

Gezellige Feestdagen & een Gezond 2011



REVIEW

Canon PowerShot SX30



PORTFOLIO

Reggy de With



INTERVIEW

Johan van de Watering



REVIEW

EIZO 24" lcd-schermen

MEDEDELINGEN

LEZINGEN RAW & HOOG CONTRAST / HDR

Ondanks de veelheid aan communicatiemiddelen kan het soms toch nog mis gaan: vijf minuten na het versturen van de laatste nieuwsbrief viel er een mailtje in onze inbox dat de afgesproken data voor de lezingen RAW en HDR niet door konden gaan. Bij deze onze excuses voor de vermelding van de foutieve data.

Van uitstel komt deze keer geen afstel, want de lezingen zullen nu plaatsvinden op 28, 29 en 30 december in resp. Den Haag, Turnhout en Den Ham. [Klik hier](#) voor meer [info](#) op de site van Foto Konijnenberg, waar je je ook kunt [aanmelden](#).

UITSLAG FOTOWEDSTRIJD VAN DUUREN MEDIA

Afgelopen oktober heeft van Duuren Media een fotowedstrijd georganiseerd met een respons van ruim 2500 inzendingen. Dat bewijst eens te meer dat fotografie **HOT** is.

Ook de kwaliteit was van hoog niveau en heeft de jury hoofdbrekens bezorgd om tot een eensluidende rangschikking te komen.

Winnaar is geworden de heer **C. Boers** met een pakkende foto van een ijsbeer. Deze foto is beloond met een **Canon EOS 550D**. Huub Keulers legde beslag op de tweede plaats met een fraaie opname van een zandsculptuur. Bart Spruit werd derde met een sfeervol beeld van een vuurtoren. Verder een bijzondere vermelding voor Josca van Schoonhoven en Gert-Jan Rodenboog met resp. zes en drie foto's bij de eerste 60.

DOE VOLGEND JAAR OOK WEER MEE!



#1



#2

#3





Fotografiëren

Laatst stuitte ik op internet op een discussie over de verschillen tussen *fotograferen* en *fotografie*. Aangezien ik zelf het onderscheid niet zo zag, liet ik me verleiden kennis te nemen van de verschillende standpunten. Fotograferen werd neergezet als een vooral technische bezigheid, die uiteindelijk leidt tot het simpelweg indrukken van de ontspanner van de camera om zo een registrerende foto te maken. Fotografie daarentegen is een visueel beeldvormingsproces wat zich afspeelt in het hoofd van een creatief persoon, die dat beeld uiteindelijk vastlegt met behulp van een camera, maar dat had net zo goed een kwast of een beitel geweest kunnen zijn. In beide 'definities' zit een kern van waarheid, maar in dit kleuren-tijdperk is de werkelijkheid minder zwart-wit. Voor mij is iedereen die een camera ter hand neemt een fotograaf en wat hij of zij uiteindelijk met zijn of haar foto's wil laten zien of wil zeggen, is aan die persoon zelf. Hij kan zich laten leiden door zijn eigen smaak of door de wensen van zijn publiek of opdrachtgever. Wat de rest van de wereld daarvan vindt, is daaraan ondergeschikt. Dus hier geen discussies à la Ajax-Feijenoord of Mercedes-BMW. Die zijn eindeloos en kosten een hoop onnodige energie, die we beter kunnen besteden aan *fotografiëren*, de synergetische samensmelting van fotograferen en fotografie.

Met deze relativerende woorden wens ik alle lezers gezellige feestdagen en veel gezondheid én fotoplezier in het nieuwe jaar. En als je moet lang moet wachten op een overheerlijk Kerstdiner, maak dan eens een mooi portret van de gasten in galakledij, een lifestylefoto van de mooi gedekte tafel of een macro van een kerststukje. Je kunt dan het nuttige(n) met het aangename verenigen!

Ons uitstapje deze maand bleef beperkt tot een bezoekje aan de ZOOM Experience. Leuke beurs en zeker voor herhaling vatbaar.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Reggy de With

Op een landschapsfoto is altijd veel te zien en als je goed kijkt, wil de maker je met de kleuren, belichting en vlakverdeling een verhaal vertellen en je het moment mee laten beleven. Reggy de With doet dit ook, maar dan met een minimum aan landschapselementen. Soms ontstaan hierdoor zelfs abstracte beelden. Geniet van haar werk en kijk ook eens op haar website.

8



EDUCATIEF | Flitsen (5)

Als je weet welke parameters invloed hebben op het flitsresultaat - flitskracht, afstand, ISO, diafragma - dan kunnen je flitsfoto's in de P-stand met een Speedlight al een stuk beter zijn dan in de volautomaat. We gaan weer een stapje verder in de serie over flitsen met bespreking van de invloed van (flits)-belichtingscompensatie en de helderheid van het onderwerp.

10



INFORMATIEF | Fotovakschool

In de vorige EOSzine hebben we een overzicht gegeven van de fotografie-opleidingen in Nederland. In de volgende serie artikelen geven we elke opleiding de ruimte zich te presenteren. De Fotovakschool bijt het spits af en vertelt je waarom je juist bij hen het beste de eerste stap kunt zetten naar een carrière als zelfstandig fotograaf.

12

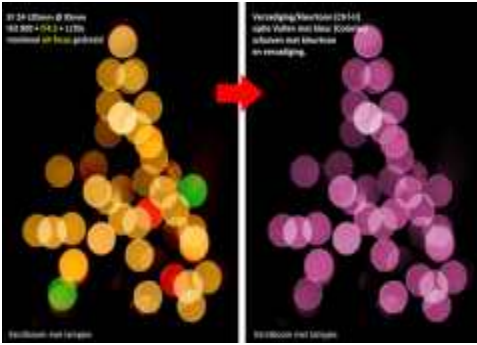


INTERVIEW | Johan van de Watering

Hij was twee jaar geleden de eerste vrijetijdsfotograaf die zijn portfolio in EOSzine geplaatst zag. Sindsdien ondersteunt hij niet alleen de redactie met raad, daad én mooie foto's, maar heeft hij ook al enkele fotoprijzen op zijn naam geschreven. Hoogste tijd derhalve om zijn fotowerk meer ruimte te geven en tevens te horen over zijn educatieve aspiraties.

16





WORKSHOP | Andere kerstlichtjes

Eigenlijk zou het voor een fotograaf een heel jaar Kerstmis mogen zijn, want je kunt niet ontkennen dat kerstlichtjes en kaarsen, zowel binnen als buiten, mooie plaatjes oplevert. Wij hebben voor je uitgezocht hoe je zonder hulpmiddelen als filters of Photoshop, sterstralen maakt of van een lichtpunt een mooie cirkel maakt. Probeer het zelf ook!

18



REVIEW | Zoouououou: PowerShot SX30

Als je met je EOS op stap gaat en je wilt echt alle onderwerpen op de juiste manier kaderen, dan zul je toch meerdere lenzen mee moeten nemen. Zeker op vakantie of stedentrip is dat niet altijd even handig. Een PowerShot G12 is dan een goed alternatief, maar wil je een onderwerp echt dichtbij halen, dan heb je meer optische zoom nodig. Met de PowerShot SX30 heb je dat: 35x!!

20



REVIEW | LCD-panels EIZO monitoren 24"

Een goed beeldscherm is essentieel om je foto's ook goed te kunnen beoordelen. Niet alleen de kleuren zijn van belang, maar ook zaken als de homogeniteit van het backlight, de kijkhoek en de neutraliteit van de grijswaarden. De panelentechniek is daarbij van groot belang en dankzij EIZO hebben we 24" modellen met TN, PVA en IPS naast elkaar kunnen vergelijken.

22



INFORMATIEF | Foto-verlanglijstje

Als zijn budget onbeperkt is, dan is het maken van een welgevuld verlanglijstje voor de cadeaus onder de kerstboom voor een fotograaf geen probleem. L-lenzen en dure statieven zullen daar dan niet op ontbreken. Gaat je bestedingslimiet echter niet hoger dan 100 euro, dan wordt het moeilijker iets nuttigs te verzinnen. Wij keken voor jou op internet zelfs in Engeland!

26



Verder: Nieuws **6** • Review Selphy CP800 **24** • Software Picture Style Editor **30** • Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Vervolg serie flitsen en start printserie. Review EF 70-300mm L IS.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



You Connect Nieuwsbrief



Regelmatig verschijnt You Connect, de nieuwsbrief van Canon, met daarin regelmatig leuke wetenswaardigheden. Deze maand een uitgebreide koopwijzer voor welke lens bij jou past. Tevens Trucs & Tips om een leuk kerstportret te maken, aandacht voor het Pixma Party Pack, een leuk verhaal over de EOS 60D en veel cadeautips.

Zeker het item over de lenzen is de moeite van het bekijken waard. Het is een prachtige, interactieve animatie, waarin de verschillende lenzen overzichtelijk zijn gerangschikt op basis van mogelijkheden en specificaties.

Je kunt je [opgeven voor You Connect](#) via de site van Canon Nederland.

Canon CPN



Behalve dat Canon een groot aantal gebruikers heeft die in hun vrije tijd fotograferen, is er ook een groot legioen van professionele Canon-fotografen. Deze zijn vaak lid van CPN, het Canon Professional Network. Dit lidmaatschap is gratis en je komt er voor in aanmerking als je geregistreerd bent met enkele professionele bodies en diverse L-lenzen. Je kunt dan ook gebruik maken van CPS, Canon Professional Services en dat heeft zo zijn voordelen als je een storing hebt aan camera of lenzen. Ga eens kijken op de site van CPN of je in aanmerking komt voor een lidmaatschap.

Wil je de [nieuwsbrief van CPN](#) ontvangen, klik dan [hier](#).

