

GALA PREMIÈRE



REVIEW
EOS 600D



PORTFOLIO
Thijs Tromp



INTERVIEW
Jeff Ascough



REVIEW
EF 28-300mm 4-5.6L IS

MEDEDELINGEN

@EOSzineNL

We zijn geen Charlie Sheen en we laten je niet weten dat we in de supermarkt twijfelen tussen pasta of rijst, maar toch is het interessant om ons te volgen op Twitter (als EOSzineNL). Zo hebben we daar een blogje aangekondigd en de fotoboekactie gepromoot.

Ook kun je artikelen van de site naar anderen retweeten. Zo weten je vrienden dat jij een artikel leuk of leerzaam hebt gevonden. Als we elkaar zo op Twitter weten te vinden, dan wordt fotograferen nog leuker en kun je ervaringen, foto's en vragen met iedereen delen.



BLOGS

Genieten van mooie fotografie en tegelijkertijd leren van de ervaringen van talentvolle EOS-fotografen. Dat kan met de blogs op EOSzine. Zeven EOSziners maken je maandelijks deelgenoot van een leuke fotosessie of opmerkelijke foto-ervaring die ze gedaan hebben. Dus volg **Maura, Mart, Johan, Walter, Ashvin, Elmar en Tony** en laat ze weten wat jij ervan vindt.

AANMELDEN

We kunnen het niet vaak genoeg benadrukken dat gratis aanmelden bij EOSzine de nodige voordelen heeft. Je wordt via de nieuwsbrief op de hoogte gehouden van het verschijnen van het laatste nummer, je hebt toegang tot het archief en je komt in aanmerking voor interessante acties. Voortdurend en in toenemende mate zijn we voor jou op zoek naar voordeel, zoals bijvoorbeeld bij het maken van een fotoboek, het boeken van een fotoreis of de aanschaf van boeken. Ook zullen we je regelmatig uitnodigen voor lezingen en workshops die we in de loop van het jaar in den lande zullen gaan geven. **Dus wacht niet langer!**



‘Dan liever de lucht in’ (2)

Als trouwe lezer ben je deze titel twee jaar geleden ook al in het eerste nummer van EOSzine tegengekomen en had toen betrekking op de lancering van het eerste verrijkte e-magazine over fotografie in Nederland. Het was destijds een sprong in het diepe (of beter: de hoogte?), maar met maandelijks 17.000 (geregistreerde) lezers voorzien we blijkbaar in de behoefte van de leergierige EOS-fotograaf.

Om alle informatie en workshops toegankelijker te maken en onze lezers nog actueler te informeren, zijn we twee weken geleden online gegaan met de vernieuwde website van EOSzine. **NIEUWS, BLOGS, REVIEWS, CLASSROOM, ARCHIEF en ACTIES** vormen het hart van deze ontmoetingsplaats voor de enthousiaste EOSziner. We proberen de website zo dynamisch te maken, dat het elke week interessant is om even langs te komen en een kijkje te nemen voor het laatste nieuws of een leuke blog. Ook nodigen we je uit mee te doen aan onze maandelijkse poll en zijn bovendien geïnteresseerd in jouw vragen, opmerkingen en wensen. Wil je als eerste op de hoogte gebracht worden van acties of updates, volg ons dan op Twitter. Je bent dan steeds één klik verwijderd van www.eozine.nl en interessant voordeel. In dat kader maken we je graag attent op **de kortingsvoucher van maar liefst 20% op een fotoboek van CEWE COLOR op echt fotopapier.**

Sloeg de titel van dit voorwoord in januari 2009 op een uitstapje met een ballonvaart, deze keer zijn we ook weer letterlijk de lucht in gegaan, maar dan met een vliegtuigje boven Walcheren. Behalve het hoge standpunt is er verder geen enkel raakvlak met een ballonvaart, maar het was zeker leuk om weer eens een paar fotografische ‘hoogstandjes’ te proberen. De resultaten zie je hierboven.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Thijs Tromp

Een dagje naar de dierentuin. Dat deed je als kind met je ouders, dat doe je nu met je eigen kinderen en later ook nog als opa en oma. Het is een uitstapje voor alle leeftijden en als het weer een beetje meezit, is het ook een hoogtepunt in de jaarlijkse dagtripjes. Thijs Tromp is een vaste bezoeker van Blijdorp en bekijkt de dieren door zijn lens, zoals jezelf nog nooit eerder gezien hebt.

8



EDUCATIEF | Flitsen (8)

Met een flitser óp je camera kun je in veel gevallen moeilijke belichtingssituaties tot een goed eind brengen en kleuren en detail sterk verbeteren. Met een flitser los van je camera wordt het allemaal nog veel leuker en mooier en daarom staan we in dit artikel stil bij de voordelen van draadloos flitsen en de mogelijkheden hiervan op een EOS 60D (ook op EOS 7D en EOS 600D).

10



INFORMATIEF | KABK

Nederland heeft diverse gerenommeerde fotovakopleidingen en een daarvan huist in de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst (KABK) in Den Haag. De opleiding (ba) is gericht op Redactionele en Wervende Fotografie die invulling geven aan de praktische kennis en behoeften voor respectievelijk documentaire en journalistieke fotografie en voor reclame- en modiefotografie.

12



INTERVIEW | Jeff Ascough

Je loopt op je gemakje over de Professional Imaging 2011 in Nieuwegein en ziet daar ineens een bekend gezicht. Is dat niet die wereldberoemde bruidsfotograaf. Hoe heet hij ook weer? Jeff Ascough!! Een Canon-ambassadeur, wiens naam je nooit meer zult vergeten als je eenmaal kennis gemaakt hebt met zijn werk. Wij stellen hem aan je voor!

16



POSTER MET 40 DPI OP 10 METER AFSTAND
OGGT SCHERP



OP 50 CM ZIE JE
DRUKWERKRASTER



EDUCATIEF | Beter printen (2)

“De beste afdruk maak je bij 300 dpi”. Als je met die wetenschap een fotobehang laat afdrucken van 3 bij 2 meter, dan heb je een foto nodig van 36000 bij 24000 pixels oftewel bijna 900 megapixels!?!? Toch kan het ook met een opname van een camera met 18 Mp. Het antwoord op dit raadsel heet ‘kijkafstand’ en wij vertellen er alles over.

18



REVIEW | EOS 600D - niets meer te wensen

Bij de komst van de eerste digitale camera was er veel scepsis en was er een lange lijst met verbeterpunten. Sinds dat eerste begin is er echter veel veranderd en hebben we als enthousiaste, groeiende fotograaf nu de beschikking over een Canon EOS 600D. Wij zijn tot de conclusie gekomen dat deze camera voor zijn doelgroep eigenlijk niets meer te wensen overlaat.

22



REVIEW | EF 28-300mm 3,5-5,6L IS

Op de redactie passeren de nodige lenzen de revue. Van een eenvoudige EF-S 18-55mm standaardlens tot paradepaardjes als de EF 200mm 2L IS. Met weemoed sturen we al deze lenzen weer terug naar Canon. Met de EF 28-300mm 4-5,6L IS hebben we in twijfel gestaan of we hem niet stiekem zouden houden. Dit is dé lens voor reportagewerk op een EOS 5D of EOS 1Ds.

24



WORKSHOP | Printprofiel met ColorMunki

In de vorige EOSzine hebben we de kwaliteiten van de Color Munki besproken als het gaat om het kalibreren van een beeldscherm. Maar de Color Munki kan meer en dat is het maken van een printerprofiel. Zo zorg je met één apparaat dat de kleuren van het onderwerp dat je fotografeert voor 95% overeenkomen met de kleuren van de afdrukken die je zelf maakt.

