

# EOS ZINE

wenst je prettige vakantie



**REVIEW**  
EF 70-200mm markII



**PORTFOLIO**  
Matthijs Smilde



**INTERVIEW**  
Pim Ras WK 2010



**EDUCATIEF**  
Start serie: Flitsen





**INZENDEN TOT  
1 AUGUSTUS!!**

## PRIJSVRAAG

Fonds Slachtofferhulp nodigt u van harte uit deel te nemen aan de prijsvraag omtrent dit boek, waarin u antwoord geeft op vragen over foto's uit het boek 'Ontmoetingen', over Paleis Het Loo en over Fonds Slachtofferhulp. Door uw deelname maakt u kans op fantastische prijzen:

- Een middag fotograferen met **prof. mr. Pieter van Vollenhoven** voor twee personen. U krijgt één **EOS 550D incl. 18-55 IS** van Canon, die u na afloop mag houden.
- Een **privérondleiding** in Park De Hoge Veluwe voor twee personen door de jachtopzichter. U ontvangt tevens één **IXUS 210**, die u na afloop mee naar huis mag nemen.
- Voor uw hele gezin (max. zes personen per gezin) een **privérondleiding** op Paleis Het Loo door een ervaren gids. U ontvangt tevens één **IXUS 130** camera van Canon.

Wilt u kans maken op één van deze geweldige prijzen? **Download dan hier het document met de prijsvraag**, vul de antwoorden in op het uitgeprinte formulier en stuur het voor 1 augustus 2010 naar Fonds Slachtofferhulp, Postbus 93166, 2509 AD te Den Haag. Inzenden kan ook per fax: 070-363 5937. Succes!

in samenwerking met Canon Nederland en de ANWB

### 'ONTMOETINGEN'

Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van Fonds Slachtofferhulp geeft de ANWB namens het fonds het fotoboek 'Ontmoetingen' uit. Hierin geeft prof. mr. Pieter van Vollenhoven een kijkje in zijn belevenissen tijdens zijn expeditie in de natuur.

'Ontmoetingen' bevat ruim 100 prachtige natuurfoto's met bijschriften van prof. mr. Pieter van Vollenhoven, gemaakt rondom zijn huis, elders in Nederland en tijdens zijn buitenlandse reizen.

Met verrassende en ontroerende beelden van jonge vossen in zijn tuin, welpen in Afrika en kleurrijke vlinders toont hij zijn passie voor fotografie en natuur in binnen- en buitenland.

Prof. mr. Pieter van Vollenhoven is oprichter en voorzitter van Fonds Slachtofferhulp. Het fonds zet zich in voor slachtoffers, nabestaanden en getuigen van een misdrijf, ongeval of ramp in Nederland.

De opbrengst van deze uitgave komt volledig ten goede aan het fonds. Eerder dit jaar werd in beperkte oplage een voorloper van het boek verkocht via Fonds Slachtofferhulp.

'Ontmoetingen' kost € 19,95 en is verkrijgbaar bij ANWB winkels, de ANWB webwinkel en via de boekhandel.



## NU! EVEN! NIET! (2)

In het voorwoord van de vorige EOSzine heb ik je deelgenoot gemaakt van mijn beleving van de therapeutische eigenschappen van fotografie in de strijd tegen de ‘media-overkill’ aan nietszeggende informatie (verkiezingen en kabinetsformatie) en opgeklopte spanning (WK-voetbal). Ga met je camera in de aanslag op pad in de natuur en voor je het weet word je volledig opgeslokt door de intense rust die je voelt op zoek naar een mooi fotografisch onderwerp. De stress van de ‘zorgen’ van alle dag voel je van je rug glijden.

Toch kan ook fotografie voor de nodige ‘spanning’ zorgen, vooral als je op stap bent met je partner of met je gezin. Als ik ‘s avonds samen met mijn vrouw de hond uitlaat, zie ik vaak schitterende zonsondergangen of prachtig licht door de bomen in het park. Het is dan jammer dat ik mijn camera niet bij me heb. Op mijn woorden “Daar zou ik een foto van moeten nemen”, antwoordt zij dan dat in plaats van een foto maken, ik er beter van zou moeten kunnen genieten. En daar moet ik haar gelijk in geven. Als je altijd rondloopt met de gedachte of een bepaald onderwerp wat in je blikveld komt, mogelijk interessant is om er een foto van te maken, dan vergeet je ervan te genieten. Zo is het al vaak gebeurd dat ik een dansoptreden van mijn dochter door de zoeker van mijn camera heb gevolgd, maar achteraf de schoonheid van de dans zelf niet heb beleefd. Of dat ik met mijn EOS achter mijn vrouw en kinderen aanhobbelde tijdens een dagje uit in een attractiepark. Het is dan lief bedoeld om onderscheidende foto’s van mijn gezin te maken, maar eigenlijk ben je de hele dag een soort ‘vijfde wiel aan de wagen’.

Wil ik het ‘wereldnieuws’ even laten voor wat het is, dan blijft mijn camera een prima remedie, maar ga ik met vrouw en/of kinderen op stap, dan blijft ook mijn EOS thuis en kan ik onder het motto ‘nu even niet’ tegenwoordig ook genieten zonder camera (ook van bovenstaande koolmees).

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

**P.S. Blijf je aanmelden. We naderen de 15.000 EOSziners, maar meer aanmeldingen is in dit geval ook beter! Alvast bedankt.**



# In dit nummer



## PORTFOLIO | Matthijs Smilde

Vaak worden digitale fotografie en beeldbewerking in één adem genoemd. Toch hoeft niet elke foto door de digitale doka gehaald te worden, want met de juiste instellingen kan een foto al direct uit de camera technisch helemaal in orde zijn. Dat fotobewerking echter een toegevoegde creatieve waarde kan hebben bewijst Matthijs Smilde. Beeld(be)werker pur sang!

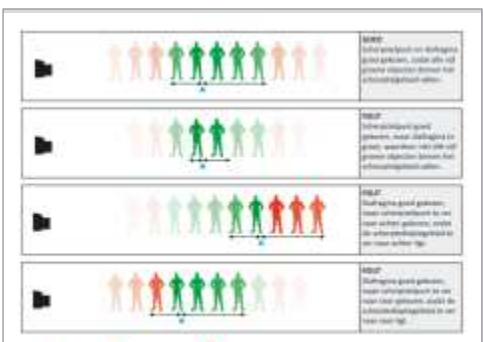
8



## WORKSHOP | Flitsen

Met de komst van hoge ISO leek de noodzaak om te flitsen tot het verleden te behoren. Tot opluchting van veel fotografen. Zij doen zich echter tekort, want onder andere door diezelfde hoge ISO kan flitsen heel erg mooi worden. We starten daarom een serie over flitsen, zodat u aan het eind bewuster flitst om daarmee nog betere foto's te maken.

10



## REVIEW | Vergeten programma's: DEP, CA, B

Op het programmakeuzewiel van EOS-camera's zien we naast de icoontjes voor de programma's voor Basis- en Creatiefgebruik ook de aanduidingen A-DEP, CA en B. Wat betekenen deze afkortingen en wat kunnen we er (niet) mee? EOSzine neemt je mee aan hand om de genoemde vergeten programma's te (her)ontdekken.

12



## INTERVIEW | Pim Ras WK 2010

Welke topfotograaf kun je beter naar een evenement als het WK-voetbal in Zuid-Afrika sturen dan Zilveren Camera winnaar Pim Ras? Wij zijn in de gelukkige omstandigheid geweest dat Pim daar speciaal voor EOSzine enkele foto's geschoten heeft en hij ons bij terugkomst de gelegenheid heeft gegeven voor een kort interview. Geniet samen met ons mee.

16





## EDUCATIEF | Compositie (6) beweging

Hoewel de technische ontwikkelingen snel gaan en de eerste 3D-foto's worden gemaakt, zal het nog wel een tijdje duren, voordat we op dat ene beeld van een foto snelheid kunnen vastleggen. Toch zijn er voldoende bewegende onderwerpen die worden gefotografeerd. Hoe kun je deze beweging met je camera vastleggen? Wij leggen uit hoe.

# 18



## EDUCATIEF | Samenvatting lenzen

We zijn altijd druk in de weer als we op zoek zijn naar een nieuwe camera. Maar soms is de zoektocht naar een nieuwe lens nog moeilijker. In dit artikel derhalve een korte koopwijzer en tevens een samenvatting van alle lenzen die we tot op heden in EOSzine getest hebben. Je kunt deze samenvatting als complete PDF downloaden, zodat je je eigen archiefje altijd bij de hand hebt.

# 20



## REVIEW | EF 70-200mm 2.8L IS markII

Hij staat te boek als de meest populaire zoomlens van Canon: de onvolprezen 70-200mm 2.8L. Heb je eenmaal van deze lens 'geproefd', dan ben je meteen verkocht. Dat de beste toch nog beter kan, bewijst Canon zelf door van deze krachtpatser een nieuwe versie op de markt te brengen. Wij hebben het met onze eigen ogen gezien dat het inderdaad beter kon. Kijk zelf!

# 22



## TEST | MacBook Pro versus Acer

De afgelopen vijf nummers hebben we aandacht besteed aan de kwaliteiten van een MacBook Pro en wat zo'n machine voor een EOS-fotograaf kan betekenen. In dit afsluitende artikel testen we een MacBook Pro ten opzichte van twee Acer laptops: met gelijke specificaties en van dezelfde prijsklasse. Wij zijn onder de indruk van alle drie. Jij ook?

# 24



Verder: Nieuws **6** • Nieuw in Lightroom **3** **26** • Canon software: (1) Zoombrowser EX **30** • Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer\* o.a.: Vervolg serie flitsen en Canon software, Canon TS-E 24mm f/3.5L II

\* onder voorbehoud

# Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



## ..... NIEUW: LEGRIA HF M32 .....



### LEGRIA HF M32

- 64 GB Dual Flash memory, SDXC ondersteuning en Relay recording
- Gemakkelijk HD-beelden vastleggen
- 6,8 cm (2,7") touchscreen LCD
- Video Snapshot
- 3,3 Megapixel Canon HD Camera System
- Dynamische OIS en Powered IS
- Gemakkelijk delen met anderen
- Pre REC, 25p Cinema Mode
- Superieure audio
- Creatieve opties

Canon heeft in juli de nieuwe **LEGRIA HF M32** – een compacte, gebruiksvriendelijke Full High Definition (HD) camcorder met een uitgebreid flash geheugen – toegevoegd aan de LEGRIA HF M serie. Het nieuwe model is ontworpen voor gebruikers die een superieure beeldkwaliteit eisen en vergroot de LEGRIA HF M serie tot vier modellen. Dit nieuwste model heeft 64 GB intern flash geheugen en biedt ondersteuning van SDXC geheugenkaarten voor filmmakers die langer willen opnemen.