Seminar 'Wat vrouwen kiezen'



BeeldCentrum organiseert samen met PLM, GB Lijsten, Verka en Transcontinenta een seminar over vrouwelijke klanten, vrouwen in de fotografie en inspirerend beeld. Drie sprekers geven adviezen over de wensen van de vrouwelijke klant. Het seminar vindt plaats op **7 februari** in Rotterdam en op **14 februari** in Haarlem. [Klik hier](#) voor meer info.

Nieuwe firmware

▼ FIRMWARE 1.2.3 EOS 7D

▼ FIRMWARE 1.0.9 EOS 550D

Regelmatig worden we attent gemaakt op nieuwe firmware voor de diverse EOS-modellen. Deze maand is dat het geval voor de EOS 7D en de EOS 550D. Het is echter niet altijd nodig deze firmware te installeren. deze keer betreft het zeer specifieke flitsproblemen met de EOS 7D die met deze versie worden verholpen. Bij de EOS 550D lost de nieuwe firmware streepvorming op bij bepaalde instellingen waarbij Auto Helderheid Optimalisatie aan staat.

Bepaal jouw
invalshoek.



**EOS
60D**

Ontdek je creatieve kant met de nieuwe EOS 60D. Het variërende LCD-scherm en de Basic+ functies geven je de vrijheid om te laten zien wat je voelt en beelden vast te leggen precies zoals jij ze ziet. canon.nl/EOS60D

Canon

you can





Reggy de With Sfeer in beeld

Hoewel ik vanaf mijn jeugd wel gefotografeerd heb met eenvoudige camera's, is de passie voor fotografie toch pas aangewakkerd vanaf het moment dat ik verre reizen ging maken. In het begin documenteerde ik die met een analoge camera, maar sinds 2004 doe ik dat digitaal.

Ik merkte dat ik, mede door het gebruik van de camera, intenser ging genieten van de prachtige landschappen, het warme licht en bovenal, dat ik meer in contact kwam met de plaatselijke bevolking. Het raakte me diep hoe vaak mensen me vriendelijk toelachten als ik mijn camera op hen richtte en hoe trots ze waren als ze zichzelf uiteindelijk op de display terugzagen. Mijn EOS is zo een perfect communicatiemiddel met mijn onderwerpen. Dankzij mijn foto's bewaar ik tevens al die mooie herinneringen voor later en heb ik de mogelijkheid om anderen dat deel van de wereld te laten zien, waar ze misschien nooit zullen komen.

De foto's van het portfolio op deze twee pagina's zijn een selectie van de reportages genomen in Xinjiang (China) en Kyrgyzstan in de jaren 2007 en 2009. Ik probeer hiermee niet alleen het dagelijks leven te registreren, maar mijn publiek ook de sfeer te laten beleven.

Hier in Nederland houd ik me o.a. ook bezig met macro-fotografie, lensbaby, straatfotografie etc. Maar reisfotografie ligt het dichtst bij mijn hart en zal dat altijd blijven.



Reggy de With (1948)

- Canon EOS 50D
- Canon EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5
- Canon EF 24-105 mm f/4L IS
- Canon EF 70-200 mm f/4L IS
- Canon EF 100 mm f/2,8 Macro

www.reggy.1x.com

Bewuster en beter flitsen: 5 | (flits)compensatie

We hebben in de vorige EOSzine beloofd om op volle snelheid verder te gaan met het onderwerp flitsen en in te gaan op flitsen in de Av-stand. We doen echter even een pas op de plaats en bekijken eerst nog enkele belangrijke belichtingsparameters in de P-stand en de invloed van de helderheid van het onderwerp.

P-STAND

In de P-stand krijg je met een Speedlight in standaard E-TTL modus op je EOS al veel meer vat op de flitsresultaten dan met de interne flitser in de volautomat. Je kunt indirect flitsen, je kunt de ISO verhogen tot boven ISO 400 en als je dan ook nog een beetje oplet welke voorwerpen binnen het bereik van de flitser moeten liggen (geen overbelichte voorgrond), dan wordt flitsen een leuke bezigheid en draagt het bij aan de kwaliteit van je foto's.

Voor- en achtergrond

Als we naar een onderwerp kijken, kunnen we dit onderverdelen in een hoofdonderwerp, meestal op de voorgrond, en een achtergrond. Als we niet flitsen is de belichting van deze voor- en achtergrond aan elkaar verbonden. Belichten we iets over of onder dan wordt de hele opname respectievelijk lichter of donkerder.

Als we gaan flitsen, dan kunnen we de belichting van het hoofdonderwerp en de achtergrond meer onafhankelijk van elkaar regelen. Dan moet de achtergrond echter wel grotendeels buiten het bereik van het flitslicht zijn, dus op grotere afstand. Als de lichtmeting van de camera en van de flitser respectievelijk op Meervlaks en Evaluatief staat, dan regel je met het flitslicht de belichting van het hoofdonderwerp op 2 tot 4 meter afstand en met de belichtingsinstelling van de camera de helderheid van de achtergrond. Het beste voorbeeld hiervan is natuurlijk het effect van een invulflits. Zet binnen overdag iemand twee meter voor een vensterraam als achtergrond en neem een foto zonder en met flits. Merk dan op dat met flits de helderheid van buiten nagenoeg gelijk gebleven is als zonder flits, maar dat het model nu wel goed belicht is.

Belichting- en flitsbelichtingscompensatie

Als de camera in de P-stand staat en we flitsen, dan hebben we twee variabelen om de belichting te regelen. De belichtingscompensatie (BC) en de flitsbelichtingscompensatie (FC). Als onderwerp kiezen we de situatie van de invulflits zoals hierboven geschetst. We maken eerst de foto met de BC en de FC beide op nul. Hoofdonderwerp en achtergrond zijn nu belicht volgens het principe van 50% heldere output. Als we nu de BC één stop verlagen (-1Ev) en we nemen de foto nogmaals, dan zul je zien dat het hoofdonderwerp nagenoeg gelijk belicht is door het flitslicht, maar dat de achtergrond duidelijk donkerder is door de negatieve BC. Verhogen we de BC één stop (+1Ev), dan wordt de achtergrond lichter, terwijl het hoofdonderwerp ongeveer gelijk blijft.

Willen we de helderheid van het hoofdonderwerp beïnvloeden, dan doen we dit door de FC te verhogen of te verlagen. Afhankelijk van de vulling van het kader, zullen we bij een helder onderwerp (model in witte jurk) een positieve FC gebruiken en bij een donker onderwerp juiste een negatieve FC.

Door te spelen met combinaties van BC en FC kunnen we dus de helderheid van het hoofdonderwerp en een verre achtergrond, redelijk onafhankelijk van elkaar regelen. Let daarbij wel op dat de sluitertijd in de P-stand daarbij beperkt is van 1/60s tot de flitssynchronisatietijd (1/200s of 1/250s) en het afhankelijk is van de ISO-instelling of wijzigingen van de BC binnen deze marge vallen. Als in de zoeker de waarde van de sluitertijd begint te knippen, dan moet de ISO mogelijk verlaagd worden. Wees er ook op bedacht dat bij meer licht of sterke onderbelichting het diafragma kleiner kan worden en daarmee de scherptediepte groter, wat mogelijk ongewenst is. Ook dan moet de ISO iets omlaag.

LET OP

Wanneer onderwerp en achtergrond dicht bij elkaar staan, bijvoorbeeld een model vlak voor een muur, dan is het niet mogelijk om met verschillende combinaties van FC en BC de helderheid van voor- en achtergrond afzonderlijk te regelen.



Tegenlicht
P-stand
Invulflits
BC: -2 Ev
FC: +1 Ev



Achtergrond: beter
Onderwerp: helderder

Zelf doen

Bovenstaande informatie laat je misschien duizelen van alle mogelijkheden en daarom een oproep om het zelf eens te proberen onder het motto 'zien is leren'. Zet de camera in de P-stand, Meervlaksmeting (ook Evaluatief) klap de interne flitser omhoog of zet de Speedlight aan. Zet de ISO op 400. Kijk voor het instellen van de flitsbelichtingscompensatie even in de handleiding en zet deze net als de belichtingscompensatie, op nul. Plaats overdag binnen iemand voor een heldere achtergrond, zoals een vensterraam. Ga met de camera op ongeveer drie meter van het hoofdonderwerp staan (niet loodrecht op raam: reflectie flits) en kies het brandpunt zodanig dat het model de helft van het kader inneemt en dat de heldere achtergrond ook goed te zien is. Maak een flitsopname. Verlaag bij hetzelfde kader de BC naar -1Ev, maak weer een foto en vergelijk die met de vorige opname. Let op helderheid van het hoofdonderwerp en van de achtergrond. Verhoog nu de FC naar + 1Ev (BC nog steeds op -1Ev) en neem wederom een foto. De voorgrond zal nu helderder zijn, terwijl de achtergrond gelijk belicht blijft. Varieer de helderheid van de kleding van het model en speel ook nog met de ISO. Zo krijgt u een gevoel hoe BC, FC, ISO en helderheid van het onderwerp samenhangen.

Conclusie

Hopelijk zijn we weer een stapje verder in het begrip van alle flitsvariabelen en krijgen we nog meer vat op de resultaten van onze flitsfotografie. Succes.
De volgende keer gaan we van de P-stand naar de Av-stand.

LET OP

In de P-stand neigt de camera met flits bij minder licht naar 1/60s en f/4. Langer laat de camera niet toe en slechts in uitzonderlijk donkere situaties kiest hij bij lichtsterke lenzen een groter diafragma. In beginsel zal de camera voordat een groter diafragma gekozen wordt dan f/4 de belichting proberen te regelen met de flitskracht.