26



Verder: Nieuws **6** • Werking nieuwe website **20** • Fotoboek maken in Elements **9** **30** • Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Vervolg serie flitsen en serie printen. Review EOS 1100D.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



••••• Aardbeving en tsunami Japan •••••



De krachtige aardbeving op 11 maart jl. 120km oostelijk van de kust van Sendai en de daaropvolgende tsunami hebben ook schade aangericht aan diverse vestigingen van Canon. In totaal zijn 15 medewerkers van Canon gewond geraakt en werd in de volgende vestigingen (kantoren en productie) het werk of de productie tijdelijk stilgelegd:

- Utsunomiya
- Toride
- Inashiki
- Hirosaki
- Yuki
- Tsukuba
- Kasama
- Fukushima

Ondanks dat er schade is ontstaan aan een aantal gebouwen en productiefaciliteiten, is de productie op verschillende locaties weer hervat en hoopt Canon eind april weer volledig operationeel te zijn. Daarnaast blijft Canon continu de productieactiviteiten monitoren. Indien nodig zal zij deze aanpassen, bijvoorbeeld in het geval van stroomuitval.

In een nieuwsbericht van 4 april wordt de opstart van verschillende vestigingen eind maart bevestigd en de hervatting aangekondigd van de productie in de overige locaties in april.

Canon steunt de slachtoffers in Japan via het Rode Kruis direct met geld en apparatuur en hoe indringend wij de beelden van deze immense catastrofe ook ervaren, de omvang van deze ramp zal ons hier nooit geheel duidelijk worden. Help daarom mee om de slachtoffers en hun woon- en werkgebied er weer zo snel mogelijk bovenop te krijgen en doneer aan het Rode Kruis. Alle kleine beetjes helpen en zijn van harte welkom. **HELP HELPEN!**



••••• TNT Post zoekt fotografen •••••



Heb jij oog voor het vastleggen van bijzondere momenten? Denk jij je met je foto's te kunnen onderscheiden? Tijdens de **TNT Post World Press Photo Fotowedstrijd** kan jij jouw creativiteit en kennis laten schitteren. Neem ons mee in jouw belevingswereld en vertel het verhaal via jouw shot. Vermeld het achterliggende verhaal en waarom jij jouw beeld zo bijzonder vindt! Je hebt tot **vrijdag 15 april 2011** de kans om de foto in te sturen. Net zoals de officiële World Press Photo fotowedstrijd kun je de foto in verschillende categorieën insturen, waaronder Portret, Natuur, Actualiteit en Cultuur. Vergeet niet de inzending een titel te geven.

TNT Post en World Press Photo creëren de mogelijkheid voor fotografen om beoordeeld te worden door een speciaal samengestelde vakjury van onder meer mensen van World Press Photo, Canon en TNT Post. **Hoofdprijs: Canon EOS 60D!**

You Connect nieuwsbrief

Als EOSzine proberen we je natuurlijk zo goed mogelijk op de hoogte te houden van alle ontwikkelingen, acties en nieuwtjes van Canon. We kunnen echter niet 'in de keuken' kijken van dit immense bedrijf om zo alle activiteiten te kunnen overzien en te kunnen presenteren in deze nieuwsrubriek. Wil je wel op de hoogte blijven van de laatste nieuwtjes meld je dan aan voor de gratis Canon nieuwsbrief, You Connect. Kleine moeite, groot plezier!



Firmware EOS 60D

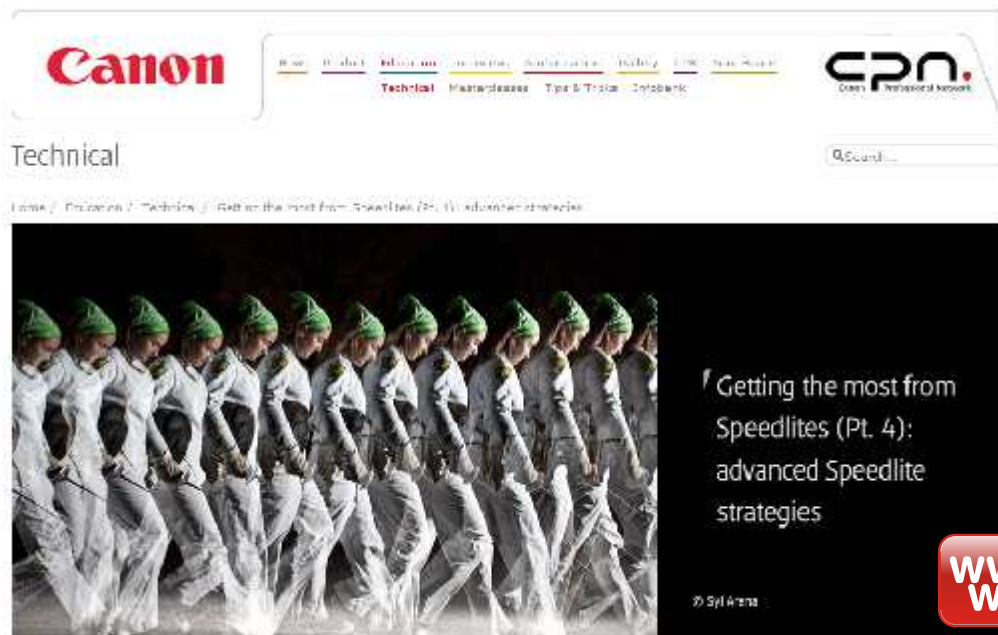
V1.0.9 van de firmware voor de EOS 60D is sinds 29 maart 2011 beschikbaar voor download. De nieuwe firmware heeft betrekking op problemen met de camera als bij lange sluitertijd-opnamen (>5s) met Lange sluitertijd ruisonderdrukking op Aan na het activeren van Live View gekozen wordt voor Quick Mode AF. Tevens lost het een ander zeer zeldzaam probleem op bij gebruik van Live View in Remote Capture, wanneer direct gestart wordt met filmopnamen. Beide problemen zijn dus zeer specifiek en mogelijk geen aanleiding om te updaten.



Leer van de PRO's

Als je gebruik wilt maken van de professional services van Canon, CPS, dan moet je beschikken over minstens twee professionele body's (EOS 1D-, 1Ds en 5D-serie) en zeker drie L-lenzen. En dat is - helaas - voor de meeste vrijetijd fotografen niet het geval. Maar niet getreurd, want vaak is het niet de kwaliteit van de camera die de kwaliteit van de foto bepaalt, maar de kwaliteit van de fotograaf en die kun je onbeperkt verbeteren. Zo ook met de informatie die je kunt vinden op de website van CPS. Dit Canon Professional Network is voor iedereen vrij toegankelijk en als je er als 'amateurtje' een paar uurtjes rondsnuffelt, kom je er veel interessante zaken te weten.

In de sectie Education / Technical willen we je attent maken op de serie van Syl Arena over het werken met Speedlites. Hij behandelt dit onderwerp uitvoerig van basis tot zeer diepgaand. De tekst wordt ondersteund met duidelijk voorbeelden. Helaas is het geheel in het Engels, maar het is altijd een kijkje waard.







Thijs Tromp

Wildlife in Blijdorp

De aanschaf van mijn EOS 400D in 2007 was het begin van een nieuwe hobby. Nu, in 2011 loop ik rond met diverse objectieven en gebruik de EOS 60D. Ik ben nog niet gespecialiseerd in een bepaald onderwerp. Zo vind ik het fotograferen van roofvogels erg leuk en omdat ik vlakbij Diergaarde Blijdorp woon, ga ik daar regelmatig op 'safari'. Alleen en vol bekapt geniet ik dan van de omgeving en de rust die deze dierentuin uitstraalt.

