op de onderliggende achtergrond kan worden toegepast zonder dat de pixels daarvan daadwerkelijk worden gewijzigd. Zo blijft het origineel dus onaangetast en kunnen we of één of meerdere aanpassingen later nog ongedaan maken of meerdere versies maken met verschillende combinaties van correcties. Opgemerkt dient te worden, dat al deze herstelmogelijkheden en flexibiliteit alleen behouden blijven als de aanpassingslagen in het opgeslagen bestand gehandhaafd blijven. Dat betekent bij Photoshop dat de foto opgeslagen dient te worden als psd-bestand. Alle lagen en selecties blijven dan behouden. PSD-bestanden zijn echter veel groter dan JPEG's en het is daarom raadzaam dat je het werken met aanpassingslagen niet op elke foto toepast, omdat je dan veel meer opslagruimte op je computer nodig hebt. Ook kun je psd-bestanden niet publiceren op internet en wordt het bestandstype niet altijd door andere programma's ondersteund.

## Gehele foto

Een aanpassingslaag maken is eenvoudig en doe je met de optie Nieuwe aanpassingslaag in het menu Laag. Je kunt kiezen uit acht verschillende type aanpassingen, waarvan alleen Niveaus, Helderheid/contrast en Kleurtoon/verzadiging voor de beginnende fotobewerker interessant zijn. Zorg dat je in het menu Venster de paletten Aanpassingen en Lagen hebt geactiveerd, zodat je zowel de nieuwe laag als het aanpassingsvenster ziet.

Behalve via het menu Laag, Nieuwe aanpassingslaag, kun je ook met het icoontje (zwart/wit bolletje) in het onderste balkje van het palet Lagen voor een nieuwe aanpassingslaag kiezen.

Wil je bijvoorbeeld de belichting aanpassen, dan kies je voor een aanpassingslaag Niveaus. Je ziet dan in het palet Lagen een nieuwe laag verschijnen met links een icoon van een paar tandwielen en rechts daarvan een wit vlak. In het palet Aanpassingen verschijnt het betreffende dialoogvenster van Niveaus. Je kunt hierin de drie driehoekjes (links, midden en rechts) verschuiven om de foto donkerder of lichter te maken. Hou je daarbij de Alt-toets ingedrukt, dan kun je heel precies zien of een gedeelte van de foto helemaal wit of juist helemaal zwart wordt door een aanpassing van respectievelijk het rechter of linker driehoekje. Het visuele resultaat is gelijk aan een directe aanpassing met Niveaus via het menu Verbeteren, Belichting aanpassen, maar nu dus niet-destructief. Als je op het oogje naast de aanpassingslaag klikt, kun je de correctie tijdelijk tonen of verbergen. Klik je rechts op de aanpassingslaag in het palet Lagen, dan kun je de laag met de optie Verwijderen in de prullenbak gooien.



**GEHELE FOTO**



**GRIJSVERLOOP**



**FOTOMASKER**

### Grijsverloop

In de voorgaande procedure wordt de correctie via een aanpassingslaag toegepast op de hele foto. Soms is dat niet gewenst en zou je de belichting met bijvoorbeeld een digitaal grijsverloopfilter willen aanpakken. Ook dat is mogelijk. Maak een aanpassingslaag Niveaus, zoals hiervoor beschreven. Klik met de Alt-toets ingedrukt in het palet Lagen op het witte vlakje in de zojuist gemaakte aanpassingslaag. De foto verdwijnt en je ziet een heel wit vlak. Druk nu op het toetsenbord op de letter D en kies in de werkbalk Gereedschappen op de optie Verloop (G). Sleep nu met de muis een verloop in het witte vlak. Alles wat onder het witte gedeelte is zal straks 100% worden gecorrigeerd. Onder het zwarte deel is de onderliggende laag beschermd. Heb je het gewenste grijsverloop getrokken, klik dan op het icoontje ernaast met de tandwielen en wijzig de niveaus in het palet Aanpassingen. Je zult zien dat alleen het gebied wordt aangepast, waar je grijsverloop wit of grijs is.