De LEGRIA HF M32 beschikt over dezelfde innovatieve Canon technologieën als de andere modellen in de LEGRIA HF M serie, waaronder een intuïtief touchscreen LCD-scherm dat gebruikers meer controle biedt over het beeldmateriaal. Met voldoende capaciteit om maximaal 24 uur aan beeldmateriaal op te nemen, stelt deze nieuwe camcorder gebruikers in staat nog meer HD videobeelden vast te leggen – perfect voor gebruikers die op zoek zijn naar een uitzonderlijk hoge videokwaliteit. Het is ook het eerste LEGRIA model met ondersteuning van SDXC geheugenkaarten, waardoor de opnamecapaciteit toeneemt met maximaal twee terabytes (TB).

De LEGRIA HF M32 is uitgerust met een 3,3 Megapixel Full HD CMOS sensor, 18x Advanced Zoom, Canon HD Video Lens en DIGIC DV III verwerkingstechnologie. De geavanceerde gezichtsdetectietechnologie identificeert maximaal 35 gezichten binnen een opname, zodat vrienden en familieleden altijd scherp en goed belicht blijven. Een individueel gezicht kan zelfs handmatig worden geselecteerd om te blijven volgen wanneer iemand zich binnen het beeld beweegt. De Instant AF technologie van Canon garandeert de razendsnelle, en haarscherpe autofocus die nodig is voor HD.

Dit topmodel in de HF M-serie ligt vanaf september in de winkels.

Prijsindicatie: ca. € 1000,-

## ..... Grootste gigapixelfoto met EOS 7D .....



We hebben hier al eens een panorama van Dresden onder de aandacht gebracht met maar liefst 26 gigapixels. Dat is dus 1000x zo groot als een foto van 26 megapixels. Er is altijd baas boven baas en Gerald Donovan heeft met een Canon EOS 7D en een EF 100-400mm f/4.5-5.6 L bij 400mm een opname van 44,88 Gp gemonteerd uit 4250 losse opnamen van in totaal 28 GB. De hele sessie duurde ongeveer 3½ uur en speelde zich af bij 37 °C. Het resultaat is indrukwekkend en laat zien dat de techniek van tegenwoordig de mens tot bijzondere prestaties in staat stelt. Ga snel kijken en vergeet niet om in te zoomen tot in het kleinste detail!



## Firmware EOS 1D markIV en EOS 550D

Met enige regelmaat verschijnen er updates van camera software, oftewel firmware. Meestal zijn de aanpassingen niet spannend en zijn ze gericht op zeer specifieke zeldzame problemen. Deze maand is nieuwe firmware aangekondigd voor de EOS 1D markIV en voor de EOS 550D. In beide gevallen wordt een ongewenste verandering van diafragma tijdens filmen opgelost.

**Ben je het overzicht kwijt van waar je alle firmware voor Canon-producten kunt vinden, kijk dan op [http://chdk.wikia.com/wiki/Official\\_Canon\\_firmware\\_updates](http://chdk.wikia.com/wiki/Official_Canon_firmware_updates).**



## Canon Masterclass

Canon voorziet professionele fotografen van de beste camera om zo onderscheidende foto's te kunnen maken van de meest uiteenlopende onderwerpen onder moeilijkste omstandigheden. Deze EOS-professionals zijn allemaal lid van CPN (Canon Professional Network) en worden onder andere ondersteunt met een uitgebreide website, te vinden op: <http://cpn.canon-europe.com/content/index.do>. Een leuk en leerzaam onderdeel zijn de Masterclasses die daar in video-vorm te vinden zijn. Dus heb je eens een keer een vrij uurtje, neem daar dan eens een kijkje bij de voetbaltutorial van John McDermott.



## Video met HDSLR voorbeeld

Heb jij het de laatste weken ook zo warm gehad? Hoogste tijd dus voor een beetje verkoeling. Omdat we op de redactie uitermate enthousiast zijn over de filmkwaliteiten van EOS-camera's struinen we met grote regelmaat het internet af naar spectaculaire voorbeelden. In dit geval kwamen we op de site van Cann zelf terecht bij een 'making of' van een video geschoten van een snowboarder in de half-pipe. Ook krijgen we het eindresultaat te zien. Wowww. Dit is misschien niet direct weggelegd voor ons simpele video-newbees, maar je krijgt wel een goede indruk van de mogelijkheden en het inspireert tevens om ook de eigen 'film-lat' iets hoger te leggen. Neem zelf eens een kijkje en verbaas je over de mogelijkheden. Je kunt zelfs het originele HD-mov bestand downloaden.



## Amsterdam Rally Pro

EOSzine lezer Frits Hendriks heeft ons attent gemaakt op een leuk evenement in Amsterdam: de **AmsterdamrallyPro** die op 5 september 2010 in Sloterdijk gehouden wordt. Juist omdat dit evenement gebruikt wordt als training van de grote namen en er door de kleine jongen voor de competitie gereden wordt, levert dit vaak spectaculaire plaatjes op. Kortom een aanrader voor elke autosportfotograaf.

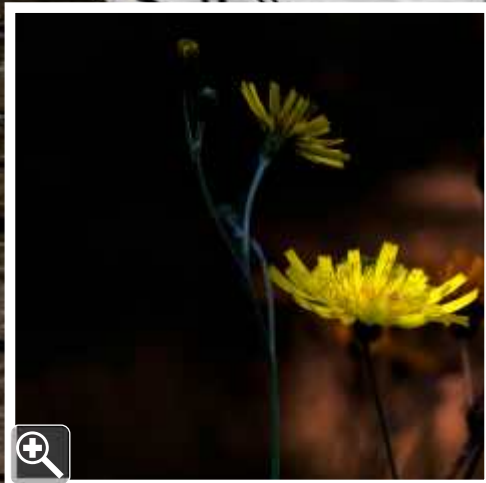
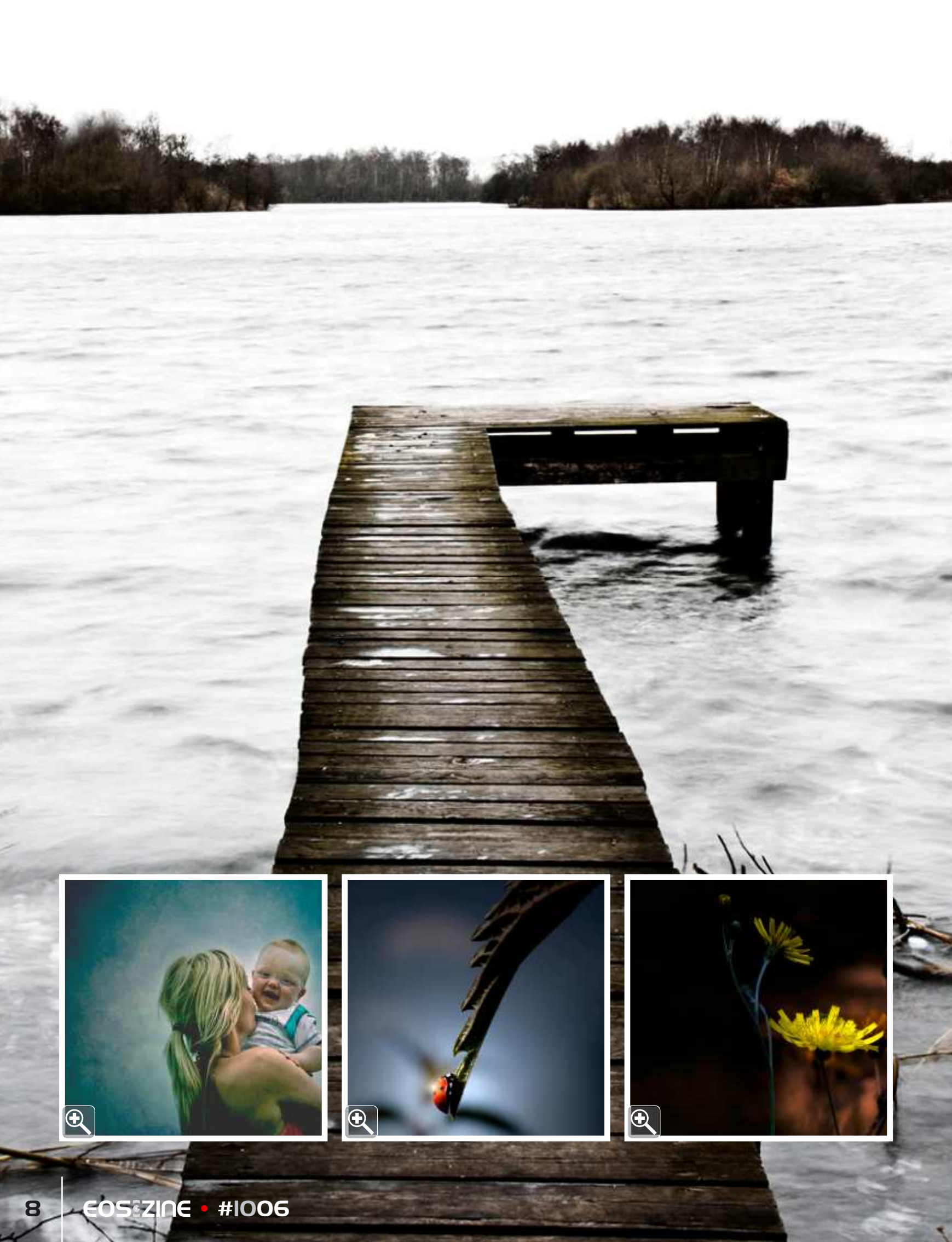
Wil je meer informatie, kijk dan regelmatig op [www.amsterdamrallysprint.nl](http://www.amsterdamrallysprint.nl) voor het laatste nieuws en het actuele startveld.



## Nieuw: dpReview reviews

Wij zijn op de redactie trouwe bezoekers van dpReview. Dagelijks bekijken we daar het laatste nieuws op fotografiegebied en verdiepen we ons in de uitgebreide productreviews. dpReview test de diverse camera grondig en volgens een strak protocol en zijn daarin heel vernieuwend. Zo hebben ze voor het vergelijken van de beeldkwaliteit een nieuwe module ontwikkeld, waarin je snel en eenvoudig op 100% uitsneden kunt vergelijken van testopnamen met verschillende camera's. Je kunt het cameramodel wijzigen, de ISO kiezen en wisselen tussen RAW en JPEG. Kijk en huiver!









Matthijs Smilde

## Beeld(be)werker

In de zomer van 2009 ben ik begonnen met fotograferen. Ik ben één dag met de camera van mijn schoonvader op pad geweest en was meteen verslaafd. De week daarop kocht ik mijn eigen spiegelreflex camera. Inmiddels is het een uit de hand gelopen hobby, waarin ik volop mij creativiteit kwijt kan.

Met mijn foto's heb ik een bepaalde visie. Mijn doel is om beelden te creëren die boeien en pakken. De ideeën ontstaan vaak op de gekste momenten. In mijn hoofd werk ik de beelden verder uit om vervolgens op pad te gaan voor de juiste foto. Heb ik de plaat te pakken, dan kruip ik achter mijn computer om hem verder te bewerken. Al mijn foto's zijn dan ook nabewerkt, zowel heftig als soft.