Het is voor mij de sport om obstakels zoveel mogelijk buiten beeld te houden bij het maken van de foto. Ik wil de compositie van de foto bij het maken al direct goed hebben en deze niet af laten hangen van een latere bewerking. Ik werk zoveel mogelijk met handmatige instellingen, zodat ik de technische kwaliteit zoveel mogelijk in eigen hand heb en ervan overtuigd ben dat die zo goed mogelijk is. Ik sta soms wel een uur op één plaats voor het maken van de juiste foto, omdat dieren niet zomaar geduldig poseren voor de fotograaf. Dus naast de juiste instellingen op de camera is geduld een belangrijke factor bij het maken van de juiste dierentuinfoto.

Behalve op mijn eigen portfolio-site, publiceer ik mijn foto's op vooral Social Media sites, waar fotografieliefhebbers elkaars foto's bekijken en bekritisieren. Al mijn fotoalbums staan op een eigen Hyves en op Blijdorp by TT-F©.



Thijs Trompl (1966)

- Canon EOS 60D
- Canon EF-S 55-250mm
- Sigma DG 120-400mm 1:4.5-5.6

www.tt-f.nl

Bewuster en beter flitsen: 8 | Draadloos

In de afgelopen artikelen zijn we uitvoerig ingegaan op het fenomeen flitsen, waarbij de flitser zich altijd op de camera recht boven de lens bevindt. Met een off-shoe koord kun je een metertje naar links of rechts, maar de echte vrijheid ontstaat pas als we de flitser(s) draadloos aansturen. Hoe werkt het en wat zijn de voordelen? Je eerste stapjes op weg naar strobisme.

Strobisme

Voordat we aan de slag gaan met draadloos flitsen, staan we even stil bij het fenomeen strobisme. Het is een actueel onderwerp in fotoland en lijkt een 'must do' voor iedereen die met de laatste ontwikkelingen in de pas wil blijven. Strobisme is echter al redelijk oud en het is eigenlijk niet meer dan 100% controle over de belichting van het onderwerp met behulp van flitslicht, ook overdag. Vaak wordt met de instellingen van de camera de invloed van het bestaande omgevingslicht bijna geheel uitgesloten en het onderwerp met meerdere flitsers - geholpen door een veelheid aan accessoires - uitgelicht, leidend tot heel dramatisch beeld. Iedere strobist werkt dus met draadloos aangestuurde flitser, maar niet iedereen die draadloos flitst is meteen een strobist. En voor die laatste groep is dit artikel bedoeld.

Draadloos

In principe kan vanaf elke EOS een Speedlite draadloos worden aangestuurd. Een Speedlite 580EX (II) kan als master dienen voor een andere Speedlite op afstand (slave). Je kunt die slave ook activeren met de Canon ST-E2 (trigger, ca. 220 euro) op je camera. Sinds de introductie van de EOS 7D is het echter ook mogelijk de interne flitser te gebruiken als master of trigger. Deze functionaliteit is later toegevoegd aan de EOS 60D en zelfs aan de EOS 600D.

Het principe van draadloos flitsen is eenvoudig. Een (licht)bron op de camera stuurt een signaal naar een compatibele Speedlight (270EX II, 320EX, 430EX (II), 550EX of 580EX (II)) en laat daarmee de flitser afgaan. Er zijn zelfs kleine flits-adapters verkrijgbaar die gemonteerd onder een losse flitser dienst doen als ontvanger van flitslicht en daarmee dus op een afstand gebruikt kunnen worden. Voordeel van het systeem met de genoemde Speedlites is dat deze niet alleen het signaal van de master herkennen, maar gewoon mee blijven doen in het gehele E-TTL-systeem van je EOS. Het instellen van een goede belichting is daarmee relatief eenvoudig en kan vanaf de camera gebeuren.



clip 1 | instellen van draadloze flitsfunctie op EOS 60D

DRAADLOOS BEREIK

De afstand tussen camera en draadloze flitser is afhankelijk van de hoeveelheid omgevingslicht en kan tot 20 meter zijn. De slave moet het licht van de master kunnen zien. Het is dan ook verstandig de ontvanger van de slave richting master te plaatsen en de flitskop te draaien.

Wat zijn eigenlijk de voordelen van draadloos flitsen? Allereerst is de hoek waaronder het flitslicht op het onderwerp valt niet meer evenwijdig aan de as van de lens, maar bijvoorbeeld van schuin boven. Dat zorgt voor meer contrast en meer flatteuze portretten. Vanaf de zijkant inflitsen voorkomt tevens een harde slagschaduw en rode ogen en je kunt er obstakels mee omzeilen. Bovendien kun je met de flitser los van de camera ook onderwerpen van heel dichtbij 'beflitsen', zoals bij macro. Je hebt dat niet per se een ringflitser nodig.

Tenslotte kun je het bereik van het flitslicht danig uitbreiden. Staat je model op 20 m bij een boom en wil je de voorgrond niet belichten met de flits, dan zet je de flitser op een statief op een meter of drie van het model, zodat alleen zij belicht wordt. Met één Speedlite op de camera en een andere een tiental meters verderop, zou je bijvoorbeeld een grote ruimte of een lange



MASTER MET TWEE SLAVES

spelonk homogeen kunnen belichten. Met meerdere losse flitsers kun je een onderwerp ook langs meerdere zijde belichten. Omdat de Speedlites klein zijn met relatief veel vermogen en een eigen stroombron kun je je met draadloos flitsen behoorlijk creatief uitleven en ga je het pad bewandelen van de strobist.

Instellen EOS 60D

De eerste stap maken in draadloos flitsen is niet moeilijk. Klap de interne flitser op en zoek in het menu van je EOS 7D, EOS 60D of EOS 600D in P-, A- of M-stand via Flitsbesturing de optie Func.inst. interne flitser en activeer de optie Draadloze func.. Je kunt kiezen uit drie mogelijkheden: (1) alleen de draadloze flitser flitst, (2) master en slave flitsen samen in bepaalde verhouding en (3) master en slave flitsen samen elk met eigen instelling. Plaats de Speedlite op het bijgeleverde voetje of op statief. Zet hem op slave (zie handleiding) en kies Channel 1 en Slavegroup A. Het spelen kan nu beginnen. Neem een geduldig onderwerp en varieer naar hartenlust de instellingen. De invloed van diafragma en ISO is zoals bij normaal flitsen en let ook op de afstand tussen flitser en onderwerp.

Conclusie

In dit artikel hebben we je even laten proeven van draadloos flitsen en smaken de eerste ervaringen naar meer, kijk dan uit naar de volgende EOSzine, waarin we een paar eenvoudige, praktische voorbeelden uitwerken.

STUURFLITS

Kies je voor de draadloze optie dat de flitser op de camera niet bijdraagt aan de belichting van het onderwerp, dan zul je deze flitser toch zien flitsen. Geen paniek. Dit flitslicht stuurt alleen de andere flitser(s) aan, maar laat het onderwerp letterlijk buiten schot.



Fotograferen is een vak | 06 KABK

In een serie artikelen besteden we in EOSzine onder het motto 'fotograferen is een vak' aandacht aan de foto-vakopleidingen in Nederland. Deze keer aandacht voor de KABK in Den Haag. We hebben ons hiervoor georiënteerd op hun website.



www.kabk.nl

Het denken in fotografische beelden gaat verder terug dan de eerste foto van Joseph Nicéphore Niépce in 1826. Zo werd de al veel eerder in gebruik zijnde camera obscura (een apparaat dat werkt volgens het principe van het menselijk oog) onder andere door Johannes Vermeer gebruikt om vormproblemen in zijn schilderijen op te lossen.