### Masker

De keuze van verschillende aanpassingslagen is beperkt. Zo ontbreekt Schaduw/hoglichten. Deze kunnen we echter zelf maken door in het witte vlak van een aanpassingslaag Niveaus de afbeelding zelf te plakken, deze te inverteren, het contrast te verhogen en iets te vervagen. We maken daarmee een exact passend masker en kunnen zo donkere en lichte delen van een foto afzonderlijk en nauwkeurig in belichting aanpassen. De procedure is als volgt (zie ook video):

- open de betreffende foto, selecteer de hele foto met Ctrl-A en kopieer deze met Ctrl-C
- maak een nieuwe aanpassingslaag Niveau
- klik met de Alt-toets ingedrukt op het witte vlakje naast het tandwielicoon in het palet Lagen
- plak de afbeelding in het witte vlak dat verschijnt en inverteer dit met Ctrl-I
- verhoog het contrast van dit 'negatief' met Helderheid/contrast in het menu Verbeteren
- vervaag de afbeelding gematigd met Filter, Vervagen, Gaussiaans vervagen
- klik op het tandwielicoontje en voer de aanpassingen uit via het dialoogvenster in het palet Aanpassingen

### Conclusie

Het werken met aanpassingslagen vraagt enige gewenning, maar als je de slag eenmaal te pakken hebt, kun je er veel voordeel van hebben. Gebruik ze niet bij alle foto's, maar alleen bij die JPEG's, waarvan je niet zeker bent of de aanpassingen helemaal goed zijn of die je mogelijk later toch weer wilt annuleren.

*clip 1a, b en c | drie schermtutorials over het werken met aanpassingslagen*

### HULPLIJNEN

*Wil je hulplijnen gebruiken, omdat je bij het invullen van het witte vlakje van de aanpassingslaag wilt zien waar bijvoorbeeld de horizon zit, kies dan Weergave, Linialen en sleep uit een liniaal een verticale of horizontale hulplijn.*



# Rondje 'Canon' op internet

Op internet is veel nuttige informatie te vinden over fotografie in het algemeen en we hebben in deze serie al een paar interessante sites de revue laten passeren. Canon is echter ook heel actief op internet en hoewel we verschillende van hun sites zijdelings noemen in EOSzine, geven we in dit artikel een overzicht van interessante Canon-sites in binnen- en buitenland.

## Canon Nederland [www.canon.nl](http://www.canon.nl)

We hoeven voor informatie over EOS niet ver te zoeken, want de site van Canon Nederland herbergt een uitgebreid scala van nuttige en leuke opties. Zo is een kijkje op de pagina met Acties en Promoties altijd interessant en je kunt je voordeel daar doen met leuke aanbiedingen of speciale acties. Zo vind je er nu een PIXMA-actie om je eigen speelkaarten te maken en word je erop attent gemaakt op demodagen van EOS bij verschillende resellers.

Tevens kun je onder het kopje Support ook drivers en handleidingen downloaden. Heb je bijvoorbeeld Windows 7 geïnstalleerd en heb je nieuwe drivers nodig voor camera of printer, dan kun je ze daar gratis downloaden. Ook is het nuttig om naar de laatste versies van Canon-software te kijken. Heb je bijvoorbeeld bij je EOS 350D de toenmalige versie van Digital Photo Professional (DPP) geïnstalleerd, dan zou je deze nu kunnen updaten naar de laatste versie 3.7.



*clip. 1 | We hebben de functies en de basishandelingen van Digital Photo Professional al laten zien in EOSzine. Canon kent ook de kracht van deze software en heeft er mooie video-tutorials voor gemaakt. Kijk en leer!*

## Canon Image Gateway [www.cig.canon-europe.com](http://www.cig.canon-europe.com)

Een andere Nederlandstalige site van Canon is de Image Gateway. Dit is een platform voor geregistreerde Canon-gebruikers (aankopen via cd bij camera) waar je gratis een eigen stukje webspace (2000 MB!) ter beschikking hebt om je foto's en video's te delen. Ook zijn er diverse 'fun'-zaken te downloaden en ook zijn er veel interessante artikelen in het Nederlands te vinden over printen en de basisbeginselen van fotografie. Het is beslist de moeite waard je aan te melden. Doe dat dan meteen ook voor de Canon nieuwsbrief 'You Connect', die je elke maand op de hoogte houdt van leuke ontwikkelingen en interessant nieuws op het gebied van fotografie en camera's, printers en nog veel meer moois.

## Maak verhalen [www.canon.nl/maakverhalen/](http://www.canon.nl/maakverhalen/)

Eén foto zegt meer dan duizend woorden en zo kun je met een serie foto's dus een heel verhaal vertellen. Canon prikkelt daarom zijn gebruikers om met hun camera verhalen te maken. Op een speciaal ontwikkelde site is heel veel inspirerende informatie te vinden over het verhalen vertellen met een Canon-camera. Zo zie hoe je bijvoorbeeld met een EOS 7D een mooie Full HD-video kunt maken. Als je deze site met zijn inspirerend beeld hebt bekeken, dan kun je haast niet wachten om zelf aan de slag te gaan.