Met de nabewerking wil ik een bepaald beeld versterken zonder de realiteit uit het oog te verliezen. De dingen die mij vooral boeien zijn natuur en portret. Met natuur fotografie probeer ik vooral de details en het minimalistische te laten zien, 'less is more'. Bij portretten vind ik het belangrijk vooral niet de standaard beelden te maken. Graag verbind ik dan ook een thema aan een portret. Ik ben mijzelf nog volop aan het ontwikkelen en hoop in de toekomst verder te kunnen komen in dit boeiende vak.



**Matthijs Smilde (1984)**

- Canon EOS 450D
- Canon EFS 18-200mm
- Canon EF 17-40mm
- Canon EF 100-400mm
- B+W polafilter en Metz 48 AF-1

[www.matthijssmilde.nl](http://www.matthijssmilde.nl)

# Bewuster en beter flitsen: 1 | waarom?

Dat licht hét essentiële ingrediënt is voor een goede foto zal eenieder bekend zijn. Als fotograaf heb je in 2010 veel mogelijkheden om het bestaande licht optimaal te benutten: van hoge ISO's tot HDR. Het wordt echter moeilijker als we licht (moeten) gaan toevoegen. Daarom staan we in de komende EOSzines met een serie artikelen stil bij het fenomeen flitsen.



afb 1 | opzetflitser met reflector en losse diffusor

## Traject

Het onderwerp flitsen behandel je niet in één artikeltje (archief: EOSzine 0904). Het is veelomvattend en behelst meer dan het simpelweg opklappen van de interne flitser en indrukken van de ontspanner. Derhalve een serie artikelen die moet leiden tot een bewuster gebruik van flitslicht en dus tot betere foto's. We hebben voor de volgende onderverdeling gekozen:

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. <b>Waarom flitsen</b>          | 4. <b>Instellingen P, A en M</b> |
| 2. <b>Terminologie</b>            | 5. <b>Hi-speed, slowsync</b>     |
| 3. <b>Flitsers en accessoires</b> | 6. <b>Draadloos</b>              |

## Waarom flitsen

Het antwoord op de vraag waarom we (moeten) flitsen lijkt eenvoudig: er is te weinig licht. Zo denkt ook de camera erover, want staat hij in de volautomatische stand, dan zal de interne flitser alleen opklappen als het 'donker' is. En buiten in de volle zon, zal hij in die 'groene stand' alle diensten weigeren. Toch zijn er omstandigheden dat je binnen niet wilt flitsen en buiten in de zon juist wel.

## Hoeveelheid licht

De reden om te flitsen die we hier toch als eerste noemen, is de hoeveelheid licht. Vooral binnen bij kunstlicht wordt de sluitertijd zo lang (langer dan 1/60s) dat we uit de hand geen scherpe foto kunnen maken vanwege bewegingsonscherpte door de camera of het onderwerp. Omdat binnen ook de afstand tot het onderwerp relatief klein is, kunnen we door te flitsen licht toevoegen aan het bestaande licht en zo met een korte sluitertijd werken. Is de flitser hierbij echter de hoofdlichtbron, dan ontstaan de karakteristieke flitsfoto's: hard direct licht, rode ogen, slagschaduw, reflecties, donkere achtergrond en overbelichte voorgrond. Om tot een goede flitsfoto te komen, zijn daarom ook onderstaande aspecten nog van belang.

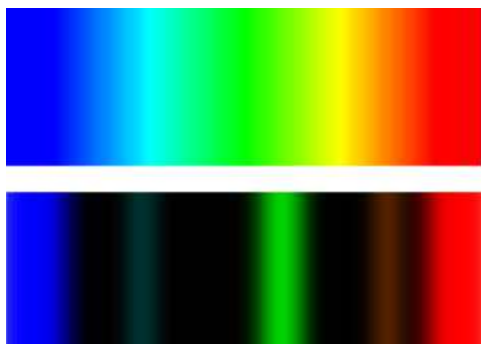
## Kwaliteit van het licht

Dankzij de instelling van hoge ISO's is het tegenwoordig mogelijk om in combinatie met lichtsterke lenzen ook in het half duister werkbare sluitertijden te bereiken van 1/60s (ISO 6400, f/2.8). Een veelgehoorde kreet is dan ook 'nooit meer flitsen'. We moeten daarbij echter wel beseffen dat behalve de hoeveelheid licht, ook de kwaliteit van het licht (spectrum) een rol speelt bij de kwaliteit van de opname. Als in het spectrum van een lichtbron bepaalde kleuren ontbreken, dan zal ook de kleurweergave van de opname niet accuraat zijn. Door te flitsen voegen we kwalitatief hoogwaardig licht toe (5000 °K en volledig spectrum) en voorkomen we kleurafwijkingen. Ook kunnen we dankzij flitslicht werken bij minder extreem hoge ISO's en zal de hoeveelheid ruis beduidend minder zijn.

## Contrast en detail

Door licht toe te voegen komen niet alleen de kleuren 'tot leven', maar afhankelijk van de richting en de verdeling van het flitslicht ontstaat ook een bepaalde mate van (lokaal) contrast

afb 2 | het spectrum (regenboog) van de kleuren waaruit 'wit' licht is samengesteld.  
Zon: volledig spectrum (boven)  
TL: onderbroken spectrum (onder)







en daarmee detail. Als het flitslicht over een oppervlak met enige structuur strijkt, ontstaan lokaal kleine schaduwtes, waardoor het onderwerp meer diepte krijgt. Wil je dus een hooggedetailleerde opname van huid, haren, vacht, veren of materiaalstructuren, dan kun je dit bereiken door te flitsen, zelfs als er voldoende licht aanwezig is.

### *Invullen*

Soms kun je dus flitslicht gebruiken om contrast in het onderwerp te brengen, maar er zijn ook gevallen om juist contrast te verminderen, zoals op een zomerdag met een felle hoogstaande zon of bij tegenlicht. Onderwerpen in deze omstandigheden die zich op enkele meters van de camera bevinden en (gedeeltelijk) onderbelicht zijn, kun we zelfs met een interne flitser prima invullen (met flitslicht). Bij een pet in de volle zon zien we dan toch een goed belicht gezicht en bij tegenlicht wordt het onderwerp goed belicht zonder dat de achtergrond wordt overbelicht.

### *Verdeling en richting*

Als we flitsen dan hebben we ook de richting en de verdeling van het licht onder controle. We kunnen met een 'off-shoe cord' eenvoudig vanuit elke hoek het onderwerp belichten. Zouden we meerdere flitsers draadloos aansturen, dan kunnen we de belichting zelfs vanaf verschillende posities regelen. Om flitslicht beter te verdelen en zacht licht te gebruiken, zoals bij portretten, zijn veel accessoires verkrijgbaar van simpel flitskapje tot softbox.

### **Conclusie**

'Nooit meer flitsen'? Nee, ga juist vaker flitsen. Deze reeks artikelen zal hopelijk duidelijk maken welke aspecten van licht belangrijk zijn en dat je met flitsen de kwaliteit van je foto's naar een hoger niveau kunt brengen. So stay tuned!

*afb 3* | A: direct geflitst bij ISO 100 zonder diffusor  
 B: direct geflitst bij ISO 1600 zonder diffusor  
 C: direct geflitst bij ISO 100 met diffusor  
 D: direct geflitst bij ISO 1600 met diffusor



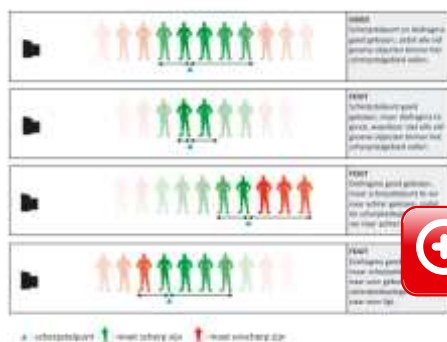
*afb 4* | off-shoe cord:  
 rechter contact op flitsshoer camera  
 opzetflitser op linker contact



**DOWNLOAD**

# A-DEP, CA en B: onbekend, maakt onbemind

Apparaten hebben tegenwoordig een veelheid aan functies en instellingen, waarvan we meestal slechts een beperkt aantal gebruiken. Dat is niet anders met een EOS-camera. Op het programmamekuzewiel vinden we naast de programma's voor Basis- en Creatiefgebruik ook aanduidingen als A-DEP, CA en B. Wat is hun functie en wanneer gebruik je ze?



afb 1 | de optimale scherptediepte verkrijgen met de juiste combinatie van scherpstelpunt en diafragma.

## RUIS

Bij bulb-opnamen kan ruis ontstaan ten gevolge van een lange sluitertijd. Zet de optie **Ruisreductie Lange Sluitertijd** uit om te voorkomen, dat je de camera na de opname dezelfde tijd als de sluitertijd niet kunt gebruiken.

Omdat met lage ISO's wordt gewerkt heeft de optie **Hi ISO Ruisreductie** geen invloed op de hoeveelheid ruis.

clip 1 | bulb instellen op een EOS 1000D



## A-DEP

A-DEP (automatic depth of field) is een automatische belichtingsprogramma zoals de P-stand. Het verschil is echter dat op basis van de afstandsmeting van het voorste en achterste punt van het hoofdonderwerp de camera een diafragma kiest, waarbij die uiterste punten binnen het scherptedieptegebied vallen. Als je de camera op A-DEP zet, dan zie je dat in de zoeker alle scherpstelpunten actief worden. Als je het onderwerp gekaderd hebt en je drukt de ontspanner in, dan lichten alleen die scherpstelpunten op die de scherptediepte gaan begrenzen. Op basis hiervan wordt het diafragma gekozen, zodat het voorste en achterste punt van het hoofdonderwerp visueel scherp zullen zijn.

Het idee is leuk, maar in de praktijk is het nut beperkt. Je hebt geen controle over welke punten in het onderwerp de scherptediepte moeten begrenzen en is dit gebied groot ten opzichte van brandpunt en standpunt, dan kiest de camera al snel de kleinste mogelijke lensopening, bijvoorbeeld f/32. De sluitertijd wordt dan zo lang, dat een statief verplicht is en ook het onderwerp absoluut niet mag bewegen.

Wil je een optimale scherptediepte, zet dan de camera in de Av-stand en kies handmatig een scherptepunt op 1/3-2/3 tussen het voorste en achterste deel dat scherp moet zijn. Varieer het diafragma enkele stops, zodat je achteraf kunt bepalen welke lensopening de juiste scherptediepte geeft.

## CA

Zoals Canon beginnende fotografen probeert te helpen met een optie als A-DEP, zo hebben ze ook het programma CA (Creatief Automatisch) geïntroduceerd. Dit is eigenlijk een volautomatisch belichtingsprogramma (Groene stand), maar waarin wel - op basis van door iconen gemarkeerde schijfregelaars - ook diafragma (Achtergrond: Wazig<->Scherp) en belichtingscompensatie (Bel.: Donkerder<->Lichter) ingesteld kunnen worden. De gebruiker hoeft dus niets te weten van scherptediepte of belichting om toch een betere foto te kunnen maken dan in de volautomatische stand.