Vermeers schilderijen lijken niet voor niets op momentopnamen zoals we die vanuit de fotografie kennen. Het is dus logisch dat men op zoek ging zoeken naar technische mogelijkheden om zonder interventie van de schilderkunst tot afbeeldingen te komen die de werkelijkheid (zoals men die waarnam) te kunnen weergeven.

In het begin van de negentiende eeuw was de uitvinding van de fotografie een feit. Deze uitvinding zou vérstreckende gevolgen hebben voor de sociaal-culturele ontwikkelingen in de negentiende, twintigste en eenentwintigste eeuw. Fotografie stond, mede door de enorme verspreiding, aan de voet van wat men later 'beeldcultuur' zou gaan noemen. Communicatie doormiddel van (fotografische) beelden kreeg een belangrijke rol in de samenleving.

Actuele situatie van de discipline

Fotografie is tegenwoordig niet meer weg te denken uit onze maatschappij. Vrijwel iedereen maakt foto's en weet ermee te communiceren. Toch blijven er beroepsfotografen opgeleid worden. Fotografen hebben zich in de loop van de geschiedenis ontworsteld aan het stigma van luie schilders en een eigen hoogwaardige beeldcultuur ontwikkeld. Het hedendaagse fotografische spectrum is zeer breed en heeft vertakkingen in alle lagen van de samenleving en een prominente positie binnen de wereld van de beeldende kunst.

Van een hedendaagse professionele fotograaf wordt veel gevraagd. Hij of zij verstaat niet alleen een vak in technische en esthetische zin maar heeft kennis en inzicht in de betekenis, symboliek, waarde en uitwerking van een fotografisch beeld. Daarbij moet hij beschikken over alle artistieke vaardigheden om het beeld de eigenschappen te geven die nodig zijn om een beoogd effect te bewerkstelligen of autonoom te kunnen laten fungeren. Daarnaast moet hij/zij in staat zijn een plek te veroveren binnen het actuele culturele aanbod, en zal dus ook in woord en schrift zijn persoonlijke visie moeten kunnen uiten en verdedigen.

Hedendaagse beroepspraktijk: het beroepsprofiel

Hieronder zetten we het beroepsprofiel uiteen waar de studierichting Fotografie aan de KABK van uitgaat.

De huidige professional is een auteur, in de zin van een maker, vinder, schepper. Hij kan het beroep in traditionele zin uitoefenen en is in staat de discipline mee te helpen ontwikkelen. Een fotograaf in het huidige tijdsgewricht is een ondernemer die draagvlak weet te creëren voor zijn werk. Hij heeft een ruim referentiekader van het vakgebied en de discipline, met name ook in internationaal verband. Hij heeft een visie op de positie die zijn discipline inneemt in de wereld van kunst en cultuur en in maatschappelijke ontwikkelingen. Hij beschikt over een uitgebreid netwerk van contacten en is in staat om met anderen samen te werken.

Photography Department
Royal Academy of Art in The Hague, NL

HOME Fvt 1 Fvt 2 Fvt 3 Fvt 4 DOWNLOADS

ANNOUNCEMENTS

Show:

KHU deadlines opdrachten

Fvt 2

Deadlines: imitatie-inspiratie donderdag 21 april (incl. evt. herziene beeldanalyse).
Sintreksel dagboek maandag 17 mei en
Dagboek zelf donderdag 19 mei.
Deadlines: imitatie en inspiration assignment
Thursday 21st April (including revised
formal analysis). Written conclusion Diary
Monday 16th May, Diary itself on 19th
May.

Read more >

KFB herkansing tentamen / re-examination
maandag 18 april

Fvt 1

Maandag 18 april, 9.00u. herkansing take-

NEWS

SCHRIJF DE IN
VOOR NAEMEN VAN
DE GEDENKTE!

NETWERKWEEK
8/11-12/NOVEMBER 2010

Adviesuren en bijeenkomsten in de maand november 2010
19.30 uur in de Humaniteitsruimte

Lozing Roger Cremers
7 april 19.30 uur Humanity House

LECTURE

RECENT WORK OF STUDENTS

dromen
duiven
delen

MARCO BORSATO

FANCLUBDAG
2010

Marco Borsato
Barend Fieret

Duizend scherven

Nu in de maatschappij steeds meer mensen zich van het medium fotografie bedienen zonder een punt te maken van de vaktechnische kwaliteit van de beelden, zien we in de professionele fotografie een tegengestelde beweging. Elk genre of specialisme kent in toenemende mate specifieke eisen. De beroepspraktijk van de fotojournalist is zich dan ook sterker gaan onderscheiden van die van de documentaire fotograaf. We zien deze ontwikkeling over de gehele breedte van de fotografie. De consequentie is dat er steeds hogere en specifiekere eisen aan de jonge professional worden gesteld, die goed op de hoogte moet zijn welk werkveld hij wil betreden om zich als professional te kunnen onderscheiden.

De specialisaties Redactioneel en Wervend zijn als voltijdstudie te volgen. Redactioneel is ook als deeltijdstudie te volgen.

Voltijd

De voltijdstudie duurt vier jaar. Voor de indeling in semesters van de voltijdopleiding, zie het onderdeel 'Opbouw van de studie: propedeuse en hoofdfase' op de website.

Deeltijd

Het vierjarig programma is eveneens ingedeeld in semesters. We hebben het programma meer ingedeeld als modules die een afgerond pakket vormen. Nadat de examenmodule met goed gevolg is afgerond voldoet de student aan de eindkwalificaties van de huidige bacheloropleiding fotografie.

Deze onderwijsvorm stelt ons in staat ook het deeltijdprogramma nu in vier jaar aan te bieden. De lessen worden voor het merendeel op twee dagen gegeven, één dag die kan beginnen om 14.00 uur en één dag die kan starten om 16.00 uur. Het laatste lesuur eindigt op 21.45 uur.

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten

Prinsessegracht 4
2514 AN Den Haag
t 070 315 47 77
f 070 315 47 78
post@kabk.nl
www.kabk.nl



Jeff Ascough

Canon heeft over de hele wereld zijn ambassadeurs. Pro-fotografen, die niet alleen fantastische foto's maken, maar ook hun publiek deelgenoot willen maken hoe hun foto's tot stand komen en welke rol hun gereedschap daarbij speelt. In EOSzine heb je al kennis mogen maken met Pim Ras, Peter Stigter en Chris Hoefsmit. Tijdens Professional Imaging in Nieuwegein liepen we Jeff Ascough (Top 10 world's best wedding photographers) tegen het lijf en strikten hem meteen voor een interview.



Jeff Ascough (1967)

- Huwelijksfotograaf
- Canon EOS 1D Mark IV
- EF 16-35mm 2.8L II
- EF 50mm 1.2L
- EF 85mm 1.2L
- EF 70-200mm 2.8L IS II
- www.jeffascough.com

Als je behoort tot de 10 beste huwelijksfotografen van de wereld, moet je dan ook een langdurige en diepgaande opleiding gevolgd hebben?