## Canon World Wide [www.canon.com](http://www.canon.com)

Er zijn natuurlijk ook veel internationale sites van Canon. [www.canon.com](http://www.canon.com) is daarvan de overkoepelende versie, waarop je ook veel bedrijfsinformatie kunt vinden. Meer interessant hier is de link naar EOS digitaal, waar je de laatste firmware kunt vinden voor je EOS-camera of voorbeeldfoto's van camera's. Zo kun je er nu al foto's zien op volle resolutie, die gemaakt zijn met de EOS 550D en verkleinde video-samples van deze nieuwe camera. Dat is smullen.

[www.canon.com/eos-d/](http://www.canon.com/eos-d/)



Drivers en handleidingen



Image Gateway



Verhalen maken



Firmware en voorbeeldfoto's



Canon Camera Museum



Canon USA

## Canon Camera Museum [www.canon.com/camera-museum/](http://www.canon.com/camera-museum/)

Heb je iets met technologie en ontwikkelingen daarin, dan moet je eens een kijkje nemen in het Canon Camera Museum. Dit virtuele museum bestaat uit vier hallen: Camera, Design, Technology en History, die stuk voor stuk een schat aan informatie bevatten over producten en technologieën ontwikkeld door Canon. Als je weet dat Canon altijd hoog op de lijst van internationale patentaanvragers staat, dan zul je begrijpen dat hier veel leuks en interessants te beleven valt. Op een regenachtige zondagmiddag hoef je je niet meer te vervelen.

## Canon USA

Canon Amerika tikkert flink aan de weg en dat kun je ook zien aan hun website, waar je niet alleen heel erg veel informatie kunt vinden over EOS-camera's, maar bijvoorbeeld ook over EF lenzen. Bij elke lens in het assortiment vind je uitgebreide specificaties en zelfs productervaringen van gebruikers. Zo wordt de EF-S 18-135mm die we in deze EOSzine bespreken, door acht gebruikers beoordeeld met gemiddeld een 4,4 van maximaal 5.

Ook vind je op Canon USA een Learning Center met veel video's, nieuwe ontwikkelingen en workshops, zodat je vanuit je luie stoel je camera en de onderwerpen die je fotografeert, beter leert begrijpen en zo het maken van een mooie foto nog eenvoudiger wordt.

[www.usa.canon.com/consumer/controller?act=ProductCatIndexAct&fcategorieid=111](http://www.usa.canon.com/consumer/controller?act=ProductCatIndexAct&fcategorieid=111)

















## Conclusie

Een goed product maken tegen een aantrekkelijk prijs is niet de enige voorwaarde om tevreden gebruikers te hebben. Je doelgroep informeren over de apparatuur die ze hebben gekocht, zodat ze nog meer plezier hebben van hun aankoop is minstens van even groot belang. Canon begrijpt dat als geen andere fabrikant en stopt veel energie in haar wereldwijde internet-uitingen. Als de Engelse taal geen drempel is, kun je veel kennis opsteken op de genoemde Canon-sites. Veel surf-fun!

## WERKSTUK

*Als je zoon of dochter nog eens verlegen zit om een onderwerp voor een werkstuk, aarzel dan niet om het over Canon of EOS te laten doen. Met de hier genoemde sites moet dat zeker lukken.*



	<p><b>PRODUCTEN &amp; ACTIES   Canon site (NL)</b>          Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>DRIVERS &amp; SOFTWARE   Canon site (NL)</b>          Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>FIRMWARE   Canon site (EN)</b>          Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>REPARATIES   Canon Service Center TechRepair (NL)</b>          Voor handleidingen en reparaties</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>ONLINE   Canon Image Gateway (NL)</b>          Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>PRODUCT INFO   The future of Photography (EN)</b>          Speciale internationale site over alles wat met de techniek achter EOS-camera's te maken heeft.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>PRODUCT TEST   The Digital Picture (EN)</b>          Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>JARGON   PDF</b>          PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.</p>	<p>PDF</p> 

## COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 12x per jaar als gratis e-magazine. Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.  
 Aan- of afmelden melden via [www.eoszine.nl](http://www.eoszine.nl)  
 Correspondentie: [reactie@eoszine.nl](mailto:reactie@eoszine.nl) of 06 - 22 33 62 21  
 Advertenties: [advertentie@eoszine.nl](mailto:advertentie@eoszine.nl)  
**WWW.EOSZINE.NL**

© 2010 Alle rechten voorbehouden.

## INTERACTIE

# Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

## TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



## LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



## WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



## PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