Aangezien de CA-stand alleen voorkomt op camera's in het middensegment, zoals de EOS 50D, EOS 550D, EOS 7D en EOS 5DmarkII, is de verwachting dat deze optie zelden gebruikt zal worden, omdat bij gebruikers van deze camera's zaken als scherptediepte en belichtingscompensatie tot het standaard kennisniveau dienen te behoren. En is dat niet het geval, dan kan men altijd nog zijn toevlucht zoeken tot de programma's voor Basisgebruik, zoals Portret, Landschap of Sport.

## B

De letter B is afkomstig van Bulb. Letterlijk betekent dit Lamp in het Engels, maar refereert hier naar een pneumatische sluiters van een camera, die met het inknippen van een blaasbalgje geopend werd. Zolang de balg ingeknepen was, bleef de sluiters open.





Hoewel het blaasbalgje verdwenen is, bestaat de handmatige belichtingsmethode B nog steeds en heeft het betrekking op een lange belichtingsduur, waarvan de tijd door de gebruiker bepaald wordt. Tot 30s kan dat in de Tv-stand, maar voor langere belichtingstijden kan in de B-stand de sluitersluiter geopend blijven zolang de ontspanner wordt ingedrukt. De tijd dat de sluitersluiter open staat, wordt vermeld op het display van de camera. Sommige EOS-camera's hebben de B op het programmakeuzewiel staan. Bij andere modellen is Bulb in te stellen via de M-stand.

Bulb-opnamen worden gebruikt voor foto's van de sterrenhemel, van vuurwerk en bliksem en om lichtstrepen van het verkeer te registreren. Om overbelichting bij een sluitertijd van enkele minuten te voorkomen is vaak een klein diafragma en lage ISO vereist. Overdag moeten ND-filters toegepast worden om met Bulb sluitertijden langer dan 30s te verkrijgen.

Een lange sluitertijd geeft natuurlijk grote kans op bewegingsonscherpte door beweging van de camera. Bulb-opnamen maken we dus vanaf een stabiel statief. Tevens houden we de ontspanner niet met de vinger ingedrukt (=beweging camera), maar via een draadontspanner (zoals bijvoorbeeld de RS-60E3 of RS-80N3), die we eenvoudig kunnen vastzetten.

### Conclusie

Ongetwijfeld zullen enkele gebruikers in een speciaal geval nut hebben aan A-DEP en CA, maar ben je iets meer gevorderd, dan zul je deze opties ongemoeid laten. De Bulb-stand zal meer van pas komen en dankzij lange sluitertijdopnamen voor onderscheidende (nacht)fotografie kunnen zorgen.

*afb 2 | heldere sterrenhemel  
Bulb-opname van 20 minuten  
ISO 50 en f/8*

### DOORZICHTIG

*Bij belichtingstijden van vele seconden of minuten wordt het beeld nauwelijks beïnvloed door snelbewegende, weinig reflecterende voorwerpen, die zich door het kader bewegen. Neem je een nachtschap op met een sluitertijd van enkele minuten en loopt er iemand enkele seconden door het beeld, dan zul je die persoon niet zien op de foto.*



# Pim Ras in Zuid-Afrika op WK 2010

In EOSzine 1003 hadden wij het genoeg om een portfolio te kunnen plaatsen van Pim Ras (Zilveren Camera 2009) en konden we je kennis te laten maken met de kwaliteiten van deze 'ras'-sportfotograaf. Met zijn adembenemende foto's van Sven Kramer en Annette Gerritsen nog haarscherp op het netvlies gebrand, hebben we de euvele moed gehad hem voor zijn vertrek naar Zuid-Afrika te vragen of hij ook wat 'plaatjes wilde schieten' voor EOSzine, wat door deze gemoedelijke Rotterdammer met een volmondig 'ja' werd gehonoreerd.



## Pim Ras (1966)

- Sport- en nieuwsfotograaf
- Canon EOS 1D mark IV (2x)
- EF 16-35 mm 2.8L
- EF 24-70 mm 2.8L
- EF 70-200mm 2.8L IS II
- EF 200 mm 2.0L
- EF 300 mm 2.8L IS
- EF 400 mm 2.8L IS
- EF 600 mm 4L IS
- [www.pimras.com](http://www.pimras.com)

afb 1 | openingswedstrijd Zuid-Afrika -Mexico.  
Een supporter steunt Mandela.



*Een evenement als een WK-voetbal kun jij natuurlijk niet ongemerkt aan je voorbij laten gaan. Ga je op eigen initiatief naar Zuid-Afrika of krijg je daar een opdracht voor?*

Voor het WK heb ik van dagblad het AD de opdracht gekregen om gedurende de aanwezigheid van het Nederlands elftal verslag te doen van de wedstrijden, training en andere activiteiten van de spelers. Omdat ze de finale bereikt hebben, ben ik dus nu de volle vijf weken van huis geweest.

Ik ben daar dan samen met 250 andere persfotografen van over de hele wereld, die allemaal proberen dat ene memorabele moment of weergaloze doelpunt vast te leggen. En dat beeld krijg je niet voor niets, want het is in principe vijf weken hard werken. Bij belangrijke wedstrijden, zoals de finale, sta je schouder aan schouder en heb je geen gelegenheid zomaar op een betere plaats te gaan staan. Soms kun je wel eens ruilen met een fotograaf uit het land van de tegenstander, zodat je allebei voor en na de rust bij het doel van de tegenpartij kunt staan om de doelpunten van je eigen land van dichtbij te kunnen vastleggen.

Je snapt dat de juiste plaats cruciaal is voor een onderscheidende foto. Op de dag van de finale was ik daarom al om 7.30u in het stadion aanwezig, terwijl de finale pas ruim 12 uur later zou beginnen. Het is soms echt 'die het eerst komt, die het eerst maalt'. Het was echter zo druk dat ik niet van helft heb kunnen wisselen en bij dé kans van Arjan Robben aan de andere kant van het veld stond. En dan heb je toch een veel kleinere kans om die eventuele historische goal te kunnen registreren dan een fotograaf die wel achter het doel van de Spanjaarden staat. Toch vind ik het jammer dat Robben hem niet gemaakt heeft, want dan waren we nu waarschijnlijk wereldkampioen geweest. Helaas, het is niet anders.

Een ander mooi voorbeeld van de juiste plaatsbepaling is dat ik bij sommige wedstrijden gekeken heb waar de vrouwen van de voetballers gezeten waren. Vaak komen spelers na het maken van een doelpunt die kant op gerend en ik heb dan ook een paar prachtige opnamen kunnen maken van juichende spelers die recht naar mijn camera gelopen kwamen.

*Hoe is je workflow tijdens zo'n toernooi? Want je maakt natuurlijk duizenden foto, die je toch allemaal moet opslaan, selecteren, bewerken en een gedeelte moet opsturen?*

Ik doe alles in mijn eentje met twee EOS 1D markIV's (in JPEG) en een laptop. Bij de vroege wedstrijden heb ik dan tijd genoeg om de gewenste beelden te schieten en te verwerken om ze vervolgens voor 22.30u op de redactie van het AD te krijgen. Bij de wedstrijden van 20.30u wordt de tijdsdruk meteen een stuk hoger en zeker tijdens de finale met zijn verlenging, moest ik gaan kiezen of ik de huldiging nog zou gaan vastleggen of mijn beelden naar de redactie ging sturen. De jongens van de grote persbureaus, zoals Reuters en EPA, hebben dat probleem nauwelijks, omdat ze worden geassisteerd door zogeheten editors, die de beelden van de





fotografen direct op hun computer krijgen en er al meteen tijdens de wedstrijd mee aan de slag kunnen. Hoewel het AD natuurlijk eerst mijn foto's beoordeelt voor eventuele plaatsing, hebben ze zo al in een vroeger stadium foto's van de Reuter-fotografen in bezit. Dat legt de lat voor mij al meteen een stuk hoger. Er zijn desalniettemin 165 foto's van mij geplaatst en ik kan dan ook terugkijken op een geslaagd evenement, hoewel er fotografisch gesproken minder historie werd geschreven dan tijdens een Olympische Spelen, zoals in Vancouver. Eigenlijk had de keeper van Spanje een maatje kleiner van voetbalschoen moeten hebben, want dan had de goal van Robben toch nog de geschiedenisboeken ingegaan. Al dan niet met een foto van mij.

*Als je vijf weken optrekt met het Nederlands elftal, ontstaat er dan ook een soort band? En heb je zelf nog iets leuks gedaan?*

Natuurlijk ken je elkaar beroepshalve en behalve dat je ze bij de wedstrijden ziet, ben je ook bij elke training aanwezig en word je zelfs wel eens gevraagd om een portretje van een van de spelers te schieten. Zo zijn we nog een paar keer mee geweest als ze een vrije dag hadden en heb ik ook Wesley en Yolenthe met hun toestemming gefotografeerd.

We hadden verder weinig vrije tijd en tussen de wedstrijden door hebben we twaalf vliegtuigverplaatsingen gehad! Naast een bezoek aan Kaap de Goede Hoop, ben ik één keer 's ochtends om 6.30u een paar uur op fotosafari geweest, en buiten een paar heerlijke en ontspannen diners was het dat wel. Het was echter een prachtige ervaring en voor meer foto's kun je op mijn site terecht.



*afb 2 | wil je meer foto's van het WK-voetbal 2010 zien, kijk dan op de website van Pim Ras.*

*afb 3 | vreugde bij Messi en Maradona na winst eerste wedstrijd tegen Nigeria.*



# Stilstaand beeld in beweging

Een foto kent maar twee dimensies: hoogte en breedte. Aan de derde dimensie wordt hard gewerkt met de komst van 3D-foto's en video. Er is echter nog een vierde dimensie en dat is tijd. Het lijkt onmogelijk om dat in stilstaand beeld te vangen, maar toch gebeurt dat al vanaf het ontstaan van de fotografie. Daarom alles over het fotograferen van beweging.