De enige foto-opleiding die ik heb gedaan, zijn zes maanden training over de techniek van camera's en over de basisprincipes van fotografie. Dus hoe werkt een camera en wat zijn diafragma en sluitertijd. Daarna ben ik gewoon begonnen met het schieten van reportages. Ik ben dus voornamelijk een autodidact en heb gaandeweg mijn eigen stijl ontwikkeld. Soms denk ik zelfs dat een intensieve conceptuele fotografieopleiding je eigen creativiteit in de weg staat, omdat je afgeleid wordt door de visie van anderen en er dus een grote kans bestaat dat je onbewust toch een stijl gaat kopiëren.

Hoe bereid je je voor op een reportage? Wordt dat niet steeds belangrijker naarmate je meer gevraagd wordt?

Twee weken voor de trouwdatum heb ik een uitgebreid gesprek met het echtpaar over wat hun wensen zijn. Dat is alles. Ik ga pas op de dag zelf naar de locatie en begin daar gewoon alles te fotograferen wat er voor mijn lens komt. Ik heb geen vooropgezet plan of een arsenaal aan standaardbeelden met champagneglazen, handen met ringen of bruidstaarten. Ik probeer met mijn opnamen zo authentiek mogelijk te zijn. Dat betekent dat ik mensen en hun omgeving op geen enkele manier regisseer. Mijn 'modellen' zullen nooit op mijn verzoek poseren en ook de inrichting van een ruimte laat ik met rust en loop niet te sjouwen met accessoires en props. Het staat zoals het staat. Dat geldt ook voor het licht. Ik gebruik nooit flitslicht en als ik in een ruimte of kamer kom, begin ik niet met het openen of sluiten van gordijnen of het aandoen van lampen of aansteken van kaarsen. Ik wil op geen enkele manier de echtheid van de mensen, de omgeving en het moment verstoren. Dat is dan ook waarschijnlijk de kracht van mijn werk.

Is het bewaren van die echtheid ook de reden dat je hoofdzakelijk in zwart-wit fotografeert?

Het komt de sfeer zeker ten goede en versterkt de puurheid van veel onderwerpen. Voor mij is zwart-wit echter ook een vanzelfsprekendheid, omdat ik er fotografisch mee opgegroeid ben en waar ook mijn passie ligt. In zwart-wit komen contrasten en het aanwezige licht beter tot hun recht. Met doordrukken en tegenhouden in Lightroom bereik ik met de combinatie zwart-wit en bestaand licht heel krachtige beelden en kan zo specifiek een bepaald onderdeel in het kader accentueren.

Hoe bepalend is je gereedschap om je visie als fotograaf vast te leggen en voor het welslagen van je reportages? Heb je hulp in het veld en maak je back-ups?

Het zal duidelijk zijn dat je gereedschap je geen moment in de steek mag laten en de bediening zonder enig nadenken moet gebeuren. Op mijn EOS 1D Mark IV kan ik volledig vertrouwen en ze is enerzijds een verlengstuk van mijn oog en anderzijds van mijn arm. De camera is snel en de



beeldkwaliteit onovertroffen. Vooral bij hoge ISO's die ik gezien de lichtomstandigheden moet gebruiken, blinkt de EOS 1D Mark IV uit. Ik heb twee van deze camera's bij me, waarvan er één altijd uitgerust is met mijn favoriete lens, de EF 16-35mm 2.8L II. Dat wordt met de 1.3x crop-factor 21-46mm en dat brandpuntbereik zorgt voor veel betrokkenheid en intimiteit bij het onderwerp. Voor het grote dynamische bereik neem ik op in RAW, wat tevens als voordeel heeft dat ik alle vrijheid heb bij de omzetting naar zwart-wit in Lightroom. Het is werkelijk prachtig hoeveel vrijheidsgraden dat je daarin hebt.

Ik werk alleen. Dus geen hulpjes die rondlopen of extra opnames maken. Ik wil 100% gefocust blijven op wat er zich rond mij afspeelt en heb geen tijd voor aansturen van assistenten. Dat focussen gaat zelfs zo ver dat ik tijdens een sessie geen back-ups maak. Ik wil geen seconde missen van wat er gebeurt.

Hoe presenteer je je werk aan het bruidspaar en wat is je drijfveer: een mooie foto of een tevreden klant? Fotografeer je ook in je vrije tijd?

Het eindresultaat van mijn werk is een fotoboek met mijn impressie van de dag en prints op groot formaat met Canon largeformat printers. Waanzinnig. Zeker voor zwart-wit.

Een sessie is voor mij geslaagd als de klant tevreden is, maar de basis daarvan is mijn eigen tevredenheid en stijl. Ik schiet geen foto's die niet 'Jeff Ascough' zijn.

Als ik in mijn vrije uurtjes op stap ga met de camera, dan fotografeer ik landschappen. Engeland is een Walhalla op dat punt en ik kom dan volledig tot rust.



02 | Kijkafstand: ik zie, ik zie wat ik niet zie!

In onze weg naar de 'perfecte' afdruk zijn we na de uitleg over pixels en resolutie in dit nummer aangekomen bij het fenomeen kijkafstand. Het menselijk oog is ongeëvenaard, maar kan ons toch een 'rad voor de ogen draaien' als het gaat om de beoordeling van scherpte. Daarom alles over kijkafstand én het verkleinen van foto's.

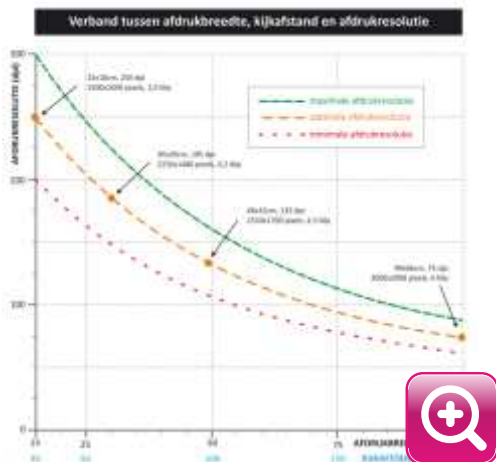


afb 1 | het puntenraster op een billboard (simulatie)

Kijkafstand

Zoals we al eerder hebben aangegeven, is de weergave van beeld op papier of beeldscherm opgebouwd uit puntjes gebaseerd op pixels. Het is vanzelfsprekend dat de grootte van deze beeldpunten en de dichtheid waarmee ze naast elkaar staan, het detail van die weergave bepalen. Door veel kleine puntjes dicht op elkaar te zetten, kun je veel detail beschrijven. Deze dichtheid van beeldpunten wordt afdrukresolutie genoemd met als eenheid dots per inch (aantal puntjes in één inch) en als afkorting dpi. Je komt ook wel eens ppi (pixels per inch) tegen en dat is nagenoeg hetzelfde. 1 Inch is 2,54 cm en wordt ook wel aangeduid met 1" (dubbele aanhalingstekens).

Met de gedachte 'hoge dichtheid=scherpe weergave' is de waarde 300dpi de wereld ingekomen. Met deze afdrukresolutie worden 300 pixels gebruikt om het detail van een foto op één inch van het papier te beschrijven. Theoretisch staan er dan dus 300 beeldpunten op 2,5 cm papier van de afdruk. Als je hele goede ogen hebt en je kijkt zonder hulpmiddelen vanaf ongeveer 20 cm naar een dergelijke afdruk, dan zou je nog net de afzonderlijke puntjes kunnen zien. Zouden we de dichtheid van de puntjes verhogen tot bijvoorbeeld 450 dpi, dan hebben we een vergrootglas nodig om het extra detail te kunnen waarnemen. Hogere afdrukresoluties dan 300dpi zijn dan ook zelden zinvol. Ook moet de printer een dergelijke precisie aankunnen. Vaak is dat alleen met fotoprinters het geval, die hele kleine inktdruppeltjes heel nauwkeurig kunnen plaatsen. Bovendien moet de structuur van het papier zodanig zijn dat deze druppeltjes niet in elkaar overvloeien. Een hoge afdrukresolutie als 300dpi is dus alleen zinvol als de afdruk niet groter is dan 15 bij 10 cm (6"x4") én met echt fotopapier (high gloss) gewerkt wordt. Het pixelformaat van de foto is dan 1800 bij 1200 pixels (6x 300 bij 4x 300).



afb 2 | de relatie tussen afdrukbreedte, kijkafstand en afdrukresolutie.