DOWNLOAD

Fotograferen is een vak | 03 Fotovakschool

In een serie artikelen besteden we in EOSzine onder het motto 'fotograferen is een vak' aandacht aan de fotovakopleidingen in Nederland. Deze keer een presentatie van de Fotovakschool.



www.fotovakschool.nl | T 055 356 0522

Canon Workshops

Het zal je maar gebeuren dat je binnenkomt als student en binnen twee jaar docent bent voor de Canon Workshops op de Fotovakschool van Rotterdam. Het overkwam Anke Bot (40). Ze volgde de opleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie bij diezelfde Fotovakschool, toen zij het verzoek kreeg les te geven bij de Canon Workshops, de eendaagse fotocursus voor iedereen die een Canon Spiegelreflexcamera aanschaft. Binnen de kortste keren werd Anke toegevoegd aan het team van Canondocenten. In Rotterdam, Amsterdam en Boxtel heeft zij inmiddels honderden cursisten vertrouwd gemaakt met hun spiegelreflexcamera en met de beginselen van fotografie. "En de evaluaties zijn heel goed!", glimlacht een enthousiaste Anke.

Anke is niet de enige die haar fotografische vaardigheden bij de Fotovakschool ontwikkelde. Duizenden studenten volgen een opleiding bij de Stichting Fotovakschool Nederland. Vrijwel iedereen heeft dezelfde doelstelling: van zijn hobby zijn beroep maken. Want dat is het, een beroep. Een zelfstandig beroep zelfs, want fotografen werken steeds vaker als freelancer. Op het zelfstandig ondernemerschap worden ze dan ook optimaal voorbereid bij de Fotovakschool.

VERHAAL

"Beelden vertellen een verhaal. Ze moeten voor zichzelf spreken en tegelijk iets toevoegen aan het bestaande. Als fotograaf is het jouw uitdaging om je te onderscheiden van anderen, het verhaal anders te vertellen, een extra dimensie te geven, waardoor de opdrachtgever geraakt of overtuigd wordt', aldus Sterre Sprengers, hoofd beeldredactie van nrc.next. Ze maakt deel uit van de Beroepenveldcommissie van de Fotovakschool, een commissie die meedenkt over de kwaliteit en inhoud van het onderwijs, alsmede de aansluiting op de beroepspraktijk. En krijgt binnen haar functie dagelijks tientallen foto's toegemailed die op zichzelf niet slecht zijn, maar zich onvoldoende onderscheiden van andere foto's of fotoseries. Sterre: 'Terwijl ik echt wel te porren ben voor een mooie serie, maar dan wel als het onderwerp van een verrassende kant wordt belicht. Dat anders denken over fotografie, het op een andere manier benaderen van een onderwerp, het andere verhaal vertellen, dat scoort altijd. Zeker bij nrc.next."

Passie

"Ik wil mijn passie volgen..." is een populaire opmerking onder studenten. Verreweg de meeste volwassenen volgen naast hun werk de overbekende vakopleiding (2-jarig) of Fotografische Vormgeving (hbo-niveau, 2-jarig of 4-jarig). Hun doelstelling is om van hun hobby hun werk te maken. Een aantal doet dat al, zoals Daniëlla van Bergen, tweedejaars studente van de opleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie (hbo-niveau). Naast haar studie heeft ze haar eigen praktijk. Zij fotografeert onder andere voor Vrij Nederland. Daniëlla: "Ik volgde eerst een opleiding Persfotografie bij de school voor Journalistiek en wilde daarna mijn eigen stijl ontwikkelen. Ik kreeg goede referenties over de Fotovakschool en daar doe ik een uitdagende deeltijd opleiding. Bevalt prima."

Rienk Boode (38) volgt momenteel de opleiding Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie. Eerder deed hij de Basisopleiding. "Ik wil professioneel fotograaf worden en het hobbyisme achter me laten. Ben bovendien een perfectionist, dus ik wil de kennis en vaardigheden tot in de puntjes beheersen om tot de beste foto's te kunnen komen. Mijn opleiding bij de Fotovakschool biedt die mogelijkheid."

Eigen klantenkring

Marieke van Maanen-van der Plas (36) volgt de opleiding Fotografische Vormgeving en zit in haar laatste jaar. Van beroep is zij diëtiste. "Na de basisopleiding werd mij aangeraden door te gaan met Fotografische Vormgeving. Tot nu toe is dit voor mij erg inspirerend geweest. Ik vind het prettig dat het vier jaar duurt, omdat ik daardoor ook tijd overhoud voor mijn gezin. Gaandeweg ging ik meer in opdracht fotograferen, in het begin voor familie, maar ik heb



afb.1 | De Aardappellezers, een moderne uitvoering van de Aardappeleters van Van Gogh (1885). Een project van tweedejaars hbo-studenten van de Fotovakschool Rotterdam. Foto: Jan van Doornik.

inmiddels een leuke klantenkring en ben dus echt Fotograaf van beroep! Ik noem mijzelf Fotografie Marie. Mijn man heeft een grote bakkerij met 56 filialen en hiervoor fotografeer ik alle commerciële uitingen. Daarnaast is er een kinderledingmerk, een evenementbureau en een twee-sterrenrestaurant die mij van werk voorzien. Ook bedrijfsportretten en reportages zitten in mijn portfolio. Mijn focus ligt op lifestyle- en productfotografie met een commercieel doel. Opdrachten krijg ik via via en ik hoef tot nu toe niet veel aan acquisitie te doen. Nu nog afstuderen: spannend maar ook een mooie uitdaging en daarna volop aan de slag met mijn passie..!”

Erkende opleidingen

Met vestigingen in Amsterdam, Apeldoorn, Boxtel, Rotterdam, Venlo en Enschede en een scala aan opleidingen, is er voor iedereen in Nederland een passende fotografieopleiding beschikbaar. Van eendaagse cursussen, zoals de Canon Workshop tot driejarige erkende opleidingen op mbo-niveau en vierjarige opleidingen op hbo-niveau.

De meest bekende is de Vakopleiding, van oudsher dé toegangspoort naar professionele fotografie. Staat je fotografische kennis en ervaring nog in de kinderschoenen, dan is de Basisopleiding (zeven dagen) een prima opstart naar verdere professionalisering.

Zowel jongeren (voltijdopleidingen) als volwassenen (deeltijdopleidingen) weten de weg naar de Fotovakschool te vinden.

Fotovakschool

- Basisopleiding (deeltijd)
- Vakopleiding (deeltijd)
- Fotografie (mbo-niveau 4 | voltijd)
- Fotografie Mediavormgeving (mbo-niveau 4 | voltijd)
- Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie (hbo-niveau | voltijd)
- Fotografische Vormgeving (hbo-niveau | deeltijd)
- Canon Workshop

Meer informatie of aanvraag intakegesprek?

• **Open Dagen op 15 en 22 januari 2011**

• Bel: 055 356 0522

• Mail: info@fotovakschool.nl

• Check: www.fotovakschool.nl



DOWNLOAD

Johan van de Watering

Ruim 35 jaar geleden kocht hij zijn eerste spiegelreflexcamera en kan zich nog goed herinneren hoe hij naar een natuurgebied vlakbij Roosendaal ging om daar voor de eerste keer dat speciale gevoel te krijgen om met een camera de natuur vast te leggen. Dat stukje natuur (Het Rozeven) is een gebied waar hij nog steeds regelmatig komt en hoewel het een beperkte natuurwaarde heeft, ervaart hij daar nog steeds datzelfde ontspannende gevoel van toen.



Johan van de Watering (1959)

- Natuur en landschap
- Canon EOS 40D
- EF 17-40mm 4L
- EF 70-200mm 4L IS
- 150mm 2.8 macro
- www.johanvandewatering.nl

Creatief beleven

“Natuurfotografie is in mijn ogen dus vooral 'beleven' en genieten. Het creatieve proces om bezig te zijn met het fotograferen is voor mij misschien wel meer een doel dan het uiteindelijke resultaat op zich. Alhoewel ik ook erg graag thuiskom met een mooie foto, kan ik al erg genieten van het feit dat ik buiten loop met een prachtige zonsopkomst of zonsondergang. Dat komt natuurlijk ook doordat ik niet specifiek gericht ben op 'het fotograferen in opdracht'. De enige opdrachtgever ben ikzelf!

Hoewel natuurfotografie ontspanning is, is het soms ook gewoon flink hard werken. Het vergt een bepaalde concentratie en je bent altijd 'aan het kijken'! Dit is zo erg zelfs dat ik moeite heb om ergens te lopen zonder de gedachte 'hoe zou ik dit kunnen fotograferen?'. Zeker op vakantie is dit niet altijd eenvoudig, want je ziet dan zoveel nieuwe dingen.”

Visualisatieproces

“In m'n fotografie probeer ik de wereld anders weer te geven dan een standaard bezoeker dat zou doen. Dat spreekt me zo aan in fotografie; het creëren van een eigen, nieuwe wereld!

De camera en bijbehorende lenzen zijn daarbij mijn gereedschap. Maar daarmee ben je er nog niet. Door bijvoorbeeld te kiezen voor een afwijkend standpunt (laag bij de grond) een bijzonder moment (een prachtige zonsopkomst) of een afwijkende sluitertijd, krijgt het landschap of de bloem die je fotografeert een andere dimensie. Ik vind het altijd erg leuk als kijkers zich afvragen hoe een foto is gemaakt.

Kortom, je bent altijd bezig met het voorstellen van het uiteindelijk beeld wat je in je hoofd hebt; het zogenaamde visualiseren. Dit concept is trouwens ook de leidraad voor het boek wat ik samen met Pieter Dhaeze heb geschreven.”

Workshops

“Naast het schrijven van dit boek geef ik ook fotoworkshops. Een activiteit die min of meer is voortgekomen uit m'n werkzaamheden als docent. Ik vind het heel bijzonder dat ik m'n enthousiasme voor natuurfotografie mag delen met andere fotografen en ik leer er zelf ook van. Het dwingt mij om beter na te denken over waar ik mee bezig ben als iemand vraagt hoe ik een bepaalde foto heb gemaakt.”