## OVERBELICHT

*Als je met lange sluitertijden gaat werken, dan kun je de camera op de Tv-stand zetten. De kans bestaat dan echter dat de camera bij lange sluitertijden het diafragma niet klein genoeg kan maken en er overbelichting optreedt. Als waarschuwing zie je dan in de zoeker een knipperende waarde van het diafragma. Verkort de sluitertijd, verlaag de ISO of gebruik een ND-filter om het probleem op te lossen.*

## TIP

*Gebruik eens een sluitertijd van ½ of 1s zittend met de camera in een auto of draaimolen. Je krijgt dan prachtige bewegingseffecten. Of fotografeer 's avonds vanaf statief een druk kruispunt. Bij langere sluitertijden krijg je dan fantastische witte en rode lichtstrepen.*

## BULB

*Als je Tv instelt en je wilt een langere sluitertijd dan 30s instellen, dan is dat op een EOS niet mogelijk. Je moet dan de optie Bulb gebruiken (zie handleiding camera). Als je in die stand de ontspanner ingedrukt houdt, dan blijft de sluitersluiting open. Het is handig om dit met een afstandsbediening te doen, zodat je je vinger niet al die tijd op de ontspanknop hoeft te houden.*

## 'Lange' belichting

Om het onderwerp op een foto de indruk te geven dat het beweegt, kunnen we gebruik maken van een 'lange' sluitertijd. Als er een onderdeel in de compositie beweegt, dan zal dit bij die langere belichtingsduur onscherp worden weergegeven. Bij 1/60s en korter zal beweging over het algemeen 'bevroren' worden en scherp worden geregistreerd. Wordt de sluitertijd iets langer, 1/30s, dan worden bijvoorbeeld bewegende armen en hoofden van een groepje pratende mensen als een onscherpe veeg geregistreerd, terwijl alles wat stilstaat nog scherp zal zijn.

Zijn de belichtingstijden nog langer dan moet vanaf statief gefotografeerd worden om bewegingsonscherpte door beweging van de camera te voorkomen. Werk je met een stabiel statief, dan zullen stilstaande onderdelen van een onderwerp zelfs bij sluitertijden van enkele seconden tot minutenlang nog scherp zijn en zal alles wat beweegt, afhankelijk van de belichtingstijd, onscherp worden. Stromend water en voorbijrijvende wolken krijgen zo een heel mystiek karakter.

Het bereiken van een lange sluitertijd is binnen en bij schemering of avond geen probleem. Bij de laagste ISO en een diafragma van f/22 is dan een belichting van 1 tot 10 seconde mogelijk. Buiten bij helder weer blijft - bij genoemde ISO en diafragma - de sluitertijd echter 'steken' op 1/20s tot 1/2s. Wil je in die omstandigheden sluitertijden van 1s of langer toepassen, dan zul je licht moeten tegenhouden door een ND-filter (Neutral Density) op de lens te schroeven. Zo'n 'zonnebril' is in diverse dichtheden verkrijgbaar van 2 tot zelfs 10 stops (factor 1000x langere belichtingstijd) of ook variabel van 2 tot 8 stops (LCW Fader ND).

## Bevroren timing

Behalve dat een langere sluitertijd door onscherpte van bewegende onderdelen van een onderwerp beweging suggereert, kan beweging ook door het bevroren van een bepaalde houding tijdens die beweging worden benadrukt. Kijken we naar een 'zwevend' paard over een hindernis of een 'vliegende' skateboarder, dan weten we dat dat onderwerp in beweging moet zijn, ook al zijn ze haarscherp gefotografeerd.

Om op deze manier beweging te impliceren in een foto moet je met korte sluitertijden werken (hogere ISO en groter diafragma) en een goede timing hebben. Dat laatste kan geholpen worden door van een bewegend onderwerp een opnameserie te maken met de 'motordrive'. Met 3 tot 8 beelden per seconde zit er dan altijd wel een geschikte opname tussen. Beweegt het onderwerp naar of van de camera zet de autofocus dan op Ai Servo of Ai Focus, zodat de AF het bewegende voorwerp volgt.

Je kunt beweging ook bevroren door te flitsen. Let daarbij op dat het bereik van het flitslicht beperkt is en dat je op tweede gordijn synchroniseert, anders ligt de bewegingsstreep vóór het bewegende onderwerp.





## Camerabeweging

In de bovenstaande gevallen houd je de camera zo goed mogelijk stil. Je kunt de camera echter ook bewust bewegen om snelheid in het onderwerp vast te leggen. De meest gebruikte techniek daarbij is het zogeheten meetrekken. Als een onderwerp voorlangs de camera beweegt, beweeg je de camera met gelijke snelheid mee, zodat het bewegende onderwerp ongeveer op dezelfde plaats blijft in het zoekerkader. Tijdens dat meebewegen maak je dan verschillende opnamen. Het onderwerp zal dan relatief scherp zijn, maar de achtergrond onscherp gestreept. Zorg dat de sluitertijd 1/60s is of iets langer en dat de autofocus op Ai Servo of Ai Focus staat. Beweeg de camera met een vloeiende horizontale draaibeweging en zet de beeldstabilisatie eventueel uit. Oefen op voorbijrijdende auto's om letterlijk de slag te pakken te krijgen.

Wil je beweging in een onderwerp brengen zonder dat er iets op de foto beweegt, dan kan dat door de camera bewust te kantelen of te draaien. Met een sluitertijd van 1/10 tot 1 seconde bereik je dan verrassende resultaten. Nog leuker wordt het als je tijdens een sluitertijd van een halve seconde in- of uitzoomt. Er ontstaat dan een soort explosie-effect vanuit het midden.

## Conclusie

Wil je echt beweging van een onderwerp vastleggen, dan moet je gaan filmen, maar met de hier genoemde technieken en tips kun je ook een gewone foto behoorlijk 'in beweging krijgen'. Aarzel niet om te experimenteren. Een bewogen foto hoeft geen mislukte foto te zijn!

## ONZICHTBAAR

*Als je in halve duisternis ('s avonds of binnen) een sluitertijd van enkele minuten hanteert (klein diafragma, lage ISO, ND-filter) bij de opname van een gebouw of interieur, dan kunnen voorbijgangers die door het kader lopen volledig transparant blijven. Er wordt door zo'n onderwerp in de korte tijd dat ze voorbijlopen zo weinig licht gereflecteerd naar de sensor, dat ze onzichtbaar blijven. Helder witte kleding (=veel reflectie) zou wel kunnen zorgen voor witte strepen als van een soort spookverschijning.*

*Met dank aan  
Johan van de Watering*




DOWNLOAD

# Ik zoek 'me' lens

De keuze van de juiste lens is zo mogelijk nog moeilijker en belangrijker dan van een camera. De kwaliteit van het optische beeld van een objectief bepaalt voor een groot deel de kwaliteit van een foto en vaak gaan lenzen enkele 'camerageneraties' mee. We hebben in EOSzine al veel lenzen aan de tand gevoeld. Hoogste tijd voor een samenvatting met een koopwijzer en een pdf van de gebundelde artikelen.

Aanduiding
EF, EF-S
70-300mm
f/4-5.6
L
IS
USM
II
ø72mm



tabel 1 | aanduidingen op Canon-lenzen

## Specificaties

Als je een bepaalde lens op het oog hebt, dan zie je in de benaming ervan een lange reeks met getallen en afkortingen. Een fictief extreem voorbeeld hiervan zou zijn Canon EF-S 70-300mm f/4-5.6L IS USM II ø72mm. In de nevenstaande tabel vind je hiervan een korte uitleg.

Het maximale diafragma van een zoomlens (=de grootste lensopening die kan worden ingesteld) kan bij het kortste en het langste brandpunt verschillend zijn. In bovengenoemd voorbeeld is dat f/4 bij 70mm en zoom je in tot 300mm, dan wordt het f/5.6, dus kleiner. Je kunt dan geen f/4 meer instellen. Er zijn ook zoomlenzen met een gelijk maximale diafragma over zijn hele zoombereik, zoals de EF 70-200mm f/4. Als een lens maar één brandpunt heeft, dan kun je niet zoomen en heeft ze ook één maximaal diafragma, zoals de EF 50mm f/1.8.

Het brandpunt van een lens is een maat voor de beeldhoek die je ermee vast kunt leggen. Voor APS-C camera's (EF-S lenzen) begint dat bij 10 tot 22mm als supergroothoek. Een standaard-objectief varieert in brandpunt van 15/18 tot 55/85mm. Vanaf 55 tot 250mm spreken we van een telelens. Bij de EOS 5D- en 1D-serie zijn die brandpunten (EF lenzen) resp. 16-35mm, 24-70/105mm, 70/100-300/400mm.

## Constructie

Het ontwerp, de keuze van de materialen en de constructie van Canon lenzen sluiten optimaal aan bij het toepassingsgebied, het budget van de gebruiker en bij het camerasegment. Een standaardlens van 200 euro is niet bedoeld voor een semi-professionele body en de beeldkwaliteit zal minder zijn dan een alternatief van 1200 euro, maar wel voldoende voor het publicatieniveau (internet, kleinformat print) van de beginnende gebruiker. De elektronica in Canon-lenzen is volledig compatibel met de besturing van de camera en de kans op communicatiefouten is minimaal. EF- en EF-S lenzen worden automatisch herkend door een EOS-camera en dat zie je terug in de Exif-gegevens. Ook bepaalde correcties zijn hierop gebaseerd, die met lenzen van andere merken niet mogelijk zijn.

De professionele lenzen van Canon zijn gemarkeerd met de letter L en zijn vaak crème-wit van kleur. Het zijn EF-lenzen, meestal lichtsterk (groot maximaal diafragma), duurzaam geconstrueerd (stof- en spatwaterdicht) en met een snelle AF. Ze zijn zeer waardevast.

## Lensafwijkingen

Hoe goed of duur een lens ook is, er zullen in de beeldvorming altijd optische afwijkingen optreden. Het centrum van de beeldcirkel is het scherpste deel van een lens (sweet spot). De hoogste scherpte wordt bereikt bij f/5,6 tot f/11. Bij het maximale diafragma van de lens en kleiner dan f/22 is het beeld niet 100% scherp. Naar de hoeken toe kan onscherpte ontstaan (**hoekonscherpte**) en ook enig lichtverval zijn (**vignettering**). Bij korte brandpunten (groot-

**EF en EF-S**

De beeldcirkel van EF-lenzen is bedoeld voor volbeeldsensors (36x24mm). Ze kunnen op alle EOS-camera's gebruikt worden, ook op EOS-sen met een kleinere APS-C sensor (22,5x15mm). Voor deze modellen zijn speciale, compactere lenzen met een kleinere beeldcirkel ontwikkeld. Dit zijn EF-S lenzen. Ze passen echter niet op camera's met een volbeeldsensor.





hoek) is in meer of mindere mate **tonvervorming** te zien en bij lange brandpunten is die vervorming **kussenvormig**. Bij maximaal diafragma kan ook **chromatische aberratie** optreden. Dit zijn paarse, rode, groene of blauwe kleurrandjes langs contrastrijke elementen. Een laatste lensafwijking die duidelijk aanwezig kan zijn is **lensspiegeling**. Dit zijn gekleurde ringen op de foto die ontstaan bij tegenlicht door felle zon. Veel van de genoemde afwijkingen worden minder als bij minder extreme brandpunten bij kleinere diafragma's wordt gewerkt. Photoshop (Elements 8 en CS4/5) en Lightroom 3 hebben prachtige modules om vervorming, chromatische aberratie en vignettering op hoge kwaliteit te corrigeren. Lightroom en CS5 kunnen dit zelfs automatisch op basis van specifieke camera-lensprofielen. Ook Canon's DPP kent lenscorrecties. Aspecten die vooral voor de professional van belang zijn, zijn het contrast van de lens, de kleuren en het bokeh.