DPI PRINTER

Je ziet in de specs van een printer vaak een opgave van de resolutie en treft daarbij waarden aan van soms 1200 en zelfs 2400 dpi (per inktdruppeltje). Deel deze waarde door het aantal kleurcartridges (4 tot 8) en je houdt de echte nauwkeurigheid over. Die ligt dus ergens in de buurt van 300 dpi.

Een laserprinter is niet nauwkeuriger dan 200 dpi en voor een krant is 150 dpi voldoende.

We zouden ook een afdruk van 45 bij 30 cm (A3) bij 300dpi kunnen maken, maar om te kunnen profiteren van die afdruknaauwkeurigheid zouden we een dergelijke print op 20 cm afstand moeten bekijken. Dat is echter niet de praktijk, want dan zie je niet de hele afbeelding. Als een A3-foto bekijkt, dan doe je dat ongeveer op twee keer de langste zijde van die afdruk, dus tussen de 75 en 100 cm. Op deze afstand kunnen je ogen echter geen 300 puntjes in een inch onderscheiden. Voor het menselijk oog gaan de beeldpunten bij grotere kijkafstanden samenvloeien. Een extreem voorbeeld van dit optisch bedrog ervaar je dagelijks als je in de auto langs de snelweg naar een billboard kijkt. De foto's die je daarop ziet, zijn vanuit je auto (50m) haarscherp. Zou je echter van dichtbij kunnen kijken, dan kun je met het blote oog de inktpunten zo tellen. Ook bij posters in bushokjes kun je van dichtbij beeldpunten zien, terwijl op 10 meter afstand de afbeelding scherp is.

De conclusie van dit fenomeen is duidelijk. Als je grotere afdrukken maakt, dan moet de kijkafstand groter worden en kan de afdrukresolutie dus lager worden. Bij 300 dpi kun je van een foto van 10 megapixels (3888 bij 2592) theoretisch slechts een afdruk van 33 bij 22 cm (A4) maken. Als je echter rekening houdt met de kijkafstand van twee keer de langste zijde, dan kan



clip 1 | het verkleinen van de gehele afbeelding

clip 2 | het bijsnijden met de optie Camvasgrootte

dit formaat echter 'opgeblazen' worden tot 120 bij 90 cm (48"x32"). De afdrukresolutie is dan 80dpi, maar vanaf twee meter of verder oogt de afdruk toch scherp. Voorwaarde is wel dat de kwaliteit van de foto maximaal is. Dus bij voorkeur vanuit RAW, niet teveel gecorrigeerd en opgeslagen als hoogste kwaliteit JPEG of als TIFF.

Foto's verkleinen

Foto's publiceren we op een beeldscherm of we drukken ze af. Voor een Full-HD weergave (HDTV, beamer, monitor) hebben we slechts 1920 bij 1080 pixels nodig. Je kunt je foto's dus verkleinen tot 1620 bij 1080 pixels (3:2) voor optimale beeldschermkwaliteit. Dat zijn dus nog geen 2 megapixels ($1,62 \times 1,08 = 1,75 \text{ Mp}$). Zelfs voor een beamerprojectie van vele meters breed geeft deze 1620x1080 pixels op de juiste kijkafstand een scherpe weergave. Van dit verkleinde formaat kun je ook heel goede afdrucken van 15 bij 10cm (laten) maken (270 dpi). Wil je een foto met een breedte van 30cm (12") in een fotoboek plaatsen, dan is 200 dpi toereikend en heb je aan 2400 bij 1600 pixels voldoende (4 Mp).

We moeten foto's dus bijna altijd verkleinen. Dat kan door het kader bij te snijden (clip 1) of door de gehele foto te verkleinen (clip 2). De betreffende bestanden zijn kleiner en zo kun je dus meer foto's op een usb-stick zetten die je in je TV of beamer steekt en je hoeft minder MB's te uploaden als je deze online laat afdrucken.

Verkleinen doe je in Photoshop Elements via Afbeelding, Vergroten/verkleinen, Afbeeldingsgrootte (Alt-Ctrl-i). Je vult in het vak Documentgrootte de gewenste breedte en de benodigde afdrukresolutie in en kiest voor de herberekening de optie Bicubisch scherper. Deze laatste optie voorkomt dat er een zekere onscherpte ontstaat als er veel pixels worden verwijderd uit de afbeelding. Wil je een groot aantal foto's verkleinen, dan kan dat in Photoshop Elements ook automatisch. Deze optie is te vinden onder Bestand, Meerdere bestanden verwerken. Sla een verkleinde afbeelding altijd op met een andere naam of in een andere map, zodat het origineel niet wordt overschreven. Is dat wel het geval, dan kun je de originele detaillering nooit meer herstellen, omdat bij het vergroten van het aantal pixels de software niet weet hoe en waar hij verloren detail moet herstellen.

Conclusie

Als je de optimale kwaliteit van de standaard publicatievormen van de enthousiaste vrijetijdsvotograaf in ogenschouw neemt, dan hebben de sensors van onze EOS-camera's allemaal een overkill aan pixels. En dus zijn alle bestanden voor publicatie eigenlijk veel te groot. We kunnen dus naar hartenlust foto's bijsnijden en verkleinen en toch een goede weergavekwaliteit behouden.



afb 3 | verkleinen of bijsnijden

GEEN 100%

Als we opnamen beoordelen op onze 24" HD-monitor, dan kijken we zelden meer op 100%, maar bijna altijd beeldvullend (25%). Is een foto dan visueel scherp, dan is ook de scherpte voor de gewone publicatiemediavoldoende. Deze 25% weergave is tevens maatgevend voor de beoordeling van ruis. Zien we geen korrel, dan zullen we dat ook niet op een afdruk zien als we op praktische kijkafstand staan (dus niet met je neus op het papier!).



Rondleiding nieuwe site EOSzine

Als je altijd in dezelfde supermarkt boodschappen doet, dan kun jij jouw spulletjes waarschijnlijk blindelings vinden. Zijn twee verschillende merken pindakaas omgewisseld, dan is dat niet zo'n probleem, maar heeft de bedrijfsmanager het hele assortiment opnieuw gestroomlijnd, dan sta je letterlijk als 'een kat in een vreemd pakhuis'. Toch zul je na enige tijd met dezelfde routine als vroeger je kruidenierswaren in je winkelwagentje verzameld krijgen.



afb 1 | de nieuwe website van EOSzine

AANMELDEN

Om in het Archef* te kunnen, moet je wel als EOSziner aangemeld en ingelogd zijn. Dat is gratis en je ontvangt dan onze maandelijkse nieuwsbrief, wordt op de hoogte gehouden van workshops en komt tevens in aanmerking voor interessante (kortings)acties. Dus meld je hier aan!

*vanaf 1 mei

Met de lancering van een nieuwe site, kun je als trouwe bezoeker ook even de weg kwijt zijn. En als je de oude site van EOSzine voor ogen neemt, dan is niet alleen het assortiment van plaats veranderd, maar zijn we ook flink uitgebreid. Om te voorkomen dat je op de nieuwe EOSzine-site verdwaald, derhalve een korte toelichting.