Van niets, iets maken

“Ik fotografeer het meest in de directe omgeving van mijn woonplaats Roosendaal. Niet een gebied waar je direct drommen toeristen verwacht vanuit het buitenland, maar doordat je hier moet zoeken naar mooie hoekjes ontwikkel je mijns inziens ook een bepaalde vaardigheid om 'van niets iets' te maken! Die vaardigheid is me zeker van pas gekomen, want de meeste foto's waarmee ik de afgelopen jaren prijzen heb gewonnen bij natuurfotowedstrijden, zijn genomen op minder dan 5 kilometer van huis. Een voordeel is dat ik snel ter plekke ben en veel vaker even



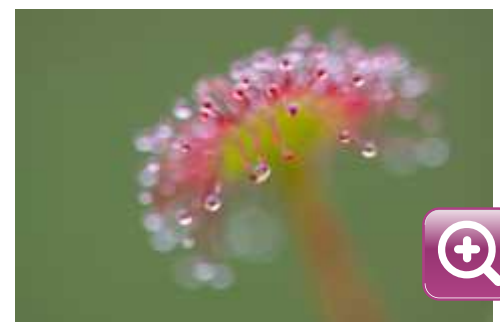


tussendoor op pad kan. Daarnaast ken je je eigen omgeving vaak het best. Doordat ik ook vrij veel fiets met de ATB, zie ik altijd heel goed wanneer er iets in bloei staat of landschappelijk interessant is en dan ga ik er later met m'n camera naartoe. Ik heb nog een wens om eens een expositie in te richten met alleen maar foto's uit de omgeving van Roosendaal als 'bewijs' dat je niet alleen verre oorden nodig hebt voor mooie natuurfoto's. Ik vind het overigens absoluut geen straf om met fotovrienden naar andere, meer bijzondere, plekken te gaan!"

Nooit uitgeleerd

"Sinds enkele jaren ben ik lid van een natuurfotoclub (NFD te Dordrecht) en dit is absoluut een stimulans voor mij geweest. Het bespreken van foto's is heel leerzaam en inspirerend. Ik doe graag mee aan fotowedstrijden. Ten eerste omdat ik erg kan genieten van de foto's van andere fotografen en het prikkelt me om steeds weer op zoek te gaan naar 'andere' foto's! Ik heb het geluk gehad om een aantal keer mooie resultaten te boeken bij nationale en zelfs internationale fotowedstrijden en dat heeft zeker een bijdrage geleverd aan m'n ontwikkeling als fotograaf. Niet in de laatste plaats omdat je dan ook andere natuurfotografen ontmoet die mij weer inspireren en waar ik ook veel van kan leren, want als natuurfotograaf ben je nooit uitgeleerd."

Afgelopen voorjaar heeft Johan onder andere een eerste prijs gewonnen in Italië met een foto van een houtduif bij.....het Rozeven, het gebied waar het 35 jaar geleden allemaal is begonnen met natuurfotografie!



Kerstlichtjes als sterren of bollen

Heb je wel eens een foto gemaakt van een mooi opgetuigde kerstboom of van een nachtelijk stadsbeeld in de sneeuw? Vaak zie je op de foto niet de sfeer die je voelt als je de opname maakt. Wil je lichtpuntjes in een onderwerp sterrenstralen geven of als vage lichtbollen laten zien, dan lees je hier hoe.



afb 1 | sterstralen van kerstlampjes bij $f=16\text{mm}$ en $f/22$

Sterstralen

Kijk eens naar een kerstboom en knijp je ogen bijna dicht. De lichtjes in de boom krijgen dan van die mooie sterstralen. Je ziet ze soms ook als je op internet op zoek gaat naar nachtopnamen van skylines van grote steden of van een gezellig stadsbeeld. Je zou denken dat je er een zogeheten sterfilter voor nodig hebt, of dat je die stralen maakt in Photoshop, maar dat is niet het geval. Dergelijke sterstralen ontstaan als je de opname maakt met een klein diafragma, zoals $f/22$ of kleiner ($f/32$). De kleine diameter van de lensopening heeft dan invloed op kleine heldere puntlichtbronnen in het onderwerp wat zich uit in sterstralen. Het grootste effect wordt bereikt bij korte brandpunten (groothoeklenzen) en relatief kleine, heldere lichtpunten. Het aantal sterpunten en de scherpte ervan wordt bepaald door het aantal lamellen van het diafragma en het ontwerp van die lamellen.

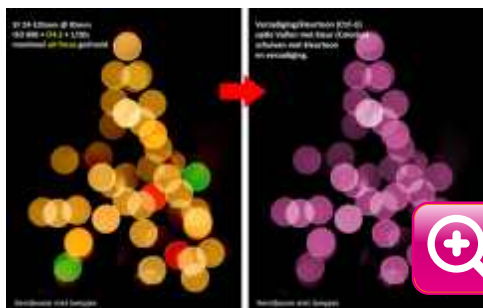
Werkwijze

Hoe gaan we in de praktijk te werk? Zet de camera op statief, want door de kleine diafragma's zal de sluitertijd relatief lang worden. Een draadontspanner of afstandsbediening voorkomt bewegingsonscherpte. De ISO kan relatief laag blijven om zo ongewenste ruis te voorkomen. Afhankelijk van de donkerte van het onderwerp moet in de Av-stand bij Meervlaksmeting (Evaluatief) één of twee stops worden onderbelicht. Niet teveel, want dan worden de stralen minder helder. Je kunt de belichting ook op de hand regelen in de M-stand. Stel nauwkeurig scherp op het hoofdonderwerp, bij voorkeur handmatig. Je ziet de sterren niet vooraf in de zoeker of in Live View, maar pas bij terugkijken van de opname. Kijk dus in alle gevallen goed naar het resultaat (lcd-scherm en histogram) en pas daarop eventueel de instellingen aan.

Durf te experimenteren met verschillende soorten lenzen en met brandpunt en standpunt. Omdat gewerkt wordt met kleine diafragma's zal de scherptediepte groot zijn, dus zorg voor een rustige achtergrond (gordijn, muur) als de aandacht naar het hoofdonderwerp uit moet gaan.

MONOCHROOM

Bontgekleurde of goudgele kleurcirkels zijn mooi, maar met de optie Verzadiging/kleurtoon in Photoshop kun je nog veel meer leuke varianten maken. Speel eens met Kleurtoon om kleuren te veranderen of activeer de optie Vullen met kleur (Colorize). Leuk!



afb 2 | lichtcirkels van kerstlampjes met kleureffect.

Lichtcirkels

Met leuke sterstralen kan van een onderwerp met kleine lichtpuntbronnen dus een meer aansprekende foto gemaakt worden. Er is echter nog een ander effect om van een dergelijk onderwerp tot een onderscheidende opname te komen. Maak eens een volledig onscherpe foto! Niet door de camera te bewegen of een lange sluitertijd te gebruiken, maar door het hoofdonderwerp handmatig uit-focus te draaien. De harde puntlichtbronnen van de lampjes in een kerstboom worden dan grote, diffuse lichtbollen. Net zoals bij de sterstralen is het effect duidelijker bij relatief kleine lichtpuntjes en neemt de diameter van de cirkels toe naarmate een groter diafragma gebruikt wordt. Je zult dus bij $f/1.4$ van een EF 50mm 1.4 grotere cirkels krijgen dan bij $f/4$ van een EF-S 18-200mm. Hoe kleiner de scherptediepte (langere brandpunten, kleinere voorwerpsafstanden), des te groter de lichtcirkels.



groot diafragma lichtsterk vastbrandpunt:
grote lichtcirkels

**EF 50mm @ 50mm
f/1.4 • 1/30s
maximaal uit focus**

Werkwijze

In tegenstelling tot het maken van sterstralen is het niet per se nodig vanaf statief te werken, omdat je bij de grootste lensopening werkt. Wordt de sluitertijd langer dan 1/60s verhoog dan de ISO-gevoeligheid. Werk in principe weer in de Av-stand met de Meervlakslichtmeetmethode (Evaluatief). Kies het gewenste kader en draai vervolgens aan het instelwiel tot het grootste diafragma is bereikt (kleinste getalletje). Afhankelijk van de helderheid (donkerte) van het onderwerp kan iets worden onderbelicht. Daarmee wordt tevens het contrast tussen de lichtcirkels en de achtergrond groter.

Zet de camera vervolgens op handmatig scherpstellen (AF/M op M op de lens) en draai aan de scherpstelring of de frontlens om het onderwerp maximaal uit-focus te krijgen. In de zoeker en in Live View kan al direct voor opname het resultaat van de instellingen worden gezien, dus het effect is redelijk voorspelbaar. Let goed op je standpunt en de onderlinge afstand tussen de lampjes om zo de overlap van de cirkels te kunnen beïnvloeden.

Conclusie

Als je kleine lichtbronnen in het onderwerp hebt (sfeeropnamen nacht's en binnen), dan kan het bewust kiezen van 'foute' instellingen leuke effecten opleveren. Met extreem kleine diafragma's maak je van elk lichtpunt een stalende ster en met een volledig verkeerd scherpstelpunt, maak je van kerstlampjes prachtige lichtbollen. Experimenteer met deze twee aspecten en laat je publiek versteld staan!

KERSTKAART

Als je de hier genoemde technieken wilt gebruiken om een eigen foto voor een kerstkaart mee op te leuken, let er dan op dat je een deel vrijhoudt in het kader om tekst te kunnen plaatsen.

LET OP

De lichtmeetmethode in Live View is anders dan de standaard Meervlaksmeting (Evaluatief). Ga desgewenst over op handmatige instelling van de belichting.



Dertiende maand? Nieuwe monitor!