### Conclusie

Ga bij de aanschaf van een nieuwe lens niet over één nacht ijs. Probeer een aspirant-lens te lenen van een EOS-kennis en informeer je via internet (zie kader). Bedenk dat je bij beoordeling in Photoshop op 100% elk foutje ziet, maar dat veel van die onvolkomenheden bij publicatie op internet (1200x800 pixels) of kleinformaat print (<A4) nauwelijks zichtbaar zullen zijn.

De komende nummers gaan we L-lenzen bespreken en ook speciale objectieven. Het ligt tevens in de bedoeling dat EOSzine in 2011 wordt uitgebreid met een database van lens-reviews.

### FM en TDP

*Wil je weten wat experts en andere gebruikers in de praktijk van een lens vinden, kijk dan eens op de onderstaande sites. Heel leerzaam en nuttig als koopadvies.*

[THE-DIGITAL-PICTURE.com](http://THE-DIGITAL-PICTURE.com)

- Canon EF-lenzen
- Canon EF-zoomlenzen
- Canon EF-S lenzen

[FRED MIRANDA.com](http://FRED MIRANDA.com)

- Canon EF-lenzen
- Canon EF-zoomlenzen



# De beste nog beter!

De EF 70-200mm (2.8L, 2.8L IS, 4L en 4L IS) van Canon is de meest populaire van alle zoomlenzen van dit illustere cameramerk, met de 2.8L IS als vlaggenschip. Zelf fotograferen we al jaren met deze lens op onze 5D markII en telkens staan we weer verbaasd hoe goed deze lens presteert bij portretsessies, in concertzalen en in de natuur. We keken dan ook vreemd op toen Canon de 2.8L IS mark II-versie introduceerde. Kan de beste dan nog beter?



afb 1 | het persbericht van Canon



## EF 70-200mm 2.8L IS USM II....

Eigenlijk zouden we hier het persbericht moeten plaatsen met de opsomming van alle vernieuwingen aan de 70-200mm 2.8L markII. Het zal je dan duizelen van alle nieuwe technologie en materialen die in deze lens zijn samengebracht. Samengevat kan gesteld worden dat het volledig vernieuwde ontwerp heeft geleid tot een lens met:

- een **hogere detailscherpte** over het gehele beeldvlak en een **beter contrast**
- **minder chromatische aberratie**
- een **betere beeldstabilisatie**
- een **kortere scherpstelafstand** (meer vergroting)
- een **snellere autofocus** en nog **minder storingsgevoelig ontwerp**

## ....vergeleken met de EF 70-200mm 2.8L IS USM

Op de redactie zijn we onder de indruk van de beweringen van Canon, maar ons motto is 'zien is geloven' en daarom hebben we de 70-200mm markII op bovengenoemde punten vergeleken met zijn voorganger.

### Scherpte en contrast

We hebben de lenzen op een EOS 5D mark II bij een brandpunt van 100mm vergeleken bij f/2.8 en bij f/8 door vanaf statief in de volle zon RAW-opnamen te maken van onze 'Testcase'. Als we de beelden bij volle lensopening (f/2.8) vergelijken, dan is de 70-200mm II duidelijk beter dan de 'oude' versie. Het verschil is overal zichtbaar, maar vooral duidelijk aan randen en hoeken. Bij f/8 is het verschil minder schokkend, hoewel je bij de 70-200mm II bijna het idee hebt dat je de Testcase rechtstreeks bekijkt en niet via een monitor. Een waanzinnig scherp beeld!

De verschillen in contrast zijn minder groot. Als je in de testopname kijkt naar de tekst op een witte en zwarte achtergrond, dan presteert de 70-200mm II iets beter. Daardoor zijn ook de kleuren enigszins meer verzadigd en meer helder.

### Chromatische aberratie

Omdat chromatische aberratie zich vaak manifesteert bij lange brandpunten, hebben we de Testcase ook geschoten bij 200mm. De kleurrandjes in de contrastrijke overgangen valt, zelfs in de hoeken, reuze mee met de 70-200mm 2.8L. Ze zijn niet storend aanwezig. Maar ook nu doet de 70-200mm II het toch weer beter en kunnen we met de grootste moeite een kleurrandje ontdekken wat mogelijk wel eens chromatische aberratie zou kunnen zijn. Prachtig.

### Beeldstabilisatie

Het testen van het rendement van beeldstabilisatie is niet eenvoudig. We hebben met beide lenzen op een EOS 5D markII twintig opnamen uit de hand gemaakt bij 200mm en 1/20s (ruim 3 stops) en daarvan visueel de scherpte beoordeeld. Bij de 'oude' 70-200mm is 60% van de opnamen scherp en bij de markII is dat gestegen tot ruim 75%. En dat is een aanzienlijk verschil.



afb 2 | 70-200mm 2.8L IS en 100mm 2.8L IS markII op EOS 5D markII



afb 3 | naast elkaar: de EF 70-200mm 2.8L IS USM met de 'oude' versie (l) en de nieuwe mark II (r)





#### Kortere scherpstelafstand

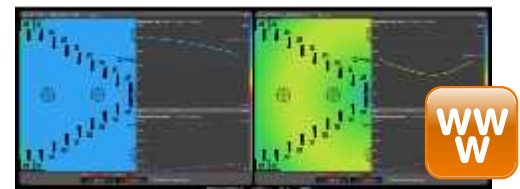
Een telelens heeft meestal een redelijk grote kortste scherpstelafstand en daarmee is de vergrotingsfactor vaak minder dan gewenst is. Met de 70-200mm 2.8 II kun je tot 120cm van het onderwerp komen en dan vult een onderwerp van 166mm de breedte van het kader (vergrotingsfactor: 0,21x). Bij de 'oude' 70-200mm is die kortste afstand 140cm en de vergroting slechts 0,17x (204mm is kadervullend).

#### Autofocus en duurzaamheid

De snelheid van de autofocus en de duurzaamheid van de nieuwe lens hebben we niet specifiek getest. De genoemde snelheid is een kwestie van fracties van seconden en op een EOS 7D zijn beide supersnel en geluidloos. Wat ons betreft geen klachten. De uitvoering van de 70-200mm II is iets meer doordacht. Paneeltjes van schakelaars steken minder ver uit en de scherpstelring is breder. Beide lenzen zijn echter gebouwd als een tank en alleen bij zeer intensief gebruik zullen de verbeteringen opvallen.

#### Conclusie

Canon heeft gelijk in zijn persbericht: de beste kan inderdaad beter en de EF 70-200mm 2.8L IS USM II is alle fronten beter dan zijn voorganger. Of wij overstappen? Nog niet meteen, maar bij een volgende concertsessie zullen we deze prachtige lens zeker missen en zal de verleiding groot zijn hem aan ons arsenaal toe te voegen. Prijs: ruim 2100 euro. Onze 'oude' 70-200mm 2.8L IS levert op Marktplaats nog 1000 euro op, dus de netto investering zou 1100 euro zijn!?!?



afb 4 | de kwaliteitsvergelijking op dpReview

#### VERVORMING

Beide lenzen vertonen bij 200mm een zekere kussenvervorming, maar dat is geen probleem bij de onderwerpen, waarbij we deze giganten inzetten.

# Praktijk MacBook Pro 15" (slot)

Begin dit jaar zijn we gestart met een serie over onze praktijkervaringen met een MacBook Pro 15" om de vraag te kunnen beantwoorden of een dergelijk notebook meer geschikt is voor een fotograaf dan een Windows-laptop. Na zes maanden hierbij een afsluitend oordeel en tevens een vergelijkende test met twee notebooks van Acer.



afb 1 | Specificaties MacBook Pro 15" (MC373LL/A)

## STUDIE/WERK

*Een extra voordeel van een MacBook Pro is dat je een perfecte aansluiting hebt als je een (foto-)grafische opleiding gaat volgen. Die wereld werkt bijna uitsluitend met Mac en je hebt dan als nieuwbakken student geen onnodige 'spraakverwarring' bij bestandsuitwisseling of softwaregebruik.*

## WINDOWS 7

*In een vorig artikel hebben we vermeld dat Windows, ondanks de vele (vaak onterechte) kritiek, toch een heel intelligent besturings-systeem is. Het weet componenten en software van duizenden fabrikanten met elkaar te laten communiceren. Vista had echter last van over-dadige beveiliging en 'vervuiling', maar versie 7, zoals ook op de Acer's geïnstalleerd, doet het op die punten bij zorgvuldig gebruik stukken beter en geen reden meer om te 'vluchten' naar Mac.*

## Praktijkervaringen MacBook Pro

Zoals we in het eerste artikel (EOSzine 1001) al aangaven is een Mac ook maar een gewone computer met bits en bytes. Grote verschil met een Windows-computer (pc) is dat hardware, software en besturingssysteem volledig op elkaar afgestemd zijn. Dat merk je aan het snel opstarten van het MacBook en het openen van programma's. De opstartsnelheid loopt overigens terug als er meer programma's geïnstalleerd zijn, zoals we dat ook bij een pc merken. Het MacBook Pro heeft zelden een vastloper, maar ook hierbij geldt dat bij toename van geïnstalleerde 'niet-Apple'-software (Photoshop en Lightroom) en zwaar gebruik, een geforceerde herstart soms nodig is. Dit kan vergeleken worden met Alt-Ctrl-Del en Taakbeheer op een pc. Positief punt aan het MacBook is de voorgeïnstalleerde software, waarmee de belangrijkste taken uit te voeren zijn. Voor de meeste programma's zijn voor de pc voldoende alternatieven te vinden, maar Aperture en iMovie zijn uniek voorbehouden aan Apple. Vooral iMovie kent onder Windows zijn gelijke niet en is een toegevoegde waarde voor een fotograaf. Een ander 'unique selling point' (USP) van een MacBook Pro is zijn FW800 aansluiting. Met de juiste kaartlezer kunnen foto's ruim twee keer zo snel worden gedownload.

Minder te spreken zijn we over de aansluitmogelijkheden van randapparatuur. Slechts twee usb-poorten, die zo dicht op elkaar zitten dat je niet gelijktijdig een muis en een usb-stick kunt inpluggen. Geen directe HDMI-uitgang, maar via een optioneel kabeltje in de Display port. Ook missen we een Bluray-brander. Door de geringe capaciteit van de vaste schijf ben je eigenlijk verplicht om met een externe harddisk te werken (wel met FW800!) en ook de kwaliteit van het beeldscherm vraagt om aansluiting van een losse monitor. Het spiegelen is hinderlijk, maar kan opgelost worden door een mat scherm te bestellen. Probleem is echter de slechte kijkhoek.