Inloggen en menu-opties

We beginnen bovenaan de homepage en daar zie je de knopjes om in te loggen, je account te beheren en je als nieuwe EOSziner aan te melden. De site bestaat uit verschillende hoofdonderdelen. Voor de structuur van EOSzine hebben we gekozen voor menu-opties die eigenlijk als voor zich spreken: **NIEUWS | BLOGS | REVIEWS | CLASSROOM | ARCHIEF**

In **Nieuws** plaatsen we het belangrijkste nieuws over ontwikkelingen bij Canon, EOSzine en algemene wetenswaardigheden in de wereld van fotografie en zullen we ook acties aankondigen. De belangrijkste nieuws-items zullen ook op de homepage verschijnen, zodat je die in ieder geval niet hoeft te missen als je regelmatig de site bezoekt. In **Blogs** vind je de namen van een aantal enthousiaste vrijetijdsvotografen, die regelmatig hun fotobelevissen met je willen delen. Je leert dan leuke trucs en tips van mensen uit de praktijk en doet tevens ideeën en inspiratie op. Alle onderwerpen komen aan de orde, zoals natuur, portret, macro, landschap, event en zelfs beeldbewerking wordt niet gemedan. Fotografie is een leuke hobby en zorgt dat er altijd iets op je verlanglijstje staat. Dat kan variëren van een simpel fotolijstje tot een professionele EOS-body. In de sectie **Reviews** lees je onze praktijkervaringen met veel camera's en accessoires en verwijzen we je naar professionele productreviews. Een dure camera of lens is leuk om te hebben, maar je moet hem ook wel weten te gebruiken. Voor de broodnodige kennis hebben we daarom een **Classroom** ingericht die je vanaf de basis alles vertelt over onderwerpen als belichting, kleur, scherpte, maar ook de werking van software. Tenslotte kun je alle uitgaves van EOSzine - de reguliere nummers en de specials - terugkijken in het **Archief**. Je kunt ze als PDF downloaden, maar wil je alle filmpjes zien en testfoto's op 100% bestuderen, dan kun je ook de oorspronkelijke e-magazines doorbladeren. Je kunt op elke hoofdmenu-optie klikken, waarna een artikellijst met subopties verschijnt. Deze subopties zijn ook direct bereikbaar via de submenu's die uitklappen als je met je muis boven een menu-optie komt. Zo is de hele site redelijk overzichtelijk gestructureerd. Ben je toch nog de weg kwijt, dan zie je aan het 'broodkruimelpad' boven elk artikel waar je staat.

Elke pagina is onder de menubalk voorzien van een fotocarrousel met rechts daarvan de zogeheten 'brandbox'. In veel gevallen is het carrousel slechts decoratief. Soms zijn de opties klikbaar om direct naar het betreffende onderwerp te gaan. De brandbox bevat de omslag van de laatste EOSzine en daarmee ben je slechts één klik verwijderd van de leeservaring van een verrijkt e-magazine.



clip 1 | een korte rondleiding door de nieuwe site



NIEUW EOS 600D/1100D
Onze eerste ervaringen

EDWIN SMULDERS
High Society fotograaf

REVIEW EF70-300MM LIS
Nieuwe L-standaard 70-300mm

TEKENEN MET LICHT
Maak je eigen licht-spirograph

LAATSTE NUMMER EOSZINE



20% Korting op CEWE FOTOBOEK*

door Pieter Dhaeze op woensdag 23 maart 2011.



Laat je mooiste foto's niet onderstoven op je computer, maar laat ze iedereen zien in een fotoboek op de hoogste kwaliteit. Tot 1 mei krijg je 20% korting!

LEES MEER

- ▶ uitgebreid assortiment
- ▶ uitstekende service
- ▶ standaard 2 jaar garantie
- ▶ boeiende workshops & lezingen

foto konijnenberg
kenners kiezen konijnenberg

Content

De content van site is opgebouwd uit artikellijsten en detailpagina's. Deze detailpagina's bevatten de eigenlijke informatie en bestaan uit tekst, foto's, linkjes, tabellen en opmerkingen. De meeste foto's kunnen schermvullend worden weergegeven door erop te klikken. Klik je op de rechter- of linkerkant van een dergelijke weergave, dan navigeer je naar de volgende of vorige foto. Met rechtsklikken op een vergrote foto, kun je met de optie Afbeelding opslaan als... de eventuele originele foto downloaden. Linkjes zijn onderstreept en worden rood als je muis erboven komt. Meestal worden ze in een nieuw venster geopend. Rechts van een artikel vind je eventuele videoclip, die de tekstuele uitleg in het artikel visueel ondersteunen.

Social media, print en contact

Je kunt er heden ten dage niet omheen: de social media. Dus ook EOSzine zal deze netwerk-media gaan gebruiken om EOSziners te informeren en onderling te verbinden. Meld je aan op **Twitter** als volger van **EOSzineNL** en je bent altijd de eerste die weet dat er een interessant artikel op de website is geplaatst en dat er een nieuwe magazine uit is. Wil je een artikel delen met anderen, dan vind je onderaan de pagina een knopje Mail, Retweet of Facebook. Ook tref je daar een optie om een artikel af te drukken.

Op elke pagina vind je onderaan de pagina een grijze balk met daarin de opties Disclaimer en Contact. Werkt een bepaalde optie niet, zijn er inhoudelijk onjuistheden of heb je suggesties, aarzel dan niet om via deze weg met ons contact op te nemen.

HOME KNOP

Zoals op elke website is het logo van EOSzine linksboven op elke pagina van de site klikbaar en brengt hij je terug naar de homepage. Ben je dus even de weg kwijt, dan sta je met slechts één klik weer bij de 'ingang'.

iPAD

Al voor de geboorte van Apple's iPad hebben we besloten alle videocontent van EOSzine als Flash Video aan te bieden om zo algemeen in elke browser afspeelbaar te zijn. Helaas ondersteunt iPad dit videoformaat niet. Op dit moment ontbreekt het budget om video op deze site ook geschikt te maken voor iPad, waarvoor onze welgemeende excuses.

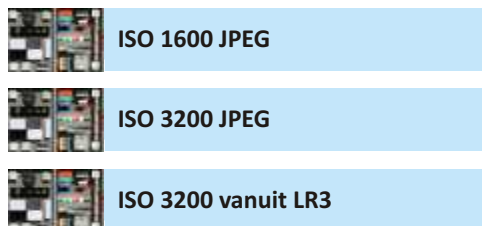


EOS 600D: Niets te wensen over

Er komen op de redactie behoorlijk wat camera's voorbij en ook op internet houden we de ontwikkelingen nauwlettend in de gaten. Langzaam maar zeker komen we steeds meer tot de conclusie dat met de huidige cameratechniek en beeldkwaliteit er maar weinig meer te wensen overblijft voor de enthousiaste vrijetijdsvotograaf. En dat geldt ook voor de EOS 600D.



afb 1 | EOS 600D. Klik [hier](#) voor specificaties



afb 2 | testopnamen met EOS 600D



clip 1 | voorbeeld videosnapshot met EOS 600D

HOGE ISO

De beeldkwaliteit van de EOS 600D is prima. Hoge ISO's komen er als JPEG keurig uit en als RAW in Lightroom 3 zie je bij ISO 1600 veel detail, prachtige kleuren en slechts een heel fijn korreltje.