Goede foto's maken is één, maar ze goed kunnen beoordelen is minstens zo belangrijk. De keuze van de juiste monitor is daarom van net zo groot belang als de aanschaf van een nieuwe lens of camera. In EOSzine 0903 hebben we de voordelen van een 24" lcd-scherm met een resolutie van 1920 bij 1200 pixels besproken en in dit artikel belichten we het kwaliteitsverschil tussen verschillende paneltechnieken (TN, PVA, IPS) die bij dit type beeldscherm worden toegepast.



afb 1 | artikel Wikipedia over lcd-panels

Kwaliteitsaspecten

Een lcd-scherm kent veel kwaliteitsparameters, waarvan het individuele belang afhankelijk is van het gebruik van de monitor: gaming, video, presentaties, tekst en fotografie. Voor die laatste categorie is het vooral van belang dat (1) de kleuren natuurgetrouw worden weergegeven (kleurruimte, kalibreerbaarheid), (2) dat de helderheid van het backlight homogeen is, (3) dat grijs tinten neutraal zijn en (4) dat de kijkhoek groot is. Zaken als een snelle responstijd en een extreem hoge contrastratio zijn voor een fotograaf van minder belang.

De vier genoemde aspecten worden voor een groot deel bepaald door de technologie die gebruikt is voor het zogeheten lcd-paneel. Hierin zijn drie hoofdtypen te onderscheiden: TN (Twisted Nematic), PVA (Patterned Vertical Alignment) en IPS (In Plane Switching), soms met de toevoeging S van Super. Het voert te ver om technisch in te gaan op deze paneltypen en we verwijzen je daarvoor naar Wikipedia.

Vergelijking

Theoretisch is een lcd-monitor met een PVA-paneel meer geschikt voor de fotograaf dan een beeldscherm met een TN-paneel. PVA is echter duurder. Monitoren uitgerust met een IPS-paneel zijn op hun beurt weer beter, maar ook duurder dan PVA-schermen. Wil je de beste weergave, dan zou je dus blindelings een monitor met een IPS-paneel kunnen kiezen, maar wij hanteren bij EOSzine het motto 'zien is geloven'. Dat hebben we ook letterlijk gedaan en EIZO gevraagd drie 24" lcd-monitoren in bruikleen te geven met de drie genoemde panelen. Dit zijn geworden de FlexScan's S2402W (TN), S2433W (PVA) en de SX2462W (IPS). We hebben ze vergeleken op de vier genoemde weergaveaspecten.

Kleuren

De kleurweergave op de drie monitoren is uitstekend. Een eigen kalibratie voegt hieraan niet veel toe, behalve dat contrast en helderheid dan zeker goed zijn afgesteld. Alle parameters zijn op de FlexScan's eenvoudig met duidelijke knopjes op de rand van het scherm in te stellen. De kleurruimte van de S2402W (TN) komt overeen met die van sRGB. De twee andere monitoren benaderen die van AdobeRGB. In het kleurbeheer van Photoshop in combinatie met een gekalibreerde fotoprinter is die kleurruimte gewenst boven sRGB.

Backlight

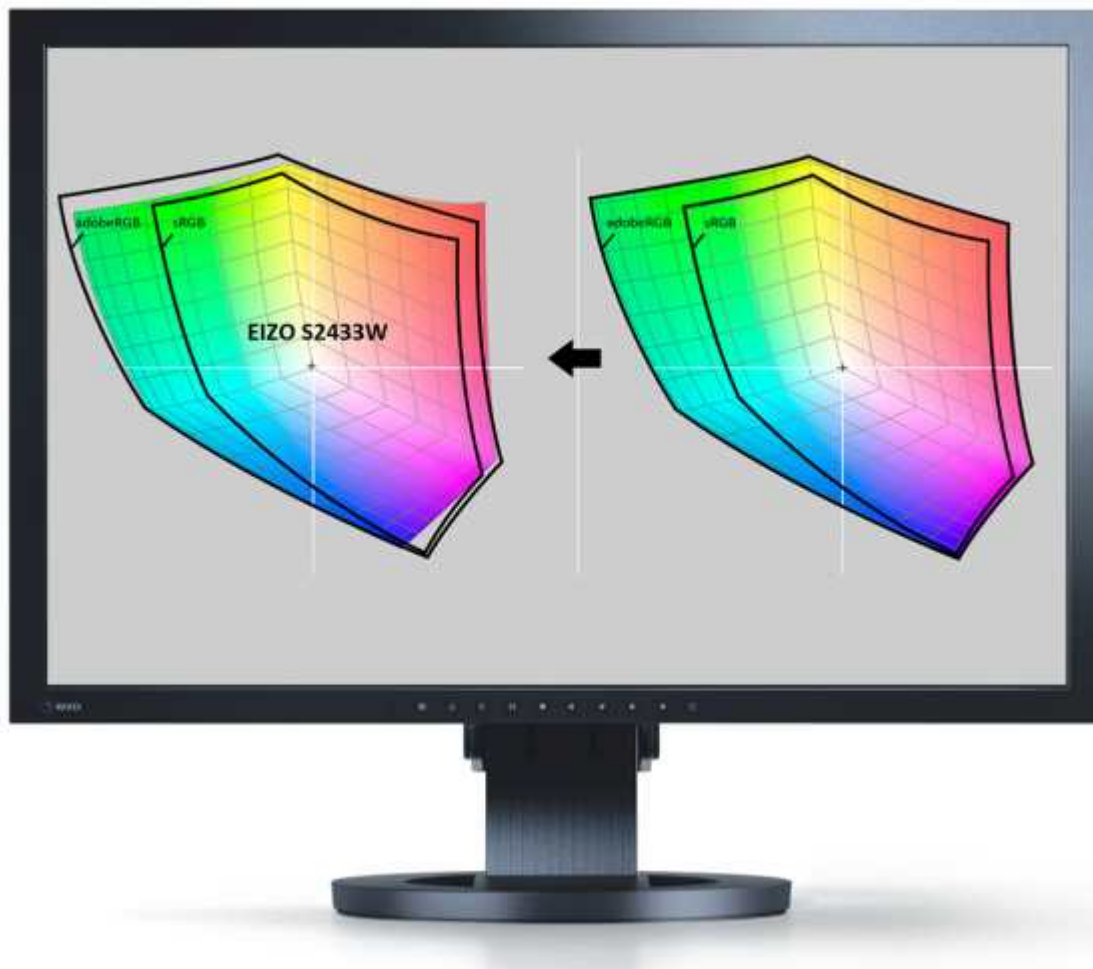
De pixels van een lcd-scherm worden langs de achterzijde verlicht. De homogeniteit van dit backlight is belangrijk, zodat je over het hele schermoppervlak een gelijke helderheidsindruk hebt. Het is niet-werkbaar als dezelfde foto links op het scherm donkerder is dan rechts of andersom. De S2402W (TN) laat op dit punt duidelijk steekjes vallen. De S2433W (PVA) doet het op dat punt veel beter en SX2462W (IPS) laat een nagenoeg homogene verlichting zien.

Specificaties EIZO FlexScan monitoren			
Model	S2402W	S2433W	SX2462W
Diagonaal	24,1"	24,1"	24,1"
Formaat	16:10	PVA	IPS
Helderheid	300 cd/m²	300 cd/m²	278 cd/m²
Schermt	1000 x 1	1000 x 1	1000 x 1
Resolutie	1920x1200	1920x1200	1920x1200
Kleurruimte	sRGB	95% AdobeRGB	98% AdobeRGB
Sanctificatie	VESA, Tilt*	VESA, Tilt*, PIV*	Tilt*
Stuurknopjes	Ja	Ja	Ja
Portabiliteit	Ja	Ja	Ja

afb 2 | vergelijkingstabel specificaties

POSITIE

Belangrijk voor de ergonomie is de instelbaarheid van de positie van een beeldscherm. De FlexScans zijn op dat punt flexibel. De hoogte kan gewijzigd worden en de schermen kunnen gedraaid worden en gekanteld. Ook kunnen ze een kwartslag gedraaid worden om in Portrait te werken.



Grijstinten

We hebben een balkverloop van 25 grijstinten van zwart naar wit in Photoshop bekeken om de neutraliteit van de grijstinten te kunnen beoordelen. Het verschil tussen de S2402W (TN) en de andere twee monitoren is groot. De SX2462W (IPS) is in alle grijstinten neutraal. Bij de S2433W (PVA) zien we in een paar balkjes een klein kleurzweempje, maar dan moeten we goed kijken.

Kijkhoek

Tot slot hebben we de kijkhoek vergeleken en de trend in kwaliteitsverschil wordt ook op dit punt doorgezet. De S2402W (TN) laat bij een kleine afwijking van de loodrechte kijkrichting kleur- en helderheidsverschil zien. De andere twee monitoren hebben dat pas onder een extreme kijkhoek en dan alleen in helderheid.

Conclusie

We hebben met eigen ogen gezien dat de theoretische verwachtingen bij de drie type panels door de praktijk zijn bevestigd. Een lcd-scherm met een TN-panel raden we dan ook af voor het serieus werken met foto's. Hoewel de FlexScan S2402W (TN) een goede monitor is, is de toepassing hiervan meer gericht op gaming, presentatie en tekst. De FlexScan S2433W (PVA) en SX2462W (IPS) zijn wel heel geschikt voor de kritische fotograaf. De SX2462W is net iets beter, maar dan moet je onder volledig kleurbeheer werken om dat verschil ook echt te benutten. Je moet dan tevens eisen gaan stellen aan de kleur van je werkomgeving, van de ruimteverlichting en zelfs van de kleding die je draagt.

MONITORKAP

Hoe goed een beeldscherm ook is, behalve een goede kalibratie is ook een monitorkap van groot belang voor een optimale kleurwaarneming. Voor de SX2462W is een dergelijk accessoire los verkrijgbaar. Hoewel EIZO dit niet bevestigt, is deze ook te gebruiken op de S2433W.