## Vergelijking Acer notebooks

Om de prestaties en gebruik van het MacBook Pro goed te kunnen plaatsen, hebben we Acer gevraagd een notebook te leveren met ongeveer dezelfde specificaties en een model van gelijke prijsklasse (2000+). We ontvingen respectievelijk de Acer Aspire TimelineX 5820TG (€850) en de Acer Aspire 8943G (€2200). De TimelineX is een zeer draagbare breedbeeld laptop met een Intel i5 processor, 4GB intern, een 512MB videokaart en met de standaard aansluitmogelijkheden, waaronder HDMI. De Aspire 8943 is een reus van 18,4 inch en ruim 4,5 kg. Ook zijn specs zijn reusachtig: i7 processor, 16 GB intern en een 1 GB Ati videokaart. Het scherm is Full-HD en het geluid is Dolby Surround 5.1. Alle denkbare aansluitingen zijn aanwezig, waaronder zelfs eSata voor supersnelle dataoverdracht naar een externe harddisk. Helaas is de Firewire 'slechts' FW400, dus net zo snel als USB2.

Ondanks dat de Acer's redelijk solide en modern uitgevoerd zijn, is de degelijkheid en het design van het MacBook Pro onovertroffen. Als we overschakelen van het MacBook Pro naar de Acer's is ook meteen het verschil in het werken met de touchpad duidelijk. Ook hier 'wint' de Mac. Beide pluspunten zijn interessant, maar uiteindelijk gaat het toch om de prestaties. We





Acer Aspire 8943G



Acer TimelineX 5820TG

hebben 100 RAW-bestanden van een EOS 7D van elk 25 MB in een workflow van Lightroom opgenomen van downloaden, importeren, exporteren en een video maken. Dankzij de FW800 laat het MacBook de Acer's ver achter zich bij het downloaden vanaf een kaartlezer. Als de bestanden echter op de harde schijven van de drie notebooks staan, dan worden de verschillen kleiner en meer spec-gerelateerd. De TimelineX is dan met zijn 'tragere' processor in alle gevallen ongeveer 20% langzamer dan de twee Intel i7 modellen. De Acer Aspire 8943 en het MacBook Pro 15" geven elkaar in snelheid niets toe. Dat bewijst dat een Mac ook maar een 'gewone' computer is. Het overschot aan intern geheugen van de Aspire 8943 komt pas tot zijn recht bij uitgebreide multitasking met meerdere openstaande programma's. In de tabel tref je alle resultaten, waaronder ook enkele metingen vanuit Digital Photo Professional (DPP).

### Conclusie

Aankankelijk waren we redelijk sceptisch over het gebruik en de prestaties van het MacBook Pro 15". Maar na enige gewenning en met als uitgangspunt de functionaliteit vooral te baseren op het werken met foto's en video, zijn we toch redelijk enthousiast geworden. De prijs is uiteindelijk het enige struikelblok. Zouden we echter toch ruim 2000 euro voor een notebook willen uitgeven en **als fotograaf** moeten kiezen tussen een MacBook Pro 15" of de Acer Aspire 8943GT, dan zou het toch het MacBook worden. De Acer heeft weliswaar meer functionaliteit, gelijke prestaties en is meer een multitask computer (ook games en video-afspelen), maar de constructie van het MacBook Pro, FW800 en de gebruiksvriendelijke software met iMovie in het bijzonder, laten de keuze toch kantelen naar Apple. Advies is wel om het MacBook Pro dan alleen te gebruiken voor foto's en video en voor alle andere taken een 'simpele' pc te gebruiken. Dat voorkomt systeemvervuiling, waar zelfs een Mac last van kan krijgen.

Wil je gewoon een goede draagbare computer om je fotowerk op te doen, dan is bijvoorbeeld de Acer TimelineX 5820TG een prima alternatief. Prima prestaties tegen een betaalbare prijs.

	MacBook Pro 15"	Acer TimelineX 5820TG	Acer Aspire 8943G
Downloaden van kaartlezer	1:00:00	1:00:00	1:00:00
Importeren	1:00:00	1:00:00	1:00:00
Exporteren	1:00:00	1:00:00	1:00:00
Video maken	1:00:00	1:00:00	1:00:00
Geheugen	8GB	8GB	8GB
Processor	Intel Core i7	Intel Core i7	Intel Core i7



tabel 1 | resultaten vergelijking MacBook en Acer's

Verkooppunten MacBook Pro o.a.

Foto Konijnenberg

Camex

CameraNu

Digital Warehouse

### iXTRA

Als je al in het bezit bent van een iPod, iPhone of iPad dan sluit deze natuurlijk naadloos aan met je MacBook. Je kunt alles met één druk synchroniseren en probleemloos foto's, video en muziek op al deze media gebruiken.



DOWNLOAD

# Nieuw in Lightroom 3

Sinds de introductie van Photoshop Lightroom - januari 2007 - zijn we in juni 2010 aanbeld bij versie 3 van deze RAW-converter. Ten opzichte van versie 2 lijken de veranderingen in deze nieuwe versie niet schokkend, maar schijn bedriegt. Daarom in dit artikel een beknopte opsomming van alle nieuwe en verbeterde functies van Lightroom 3.



clip 1 | werken in Lightroom 3

## What's new in LR3?

Het proces van de ontwikkeling van Lightroom 3 is al ruim een jaar geleden begonnen met de lancering van een prerelease programma met beta-testers. Als EOSzine hebben we het voorrecht gehad hieraan deel te mogen nemen en hebben daarmee het traject tot de uiteindelijke versie aan den lijve ondervonden. Als we alle verbeterde en nieuwe functionaliteit zouden willen opsommen, dan zou dit vele pagina's in beslag nemen en dat geeft aan dat Lightroom 3 de meest complete en door gebruikerservaringen onderbouwde versie ooit is. In het kader van dit artikel beperken wij ons hier tot de meest aansprekende functies en verbeteringen van Photoshop Lightroom 3.

### Beeldkwaliteit

Hoewel de beeldkwaliteit uit versie 2 weinig te wensen overliet, stamde de conversiealgoritme uit 2003. Adobe heeft daarom met de nieuwe stand der techniek een geheel nieuwe 'image engine' voor Lightroom 3 ontwikkeld. Zo zijn fijne nuances in schaduwen en hooglichten meer gedetailleerd en is de ruisonderdrukking en verscherping tot een hoog professioneel niveau gebracht. RAW-bestanden die je importeert uit versie 2 kun je desgewenst omzetten met de nieuwe algoritmes of laten zoals ze waren.

### Prestaties

Een ander belangrijk nieuw aspect wat niet direct manifest is, is de snelheid van het werken in vooral de bibliotheek. Import, zoekresultaten en opbouw van previews gaat sneller dan in de vorige versies. Vooral als met grote bibliotheken gewerkt wordt, betekent dit een aanzienlijke tijdswinst.

### Importeren

Het importeren van RAW-bestanden is volledig 'op de schop gegaan' en geeft nu een beter overzicht van mappen. Voorafgaand aan het feitelijke importeren kunnen beelden van een geheugenkaart of vaste schijf al beeldvullend worden beoordeeld, zodat overbodige import wordt voorkomen. Naast allerlei andere kleine verbeteringen kunnen importinstellingen als voorkeuzes worden opgeslagen voor een nog hogere productiviteit. Ook kunnen nu videobestanden worden geïmporteerd en beheerd als RAW-beeld, maar helaas niet worden bewerkt.

### Bibliotheek

De bibliotheek kan nu ook in verbinding gebracht worden met sites als Flickr. En wat voor de professionele fotograaf een zeer welkome nieuwe functie is, is de mogelijkheid van 'tethered shooting'. Met de camera aangesloten op de computer kunnen daarmee vanuit Lightroom opnamen gemaakt worden, die direct als sessie in de bibliotheek worden geïmporteerd. In de studio kan zo van afstand worden gewerkt en hebben fotograaf, model en desgewenst opdrachtgever direct inzicht in de resultaten.

## SUPPORT 2.7

Versie 2.7 zal niet meer worden geupdate voor het oplossen van bugs of het herkennen van nieuwe camera's. Wil je na de aanschaf van een nieuwe camera deze versie toch blijven gebruiken, dan zul je je RAW-bestanden vooraf moeten omzetten naar DNG met de gratis DNG-converter van Adobe, maar dat is wel redelijk omslachtig.





1. Titel-, menu- en modulebalk
2. Paneel beheer en presets
3. Paneel gereedschappen
4. Filmstrip
5. Voorbeeldvenster

## Ontwikkelen

De module Ontwikkelen is geherstructureerd, zodat de nieuwe functies overzichtelijk geordend zijn in sub-panelen. Zo zijn onder Details de opties Verscherpen en Ruisonderdrukken ondergebracht en vind je in Effecten de opties Korrel en een Creatief vignette. Nieuw is het sub-paneel Lenscorrecties, waarin de aloude Lensvignette en chromatische aberraties zijn ondergebracht, aangevuld met nieuwe opties om vervorming en perspectief (Transformaties) te corrigeren.

## Presentatie, Afdrukken en Web

Diavoorstellingen kunnen geëxporteerd worden naar MP4, een hoogwaardig en breed inzetbaar videoformaat. Het samenstellen van een afdruk met meerdere beelden is eenvoudig en meer flexibel geworden. Webontwikkelaars kunnen nu plugins maken in ActionScript3. Voor al deze drie modules is het maken en plaatsen van een watermerk sterk verbeterd en vereenvoudigd met de zogeheten Watermerk editor.

## Conclusie

Werk je al serieus met RAW of ben je van plan dat te gaan doen, dan kun je niet om Lightroom heen. Versie 3 is toch weer een behoorlijke stap vooruit in kwaliteit en snelheid ten opzichte van de huidige 2.7. Voor 99 euro kun je upgraden naar de nieuwste versie en dan ben je meteen gegarandeerd van updates met nieuwe functies én nieuwe camera's.

## MEER INFO

Wil je echt alles weten over de veranderingen in Lightroom 3, kijk dan op de onderstaande sites:

- [www.adobe.nl](http://www.adobe.nl)
- [www.lightroomqueen.com](http://www.lightroomqueen.com)
- [tv.adobe.com](http://tv.adobe.com)



DOWNLOAD

# Zoombrowser EX: 'vergeten' duizendpoot

Je foto's kopieer je naar je computer met Windows Verkenner en hiermee doe je ook de selectie en het beheer. Voor bewerken en publicatie gebruik je Photoshop Elements. Je hebt dus alle software om de hele workflow van je foto's af te handelen. Kijk echter eens op de cd bij je EOS-camera. Daarop vind je een paar verborgen juweeltjes. Gratis! In deze serie kort aandacht voor deze handige programma's.



afb 1 | alle 'verborgen' mogelijkheden in ZoomBrowser EX 6.5.1.15

## GATEWAY

Een optie die Canon meer onder de aandacht van zijn gebruikers zou mogen brengen is Canon Image Gateway (CIG). We hebben de functionaliteit van deze site al eens nader toegelicht in EOSzine 0907 (zie archief). In ZoomBrowser EX is een knopje te vinden, waarmee je direct naar CIG kunt surfen.

## UPDATES

De software die we in deze reeks bespreken is eenvoudig te installeren vanaf de cd die je in de doos van je EOS vindt. Er kunnen echter updates beschikbaar zijn en daarvoor kun je terecht in de sectie Support, Drivers en Handleidingen op de Canon site. We werken hier met ZoomBrowser 6.5.1.15 (juli 2010).



## ZoomBrowser EX

ZoomBrowser EX (mac: ImageBrowser) doet zijn naam geen eer aan. Je denkt dat je er alleen maar mee door foto's kunt bladeren. En als je het programma opstart, dan bevestigt de interface deze eerste gedacht. Als je echter even verder kijkt, dan is het een duizendpoot en is de functionaliteit zo uitgebreid, dat we er vele artikelen aan zouden kunnen besteden. Aangezien de werking voor zich spreekt, beperken we ons hier tot een korte opsomming aan de hand van het takenpaneel aan de linkerzijde.

### Downloaden en camera-instellingen (Acquire & Camera settings)

In principe wijken de taken in dit onderdeel niet af van het downloaden via Windows Verkenner. Wel is het mogelijk om de instellingen van je EOS aan te passen. Dit gebeurt via EOS Utility, een heel aardig hulpprogramma, dat we in het najaar zullen bespreken.

### Bekijken en classificeren (View & Classify)

In dit takenpaneel vinden we leuke opties zoals het starten van een diavoorstelling (Slideshow) en het groepsgewijs hernoemen van bestanden (Rename Multiple Files). Beide opties zijn handiger en sneller dan gelijkwaardige functies in Windows Verkenner. Zeker voor het hernoemen van foto's is het een ontzettend goed en snel hulpmiddel. Onder classificeren verstaan we hier dat we uit een grote berg met foto's op basis van het opnametijdstip, chronologisch aparte mappen kunnen maken.

### Bewerken (Edit)

In ZoomBrowser kunnen we ook foto's bewerken. Redelijk elementair weliswaar, maar wel functioneel. Rode ogen, belichting, kleur en scherpte zijn eenvoudig aan te passen en we kunnen zelfs tekst toevoegen. Leuk voor een vakantiekaart. Verrassend is dat we ook mov-filmpjes van onze EOS kunnen bewerken en monteren. Ook weer heel basic, maar je kunt zo wel korte clips tot een film samenvoegen. Ook kun je opgenomen audio vervangen door ingesproken tekst of muziek. In het taakpaneel vinden we verder knopjes voor het starten van Digital Photo Professional en PhotoStitch, programma's die we later zullen bespreken. Opmerkelijk is ook de aanwezigheid van Raw Image Task, waarmee je zonder de hulp van DPP, direct in ZoomBrowser RAW bestanden kunt ontwikkelen.

### Exporteren (Export)

Onder de benaming Exporteren vinden we heel veel leuke opties. Zo kun je eenvoudig foto's groepsgewijs herschalen voor gebruik op internet of aanleveren aan een afdrुकentrale. Je kunt zelfs het bestandstype omzetten van bijvoorbeeld JPEG naar BMP of TIFF zonder dat je de foto's hoeft te openen in een fotobewerkingsprogramma. Dat werkt ook met MOV-filmpjes die naar AVI kunnen worden geconverteerd. Uit deze clips kun je bovendien aparte frames als gewone foto halen, zodat je een HD-filmpje als 'super motordrive' met 25 tot 30 fps kunt misbruiken. Wil je de Exif-gegevens van een foto als bestand om bijvoorbeeld als bijschrift bij



een foto te plaatsen, dan doe je dit met Export Shooting Properties. Tenslotte kunnen we foto's ook nog exporteren als schermbeveiliging en bureaubladachtergrond of direct als back-up op een cd branden.

### Afdrukken en e-mail (Print en Email)

Natuurlijk ontbreekt de taak Afdrukken niet en ook daar vinden we onverwacht leuke functionaliteit. We kunnen eenvoudig een foto afdrukken, maar interessanter is bijvoorbeeld de optie Index-print. Windows Verkenner is daarin weinig flexibel, maar in Zoombrowser kunnen we het aantal rijen en kolommen instellen alsmede bijschrift en lettertype/grootte. Handig om je fotoarchief ook op papier te hebben of om bij te voegen bij een cd. Voor de 'fun' kunnen we ook een album of kalender printen, want met Layout Print en Print Using other software openen we Photo Record, een prachtig opmaakprogramma voor foto's tekst en illustraties.

### Conclusie

ZoomBrowser EX is een duizendpoot met vele leuke en nuttige opties om meer met je foto's te doen. Helaas is het alleen beschikbaar in het Engels en zou Canon de interface mogen aanpassen aan het tijdsbeeld van 2010. Het is soms even zoeken naar de betreffende opties en er moet vaak geklikt worden om simpele stappen uit te voeren. Desalniettemin blijft het voor een gratis programma een prima stukje gereedschap voor de EOS-fotograaf.

afb 2 | interface ZoomBrowser EX 6.5.1.15 in Preview Modus met filmstrip



clip 1 | simpele losse clipjes (640x480) van EOS 5DmarkII gemonteerd met ZoomBrowser EX, waarbij tekst, overgangen en effecten zijn toegevoegd. Er is geen audio toegevoegd of gewijzigd. Geluid opgenomen met interne microfoon.



DOWNLOAD



één **FOTO** zegt meer dan **1000 WOORDEN**  
één **VIDEO** zegt meer dan **1000 FOTO'S**

Daarom is de **4e editie** van dit standaardwerk  
voorzien van instructieve **video-tutorials**.



Gebonden • ca. 388 pagina's in kleur • EAN 978-90-5940-4793  
Bestel nu direct via onze site!

**NATUURLIJK BIJ VAN DUUREN MEDIA**

[www.vanduurenmedia.nl](http://www.vanduurenmedia.nl)

## BOEKREVIEW

# BB Digitale spiegelreflexcamera

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

## 'Bewuster en beter fotograferen met een DSLR' 4e editie

Je bent de trotse eigenaar van een digitale spiegelreflexcamera (DSLR), waarmee je prachtige foto's kunt maken. Fotograferen hiermee in de groene stand is eigenlijk *not done*. Het levert in 80 procent van de gevallen wel een leuk kiekje op, maar zal zelden tot een winnaar leiden. Kennis van de fotografische basisprincipes en de bediening van het gereedschap vormen een onmisbaar fundament om bij elk onderwerp volledige controle te kunnen hebben over het eindresultaat. Maar ook met voldoende kennis en vaardigheden resulteert een druk op de ontspanner nog steeds niet altijd in een perfecte foto. Zaken als een goede voorbereiding, inleving in het onderwerp, geduld en niet te vergeten inspiratie zijn vaak nog veel belangrijker om onderscheidend te kunnen fotograferen.

In dit boek gaat auteur Pieter Dhaeze met de katernen **FUNDAMENT**, **VERDIEPING**, **PRAKTIJK** en **INSPIRATIE** in op alle facetten van (digitale) fotografie en wordt met inspirerende foto's en duidelijke illustraties een poging gedaan om je motivatie en creativiteit te prikkelen. Zo ben je snel bekend met stopjes en trapjes, met Live View, RAW en kleurbeheer en met macro en portret. We sluiten af met indrukwekkende portfolio's van **prof. mr. Pieter van Vollenhoven**, **de Fotovakschool** en **Pim Ras (Zilveren Camera 2009)**, aangevuld met enkele leuke fotoreportages.

Als extra bij deze uitgave kunt u terecht op [www.vdmedia.tv](http://www.vdmedia.tv) voor gratis videotutorials, software en interessante websites.



**Titel** : BB Fotograferen met DSLR  
**Auteur** : Pieter Dhaeze  
**Uitvoering** : Hard cover, 388 pag.  
**Prijs** : € 34,90  
**Uitgever** : Van Duuren Media  
**ISBN** : 9789059404793



**Ineke Stofmeel**  
**EOS 5D markII**

"Dit prachtige boek geeft een helder, overzichtelijk en compleet beeld over de DSLR, zowel voor beginners als voor gevorderden zeer bruikbaar.

Als je in het boek begint, leg je het niet meer weg.

Leerzaam vind ik de videoclips op internet waarnaar wordt verwezen: je kunt een voorbeeld dus "live" bekijken. Ook zijn aan het eind van de hoofdstukken oefeningen die je zelf kunt doen. De opbouw is goed gekozen: van basis tot verdieping en van theorie tot praktijk. Ook als naslagwerk heel goed te gebruiken. Verzin een vraag en in één minuut vind je het antwoord."

MIJN  
 OORDEEL

**Uitvoering** : ☆☆☆☆☆  
**Opbouw** : ☆☆☆☆☆  
**Leerzaam** : ☆☆☆☆☆  
**Overall** : ☆☆☆☆☆



**Teddo Grem**  
**EOS 500D**

















"De eerste twee delen, het Fundament en de Verdieping, behandelen de basiskennis, speciale onderwerpen, workflow en in beknopte vorm de praktische aandachtspunten van het filmen met een DSLR. Na de theorie bieden de Praktijk en Inspiratie tips om in diverse situaties goede foto's te schieten.

De titel van dit complete, rijk geïllustreerde en merkonafhankelijke naslagwerk suggereert dat enige ervaring met fotograferen noodzakelijk is, maar ook de beginner is gebaat bij dit boek. Ik ben er zeker bewuster en beter door gaan fotograferen!"

MIJN  
 OORDEEL

**Uitvoering** : ☆☆☆☆☆  
**Opbouw** : ☆☆☆☆☆  
**Leerzaam** : ☆☆☆☆☆  
**Overall** : ☆☆☆☆☆

uitvoering: formaat, drukkwaliteit • opbouw: structuur van de inhoud • leerzaam: verhoging begrip en vaardigheden • overall: algemene indruk en tevredenheid

	<p><b>PRODUCTEN &amp; ACTIES   Canon site (NL)</b>          Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>DRIVERS &amp; SOFTWARE   Canon site (NL)</b>          Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>FIRMWARE   Canon site (EN)</b>          Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>REPARATIES   Canon Service Center TechRepair (NL)</b>          Voor handleidingen en reparaties</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>ONLINE   Canon Image Gateway (NL)</b>          Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>PRODUCT INFO   Maak een verhaal!</b>          Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>PRODUCT TEST   The Digital Picture (EN)</b>          Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.</p>	<p>WWW</p> 
	<p><b>JARGON   PDF</b>          PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.</p>	<p>PDF</p> 

## COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 12x per jaar als gratis e-magazine. Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.  
 Aan- of afmelden melden via [www.eoszine.nl](http://www.eoszine.nl)  
 Correspondentie: [reactie@eoszine.nl](mailto:reactie@eoszine.nl) of 06 - 22 33 62 21  
 Advertenties: [advertentie@eoszine.nl](mailto:advertentie@eoszine.nl)  
**WWW.EOSZINE.NL**

© 2010 Alle rechten voorbehouden.



## INTERACTIE

# Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

## TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



## LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



## WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



## PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