AANSLUITINGEN

De S2433W kan aangesloten worden via VGA, DVI en Displayport. Bij de S2402W ontbreekt de Displayport en bij de SX2462W is de VGA vervangen door een tweede DVI. Bij alle modellen kan HDMI via een verloop aangesloten worden op de DVI (geen geluid).



Zoomrecordhouder: 35x optisch (24-840mm)

Wil je op reis foto's maken en ook filmen met meer groothoek en zoomkracht dan van een IXUS, maar toch niet met een hele lenzenet van je EOS sjuwen, kijk dan eens naar de PowerShot SX30 met een zoombereik van 24 tot 840mm in een behuizing kleiner dan een spiegelreflex, met 14 miljoen pixels én HD-video (720p).



afb 1 | specificaties van de PowerShot SX30

Superzoooooom

Al bij het begin van de digitale fotorevolutie (2000) is een speciaal segment compactcamera's ontwikkeld met extra veel optische zoom. Olympus is daarin altijd een pionier geweest. Canon heeft destijds (2004) de handschoen opgepakt met de PowerShot S1 met 10x optische zoom én beeldstabilisatie. De ervaringen met deze S-serie zijn gebruikt bij de nieuwe PowerShot SX-serie, waarvan de SX30 voorlopig het paradepaardje is met 35x optische zoom. Dit is een unieke prestatie, ook al omdat het uiterste bereik van 840mm begint bij een brandpunt van 24mm. Deze groothoek is ideaal voor landschapsfotografie en laat net dat beetje meer zien dan wat bij 26 of 28mm op bijna elke andere superzoomcamera buiten beeld blijft. Omdat je bij een dergelijk zoombereik toch ook scherp uit de hand wilt blijven fotograferen heeft Canon de SX30 voorzien van een 4,5-stops beeldstabilisatie (bij 840mm: 1/50s) om zo trilling van de camera te compenseren. Opmerkelijk is ook de relatief hoge lichtsterkte van deze zoomgigant: f/2.7 bij 24mm en f/5.8 bij 840mm. Zelfs de EF 800mm (11.000 euro, 4,5 kg) is 'maar' f/5.6.

Uitvoering en mogelijkheden

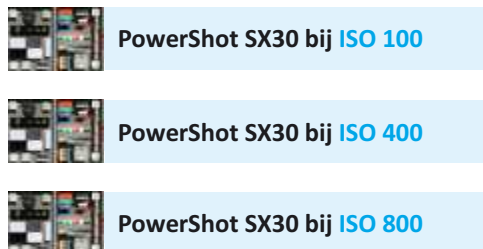
Ondanks de lange zoomlens is de SX30 redelijk compact en duidelijk kleiner dan bijvoorbeeld een EOS 1000D met een EF-S 18-55mm lens. Omdat er veel glas in de lens zit, is het gewicht relatief hoog, maar niet storend en het zorgt meteen voor een goede balans. In navolging van de EOS 60D en PowerShot G12 heeft ook de SX30 een kantel- en draaischerm (2,7", 230.000), wat garant staat voor een goede leesbaarheid en tevens uitnodigt tot creatieve standpunten. Ook tijdens het filmen bewijst een dergelijk lcd-scherm goede diensten met een meer natuurlijk lager standpunt en betere stabiliteit.

De PowerShot SX30 oogt als een kleine spiegelreflex en laat zich ook zo bedienen. Naast veel automatische functies kan de camera ook geheel handmatig ingesteld worden, zodat je als fotograaf altijd de baas blijft over belichting en kleur. Een toegevoegde waarde is de aanwezigheid van een flitsschoen, waarop een Speedlight 430EX II prima werk kan verrichten.

De sensor (1/2.3" CCD) telt ruim 14 miljoen pixels die met de DIGIC 4 processor met iSAPS-technologie tot een JPEG-beeld worden gevormd met natuurlijke kleuren en veel detail. Met de ruim aanwezige beeldopties (zwart-wit, sepia, huidstintvoorkeur) kan elke foto naar eigen smaak worden aangepast. Helaas ontbreekt RAW om dat meer gecontroleerd in de nabewerking te doen. Er kan ook gefilmd worden met deze PowerShot op een kwaliteit van 720p (1280x720) en 30 fps, dus prima geschikt voor weergave op HD-schermen met een kleinere diameter en op internet. Het geluid wordt opgenomen met een interne microfoon en is ook te regelen. Er is geen externe microfoonaansluiting.

De praktijk

De PowerShot SX30 laat zich instellen als een spiegelreflex. De knopjes zijn allemaal echter net iets kleiner en de bediening vraagt dus meer aandacht. Helaas ontbreekt een instelwiel bij de



afb 2 | testopnamen PowerShot SX30 bij ISO 100, 400 en 800.

ZOOM FRAMING

Bij het opnemen met maximale zoomlengte kan het lastig zijn om een onderwerp op afstand niet uit het oog te verliezen. Met een druk op de knop Zoom Framing Assist wordt er snel uitgezoomd - waardoor de gebruiker het onderwerp kan vinden en het terug kan zetten in het oorspronkelijke frame - om vervolgens weer in te zoomen op het moment dat de knop wordt losgelaten.



ontspanner, zoals die wel aanwezig is bij de PowerShot G12. Het zoomen gebeurt met een hendel en verloopt redelijk vloeiend over het gehele zoombereik. Het lcd-scherm kadert 100% en geeft een duidelijk overzicht van de instellingen. De oogzoeker (EVF, 202.000 px) kan gebruikt worden als een meer stabiele houding gewenst is.

De pixels op de sensor van de SX30 (0,5 Mp/mm²) zijn tweemaal zo klein als op de G12 en dat heeft zijn weerslag op de beeldkwaliteit. Zelfs bij ISO 100 zijn 1 op 1 in Photoshop de gevolgen van ruisonderdrukking te zien en laat daarmee tevens weinig ruimte voor forse beeldoptimalisatie. Toch zijn beelden van ISO 100 en 200 prima af te drukken op A4 formaat en is een A5 maximaal voor ISO 400 en 800. Gezien de omstandigheden op vakantie (buiten, veel licht) zullen die hoge ISO-waarden zelden nodig zijn. De vervorming en hoekonscherpte van de lens zijn gezien zijn zoombereik minimaal, maar chromatische aberratie (kleurrandjes) is wel in alle foto's aanwezig, doch zelden storend.

Met de PowerShot SX30 kunnen we mooie 720p MOV-flimpjes opnemen met zoom, stille beeldstabilisatie en AF.

Conclusie

De PowerShot SX30 is een unieke samenbundeling van draagbaarheid, mogelijkheden en bediening en derhalve ideaal voor reisfotografie, waarbij je je EOS en je camcorder in veel gevallen thuis zou kunnen laten. De beeldkwaliteit is prima in goede lichtomstandigheden, maar laat weinig speelruimte voor sterke vergrotingen of extreme optimalisatie.



clip 1 | promo-video van de Powershot SX30

SLIM & DOKA

Camera's worden steeds 'slimmer' en krijgen steeds meer Photoshop-functies. De SX30 kent o.a. Smart gezichtsherkenning, Donkere omgeving (2 Mp), Levendig, Poster, Kleuraccent en -wissel, Fish Eye, Miniatuur, Strand, Flora, Sneeuw, Vuurwerk, Panorama.



DOWNLOAD

Beter één afdruk, dan geen afdruk

Bij EOSzine zijn we redelijk hardnekkig in het promoten van het belang om foto's af te drukken om zo bijzondere momenten en onderwerpen te herbeleven. Volgend jaar gaan we daar veel aandacht aan besteden en als klein voorproefje voor de feestdagen alvast een test van de laatste nieuwe kaartprinter van Canon, de Selphy CP800.



afb 1 | de Canon Selphy CP800 (witte uitvoering)

Kaartprinter

Hoeveel foto's druk jij af? Moet je partner ook altijd zeuren waar de foto's zijn van de laatste vakantie of van een kinderfeestje? Zeker voor die laatste gelegenheid of voor een dagje uit met het gezin schiet het afdrucken van een paar leuke foto's er vaak bij in. Een oplossing voor de reproductie van deze 'snapshots' is het maken van een fotoboek. Ieder gezinslid heeft dan zijn eigen boek en als je dit steeds vult met een paar foto's, dan kun je uiteindelijk een compleet fotoboek laten afdrucken. Groot nadeel van deze oplossing is dat je geruime tijd moet wachten tot je een tastbaar resultaat in handen hebt. Een fotokaartprinter is dan een sneller alternatief. Desgewenst kunnen daarop zonder tussenkomst van een computer vanaf een geheugenkaart of camera direct foto's worden afgedrukt op het formaat 15 bij 10 cm. In ongeveer één minuut wordt een dye-sub beeld (geen inkt, zie kader) met coating afgedrukt. Dit zorgt voor een duurzame print (water, vette vingers) die direct droog is, met heldere kleuren die door uv-licht nauwelijks worden aangetast. Je kunt ze meteen in een fotoalbum plakken of meegeven aan gasten of feestgangers. Ook passen ze vaak standaard in het aloude flipfotoalbumpje in je handtas met foto's van kinderen en kleinkinderen. Omdat de kleurcartridge afgestemd is op een vast aantal afdrucken, is de prijs per foto eenduidig. Een cassette (papier en 'inkt') voor 36 afdrucken kost ongeveer 15 euro en dat is net iets meer dan 40 ct per foto. Dat is natuurlijk duurder dan een standaardafdruk via een online centrale, maar je hebt met een kaartprinter de foto direct na opname én de afdruk is veel duurzamer.

Mogelijkheden

De Selphy CP800 is een model uit het middensegment kaartprinters van Canon (ca. 100 euro). Ze is heel compact met aan de voorzijde een losse papier in- en uitvoer. Dit kleine formaat in combinatie met een optioneel verkrijgbare accu (NB-CP2L, ca. 50 euro) maakt dit model ideaal voor gebruik 'in het veld'. Na afloop van een partijtje bowling kun je zo iedere deelnemer meteen een leuke fotoherinnering meegeven.

Je kunt afdrucken direct van een geheugenkaart (SD/CF/MS), maar ook via een usb-kabel vanaf je camera. Bovendien kan de CP800 foto's op een usb-stick lezen en tenslotte is hij ook nog aan te sluiten aan een computer en daarmee als 'desktop'-printer te gebruiken met alle opmaakmogelijkheden van Photoshop, zoals tekst, collages en effectfilters.

De beelden worden getoond op een opklapbaar lcd-scherm en via de knoppen op de Selphy kun je hierop ook je printopdracht instellen. Deze opdracht bestaat niet alleen uit een selectie van foto's en hun afzonderlijke aantal, maar ook de keuze zwart-wit of sepia en instellingen voor rode ogen reductie, witte rand ja/nee, automatische foto-optimalisatie, imprint van datum en bestandsnaam en zelfs huidverbetering. Als je afdrukt vanaf je EOS, Ixus of PowerShot via PictBridge kun je foto's ook nog bijsnijden voordat ze worden afgedrukt. In alle gevallen kan gekozen worden voor verschillende indelingen, zoals een indexprint, creditcard of ID-fotoprint waarop twee pasfoto's staan. Er zijn ook cartridges beschikbaar met stickers.

'DYE-SUB'

Een inkjet printer spuugt inktdruppeltjes op fotopapier. Een dye-subprinter daarentegen werkt met drie kleuren folie (magenta, geel en cyaan), waarvan de kleur door middel van verwarming op het papier wordt gebracht. Als vierde laag wordt een transparante folie over de gehele foto aangebracht. De afdrucken zijn dus direct droog en zijn zeer duurzaam.



Resultaten

We hebben al jaren een Selphy ES1 op de redactie staan en zijn dus bekend met de kwaliteiten van de kaartprinters van Canon. De bediening spreekt nog steeds voor zich en de printer reageert direct op de instellingen. De CP800 doet in afdrukkwaliteit niet onder voor de ES1 en bij daglicht zijn de grijstinten zelfs iets neutraler. Dat geldt dus ook voor de zwart-witafdrucken. Onder TL-licht zie je een lichte (rode) kleurzeem, maar in daglicht (de norm) is deze niet aanwezig. De snelheid van printen is in al die jaren gelijk gebleven en in vier printgangen ligt er in iets meer dan een minuut een printje in de lade. Als hiervan de twee strookjes worden afgehaald, dan kun je een print overigens meteen als ansicht versturen, omdat Canon vooraf op de achterzijde een keurige briefkaart-indeling heeft afgedrukt.

Zijn er verbeterpuntjes? Natuurlijk. Zo kun je geen RAW afdrucken, is het menu niet Nederlands en is de resolutie van het lcd-scherm laag. Ook zouden we wat meer creatieve opties zien, zoals tekst plaatsen of een clipart of tekstballon toevoegen, maar dan komen we in het functiegebied van de duurdere Selphy ES-serie.

Conclusie

Prachtige foto's maken is leuk, maar mooie foto's afdrucken is nog leuker. Wil je jezelf en je publiek bijna direct na het indrukken van de ontspanner verrassen met het tasbare resultaat van je fotografie, aarzel dan niet langer en schaf een Selphy van Canon aan, waarbij de CP800 en prima prijs/prestatie heeft.



clip 1 | de Selphy CP800 in actie.

DRAADLOOS

Standaard kent de CP800 geen draadloze data-overdracht. Met een apart verkrijgbare Bluetooth dongle (BU-30) kan draadloos vanaf een mobiele telefoon worden afgedrukt. Ook met een Ixus Wireless en een adapter (WA-1E) kan draadloos worden geprint.



Van verkORT- naar verLANGlijstje

Bestaat jouw verlanglijstje voor de Kerstdagen ook altijd maar uit één wens: die lang gekoesterde L-lens van €1000+? Meestal is daartoe het budget niet toereikend en liggen onder de kerstboom de welbekende zachte pakjes van sokken en pyjama's. Wij gingen voor je op zoek naar originele, betaalbare fotocadeaus en kwamen daarbij ook in Engeland terecht.



afb 1 | vraag eens een abonnement op een tijdschrift uit Engeland bijvoorbeeld: EOS Magazine.

Tijdschrift

Onze Westerburen hebben een prachtig fotogeniek land. Je waant je als landschapsfotograaf in een foto-Walhalla. Fotografie is dan ook heel actueel in Engeland, wat zich onder andere uit in een keur aan erg goede tijdschriften. Een inspirerende cadeautip is dan ook een abonnement op één van die titels. Als eerste noemen we hier de uitgave van onze collega's van EOS Magazine. Dit tijdschrift van 84 pagina's is volledig gericht op EOS-gebruikers en verschijnt vijf keer per jaar voor £26,95. Je kunt je ook abonneren op de digitale versie voor slechts £16,95. Daar kun je het eigenlijk niet voor laten. Maar er is meer. We noemen hier de volgende fototijdschriften, die allemaal de moeite waard zijn om eens te bekijken op internet of om een abonnement op te nemen: Practical Photography, Photography Monthly, Digital Photo en Professional Photography. Heel inspirerend én leerzaam!

Kleding

Je hebt 'zachte pakjes' en je hebt fotokleding. Dat is een groot verschil. Vorig jaar heeft EOSzine eenmalig kleding met het Canon EOS-logo aangeboden, maar onze vrienden van EOS Magazine in Engeland hebben een permanent assortiment: fotovest, polo, fleecvest en cap. De kwaliteit en prijs (resp. £53,75 - £19,95 - £29,95 - £5,95) zijn heel acceptabel en het Canon-logo (soms met klein EOS Magazine) is keurig geborduurd.



afb 2 | kleding met het Canon-logo verkrijgbaar in de shop van EOS Magazine UK

Boeken en dvd's

Nu we toch in de shop van EOS Magazine UK zijn aanbeland, is het ook interessant om eens te kijken naar de collectie boeken en dvd's over Canon-producten. Zo is er een boekje over het gebruik van Canon-software die op de cd bij een EOS-camera staat en zijn er diverse camera-titels van Andy Stansfield voor onder meer de EOS 7D en EOS 5D markII, die in Nederland niet beschikbaar zijn. Prijs: £14,99.

Ook is er in diezelfde shop keuze uit veel interessante dvd's. Blue Crane met een serie over het gebruik van je EOS en Speedlight (£19,99). Ook Experience Seminars en Karl Taylor hebben een groot portfolio aan dvd-titels. Meestal niet duurder dan £25.

Bijzondere accessoires

Met een budget tot 50 euro ben je beperkt tot accessoires als een filter of zonnekap. Er is echter meer, veel meer. Ook daarin loopt Engeland voor op Nederland. We hebben even gesnuffeld in de shop van EOS Magazine en ontdekten betaalbare draadloze afstandsbedieningen, tasjes voor geheugenkaartjes en batterijen, regenhoezen voor camera en lenzen, lensetuis, pols-houders, speciale halsriemen, diaduplicator, borststatief, kleurenfolies voor flitsers, diffusor voor interne flitser, macroreflector en uiteindelijk ook losse Canon-lenscapjes. Altijd handig.

POND - EURO

Op het moment van schrijven (10/12/10) is 1 pond gelijk aan 1,19 euro. Dus zie je een artikel van £26,95 dan is dat dus €32,07.



Nederland

Je hoeft natuurlijk niet de grens over om leuke fotocadeaus te vinden. Een rondje langs de bekende webwinkels levert ook veel ideeën op. Het is zelfs nog leuker om eens lijfelijk langs te gaan bij deze aanbieders. Je loopt dan door een ware 'snoepwinkel'. Kijk dan niet alleen standaard naar filters, tassen en statieven, maar bijvoorbeeld ook naar een mooi digitaal fotolijstje of een handige fotokaartprinter.

Ook boeken worden vaak vergeten als nuttig presentje. Je kunt een titel vragen over je eigen camera, maar ook over algemene fotografietechniek of speciale fotothema's als portret of macro. Ook tijdschriften zijn er te kust en te keur, dus een jaarabonnement op een van de bekende Nederlandse fotomagazines is een welkom geschenk voor de bevrogen fotograaf.

Tenslotte kun je ook nog even rondkijken naar betaalbare workshops. Deze worden in alle soorten en maten aangeboden, zodat je je niet alleen praktisch kunt bekwamen in de technische mogelijkheden van je camera, maar ook kunt verdiepen in een onderwerp. Bovendien is het vaak erg gezellig op dergelijke workshops en ontmoet je er 'geestverwanten'.

Conclusie

Die L-lens zal er beslist ooit komen, maar niet zomaar onder de kerstboom. Hopelijk kun je met bovenstaande ideeën je verlanglijstje echt lang maken met betaalbare cadeaus en zo de 'zachte pakjes' dit jaar aan je voorbij laten gaan.



Photoshop in je EOS met Picture Style Editor

In EOSzine 0907 hebben we aandacht besteed aan het fenomeen Picture Styles (Beeldstijlen) die Canon heeft geïmplementeerd in zijn EOS-camera's. Als JPEG-fotograaf kun je daarmee de kleuren en scherpte van je opnamen vooraf al naar eigen smaak instellen met beeldprofielen, zoals Landschap of Neutraal. Met Picture Style Editor kun je ze zelfs personaliseren.

▼ PICTURE STYLE SITE

▼ TUTORIAL PIC.STYLE

▼ ZIP-PF2 WIN/MAC

of Google 'Picture Style pf2'



afb 1 | interface van Picture Style Editor.

ZWART-WIT

In de download in dit artikel van 'custom' beeldstijlen voor Windows, vind je in de map eoszine de beeldstijl 100% Zwart-wit. Deze maakt de helderheid van pixels in een foto direct bij opname óf zwart óf wit. De 'drempel' waarmee dit gebeurt, heb je zelf in de hand met de variatie van de belichtingscompensatie.

clip 1 | zelf een Picture Style maken en opslaan



Picture Styles

Al vanaf de eerste EOS kun je Verzadiging, Kleurtoon, Contrast en Scherpte aanpassen. Deze instellingen worden direct toegepast op een JPEG-afbeelding. Picture Styles of Beeldstijlen zijn voorinstelde combinaties van deze vier parameters (ook per kleurkanaal) en zijn zo snel toe te passen bij een bepaald onderwerp. Kies je bijvoorbeeld Landschap, dan zullen de kleuren groen en blauw in de opname meer verzadigd zijn, zodat die onderdelen meer benadrukt worden. Standaard vind je in het Beeldstijlmenu van een EOS de profielen: Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom en drie gebruikersinstellingen. Al deze profielen kunnen desgewenst nog iets worden aangepast met de detailinstellingen in de camera.

Beeldstijl aanpassen

Op de cd bij je EOS vind je Picture Style Editor. Het is raadzaam om de laatste versie van de Canon-site te downloaden. Als het programma wordt gestart, is de interface (Engels) redelijk elementair. Middenin het venster wordt aangegeven dat op het grijze vlak een foto gesleept kan worden. Dit kan echter alleen een RAW-bestand zijn (of TIFF). Als we dit doen, verschijnt rechts een palet met gereedschappen (Ctrl-T) met daarin een keuzevenster Base Picture Style, een pipet, een kleurenwiel, drie schuifregelaars HSL en een toonkromme. Voordat we hiermee aan de slag gaan, kiezen we in Preferences (Ctrl-K) de kleurruimte AdobeRGB en het kleurprofiel van de monitor. Afhankelijk van het geopende bestand, kan met Ctrl-B de helderheid en witbalans nog worden aangepast. Stel dat je je eigen landschapsprofiel wilt maken, dan open je dus eerst een typische landschapsfoto. Klik eerst op de knop Advanced naast het keuzevak Base Picture Style, zodat je de scherpte kunt verhogen en eventueel het contrast iets verlagen. De foto's zullen dan visueel meer detail hebben en door het lager contrast zullen wolken minder snel overbelicht zijn. Om de kleuren individueel aan te passen klikken we met het pipet op de blauwe lucht van de voorbeeldfoto. Er verschijnt een punt in een driehoek in het kleurenwiel. Met de schuifregelaars HSL (Hue, Saturation, Luminance = Kleurtoon, Verzadiging, Helderheid) kunnen nu de kleuren in het geselecteerd kleursegment worden aangepast. In dit geval zetten we de Verzadiging op een positieve waarde en maken de Helderheid negatief. De lucht wordt zo blauwer en donkerder. Vervolgens klikken we op groene vegetatie en verhogen daarvan zowel de verzadiging als de helderheid, zodat het gras een stuk frisser oogt. Deze elementaire kleur-aanpassingen kunnen we vervolgens opslaan als een eigen beeldstijl met File, Save Picture Style file (Ctrl-S). Deze krijgt achter de bestandsnaam de extensie pf2.

Je kunt zo een oneindig aantal varianten maken op thema's als Portret, Landschap of Product, maar je kunt er ook heel artistieke filters mee maken. Klik dan direct in het kleurenwiel en gebruik extreme waarden van HSL. Klik je vervolgens weer in de foto, dan kun je de Toonkromme verslepen. Na even oefenen, maak je zo extreme contrasten.



afb 2 | alle afbeeldingen hierboven komen direct als JPEG uit de camera zonder tussenkomst van een computer of Photoshop.

Beeldstijlen toepassen

Deze pf2-bestanden kunnen eenvoudig geopend worden in Digital Photo Professional en zo toegepast worden op RAW-opnamen. Je kunt ze echter ook op je EOS zetten. Sluit je camera via USB aan aan je computer en start EOS Utility (EOSzine 1008). Kies daarin de optie Camera Settings en in het volgende venster tref je midden onder het rode knopje Shooting menu de naam van de op de camera ingestelde Picture Style. Als je op die Picture Style klikt, zie je vervolgens alle beeldstijlen van de camera en kun je zo vanaf de computer een andere beeldstijl kiezen. Kies in dit geval User Def. 1. Klik vervolgens op Register User Defined Style en er volgt een venster waarin je op je computer kunt bladeren naar een eigengemaakt pf2-bestand. Bevestig tenslotte alle instellingen en koppel de camera los. Als je nu op je EOS het menu Beeldstijlen opent en Gebruiker 1 kiest, dan zie je daar rechtsboven naast Gebruiker 1, de naam van je eigen beeldstijl. Dat is toch best bijzonder. Alle JPEG-foto's die je nu maakt zullen verwerkt worden volgens het recept van jouw eigen beeldstijl.

Conclusie

PSE is de afkorting van Picture Style Editor, maar ook van Photoshop Elements en dat is eigenlijk ook de functie van deze bijzondere Canon-software: het maken van beeldaanpassingen, maar dan in de camera. Je kunt zelf heel verfijnde beeldstijlen maken, maar je ook creatief uitleven. Fotografeer gelijktijdig in JPEG en RAW, zodat je ook altijd nog een origineel hebt. Veel speelplezier!

RAW

Fotografeer je in RAW, dan ziet DPP de beeldstijl die je hebt ingesteld op je camera en kun je deze eenvoudig wijzigen in een andere standaard beeldstijl. Je kunt ook via de knop Browse in DPP zelfgemaakte beeldstijlen openen en toepassen. Lightroom/Aperture herkent geen Picture Styles.

clip 2 | eigengemaakte Picture Style plaatsen in je EOS



Een **mooie foto** verdient het om gezien te worden! Wat zijn de **mogelijkheden** en **hoe** doe ik dat dan? Lees het **nu!**



Nu € 24,90 • 192 pagina's in kleur • EAN 978-90-5940-485-4

NATUURLIJK BIJ VAN DUUREN MEDIA

www.vanduurenmedia.nl

BOEKREVIEW

Foto's voor print, scherm en internet

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

'Bewuster en beter mooiere foto's voor print, scherm en internet'

"Een foto is pas een foto als ze afgedrukt is". Dit citaat stamt uit de vorige eeuw, maar heeft in deze digitale tijd niet aan waarde ingeboet. Integendeel. Anno 2010 is het aantal mogelijkheden om foto's te delen met familie, vrienden en zelfs de rest van de wereld zo ontzettend gegroeid, dat het een serieus fotograaf onwaardig is als hij zijn foto's in een vergeten mapje op zijn computer laat 'onderstoffen'.

Het motto van dit boek is dan ook 'laat uw foto's zien!'. U neemt toch geen foto's om ze vervolgens in de vergetelheid te laten raken? In 'Bewuster en beter mooiere foto's voor print, scherm en internet' wordt u derhalve alles verteld over wat de pixels van een digitale foto zijn, hoe u foto's kunt bewerken, wat belangrijke aspecten zijn voor het aanleveren van bestanden en tenslotte een redelijk compleet overzicht van alle publicatiemogelijkheden van dit moment. Van vertoning op een iPad, op Flickr of uw eigen webgalerie, via een diavoorstelling op een HD-televisie of YouTube tot reproductie in een prachtig fotoboek of als weergaloze canvas.

In het eerste hoofdstuk wordt uitgelegd wat een digitale foto is en wat belangrijke kwaliteitsaspecten zijn. Als u geen goede foto aanbiedt, dan zal ook reproductie of weergave ervan niet goed zijn. In het tweede hoofdstuk wordt ingegaan op de belangrijkste stappen in het optimaliseren van foto's en hoe ze aangeleverd moeten worden. Met deze geoptimaliseerde beelden paraat, geeft hoofdstuk drie een overzicht van de mogelijkheden om foto's te delen via beeldscherm, print of internet. Afgesloten wordt met enkele praktische cases, waarin u onder andere leert een foto zwart-wit te maken of hoe u eenvoudig een fotoboek in elkaar zet.



Titel : BB Mooiere foto's voor print, scherm en internet.
Auteur : Pieter Dhaeze
Uitvoering : Hard cover, 192 pag.
Prijs : € 24,90
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 9789059404854



Randy Roelen
EOS 400D

"Het is heerlijk om te fotograferen, maar met de 'druk op de knop' ben je er nog niet. Wat doe je daarna met je foto? Afdrukken is zeker niet de enige optie. Ook een monitor, televisie en internet bieden veel mogelijkheden.

Het boek heeft meerdere functies: het is een lesboek, naslagwerk en inspiratiebron in één. Goed leesbaar en vol met handige, duidelijke tips. Overzichtelijke en zeer volledig in de mogelijkheden. Zowel voor de beginner als voor de meer gevorderde is het een mooi boek."

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Ashvin Ghisyawan
EOS 5D markII

"In dit boek komen vele facetten aan bod om het maximale uit een foto te behalen, zodat niet alleen de prints, maar ook op internet je eigen foto's er prachtig uitzien. De theoretische kennis was niet altijd even interessant, maar wel essentieel om de techniek achter een foto te begrijpen. Dit boek is zo ingedeeld dat specifieke onderwerpen makkelijk op te zoeken zijn. Elk onderwerp is geïllustreerd met voorbeeldfoto's, waardoor niet alleen professionals, maar ook beginnende fotografen weten wat zij moeten doen om een foto optimaal te presenteren."

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆

uitvoering: formaat, drukkwaliteit • **opbouw**: structuur van de inhoud • **leerzaam**: verhoging begrip en vaardigheden • **overall**: algemene indruk en tevredenheid



PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | Maak een verhaal!

Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.

Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.

Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl

Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21

Advertenties: advertentie@eoszine.nl

WWW.EOSZINE.NL

© 2010 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