Wensenlijst

Als je toe bent aan een nieuwe camera, dan heb je ongetwijfeld een wensenlijstje waaraan de nieuwe aankoop moet voldoen. Hogere beeldkwaliteit, meer mogelijkheden, betere bediening zullen hierop zeker voorkomen met als ultieme doel dat je nog mooiere foto's gaat maken of andere onderwerpen kunt vastleggen. Als we op deze drie punten de EOS 600D onder de loep nemen, dan is de vraag of dit model voor de 'doorstappende' vrijetijdsvotograaf nog iets te wensen over laat.

Beeldkwaliteit

De beeldkwaliteit is onder te verdelen in belichting, kleur en scherpte. Die eerste twee punten worden bij de EOS 600D bepaald door de prestaties van de DIGIC4-processor en van de iFCL-algoritmes. DIGIC4 en iFCL hebben hun intrede gedaan met de introductie van de EOS 7D. Beide technologieën spelen zich af onder de 'motorkap' en je kunt er als gebruiker niets aan instellen. Hun aanwezigheid merk je echter wel, want zelden is een opname fout belicht of wijken kleuren af. Zelfs bij ISO 1600 of hoger zijn belichting en kleur vlekkeloos. Vergelijk dat maar eens met camera's van vijf jaar oud. Die hadden niet alleen veel meer ruis bij hoge ISO's, maar vooral ook slecht verzadigde kleuren en overbelichte hooglichtnuances. Deze aspecten zul je bij de EOS 600D niet meer aantreffen. Als je in JPEG fotografeert met de EOS 600D, dan is de beeldkwaliteit in 98% van de gevallen uitermate geschikt voor de publicatiemediën van de beoogde doelgroep: HD-beeldscherm of -beamer en kwaliteitsafdruk tot A3+. Voor de overige 2% met moeilijke belichting of hoog contrast heb je bij de EOS 600D de beschikking over opties als Auto optimalisatie helderheid en Lichte tonen prioriteit. Tijdens het dagelijkse gebruik van de camera merken we dat de EOS 600D een betrouwbaar stukje gereedschap is, die bij alle praktische ISO's (tot 3200) prachtige JPEG-foto's aflevert. Met zulke goede JPEG's geeft overstappen op RAW nauwelijks kwaliteitswinst. Je hebt dan alleen meer speelruimte in het overbruggen van contrast en je hoeft je geen zorgen te maken over de witbalans, maar verder is JPEG net zo goed.

Met 18 miljoen pixels op de sensor hoef je je geen zorgen te maken over het registreren van detail. Het stelt wel eisen aan de kwaliteit van de lens. De kitlens, EF-S 18-55mm IS II, doet het goed, maar met beter 'glas' zal het detail van de opname ook beter worden. Met een EF-S 15-85mm IS heb je de ideale standaardzoomlens voor deze camera en met een EF-S 60mm macro maak je adembenemende close-ups (bloemen en insecten) en portretten.

Mogelijkheden

Welbeschouwd hoef je bij een camera alleen sluitertijd, diafragma, gevoeligheid en scherpstelpunt in te kunnen stellen voor een goede foto. Toch kan het leven van een fotograaf makkelijker worden met meer mogelijkheden, zodat de aandacht meer bij het onderwerp kan liggen. De EOS 600D blinkt daarin uit. Ze helpt je bij het scherpstellen met een snelle en nauwkeurige autofocus. Samen met de redelijk snelle motordrive hoef je zo geen fotomoment meer te



missen. Met het kantel- en draaischerm kun je nog creatiever kaderen (en filmen) en met de draadloze flitsfunctie in combinatie met bijvoorbeeld een Speedlite 320EX herontdek je het nut van flitsfotografie. Ook de variëteit in beeldverhouding en nabewerking bij terugkijken zijn welkome opties en kunnen je 'vervelend' Photoshopwerk besparen. En om je foto- en filmprestaties te delen met je publiek, beschikt de EOS 600D over een HDMI-uitgang en als je die eenmaal aangesloten hebt op je HD-televisie of beamer, dan wil je nooit meer anders.

Gebruiksgemak

Een compacte, lichtgewicht body, duidelijke bedieningsknopjes, My Menu, Auto+ programma, Beeldstijlen, Sfeerselecties, Helpfunctie. Al deze opties zorgen ervoor dat de handleiding zelden ter hand genomen hoeft te worden en voorkomen dat je een uniek moment zult missen, omdat je nog iets aan het instellen bent. De EOS 600D is bovendien een alerte camera met snel opstarten en scherpstellen, zodat je als fotograaf nooit op de camera hoeft te wachten.

Conclusie

Wij zijn behoorlijk gecharmeerd van de EOS 600D en als we ons verplaatsen in de doelgroep van deze alleskunner EOS 600D, dan blijft er eigenlijk niets te wensen over. Een complete camera in een compacte behuizing. Mislukt een foto, dan zul je eerder bij jezelf te rade moeten gaan, dan de camera de schuld geven. Daarmee is de EOS 600D een prima reisgenoot of perfect stukje gereedschap om onbezorgd mee het veld in te gaan. Voor iedereen met een EOS 1000D tot en met EOS 500D is de nieuwe EOS 600D zeker het overwegen waard.

DOELGROEP

De doelgroep voor de een EOS 600D is de fotograaf die door vrienden en kennissen gevraagd wordt foto's te maken bij speciale gelegenheden. Of iemand die op vakantie altijd een stukje achter de rest loopt om die ene bijzondere foto te maken. Of een fervent fietser of wandelaar die altijd een camera bij zich heeft en op den duur merkt dat hij geen kilometers meer maakt, alleen nog maar foto's. Het is dus iemand die al kennismakeert met het fenomeen EOS en de eerste verschijnselen van fotoverslaving begint te vertonen;-)



afb 2 | Reviews op dpReview (boven) en TDP (onder)



DOWNLOAD

EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM

11x Zoom op een EOS 5D / EOS 1D

In de serie over lenzen die we in de loop van de tijd in EOSzine bespreken, komen we regelmatig modellen tegen die relatief onbekend zijn en vaak ook ondergewaardeerd. Deze keer zetten we weer een dergelijk objectief in 'the spotlights': **EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM**



afb 1 | v.l.n.r. EF-S 18-200mm IS, EF 28-300mm L IS en de EF 100-400mm L IS

11x Zoom

Eén van de belangrijkste kenmerken van een spiegelreflexcamera is dat je lenzen kunt verwisselen en zo de beeldhoek van de opname kunt aanpassen aan het onderwerp. Dat verhoogt zowel de kwaliteit als de flexibiliteit en creativiteit van je fotografie. Zo is het bijna vanzelfsprekend dat je in het veld vaak twee lenzen bij je hebt. Eén op de body en één in je tas. Een natuurfotograaf gebruikt de combi van een macro en een 70-200mm. Een landschapsfotograaf combineert een standaardzoom met een supergroothoek en voor wildlife en buitensporten wordt deze laatste vaak vervuld voor een supertele. Ook als je een bruiloft moet fotograferen heb je een behoorlijk brandpuntbereik nodig en dus meerdere lenzen.

Je kunt dit 'probleem' ondervangen door twee body's te gebruiken, maar dat is logistiek en fysiek een behoorlijke belasting. Handiger is het om over één lens te beschikken met een groot zoombereik. Voor alle fotografen met een EOS met APS-C sensor (EOS 1000D t/m EOS 7D) is dat de EF-S 18-200mm (11,1x zoom), waarbij de beeldhoek overeenkomt met 28,8 tot 320 mm (cropfactor 1,6x) op een volbeeldsensor. Met die 28mm heb je voldoende grootte voor een weids landschap of groepsfoto en bij 320mm kun je een onderwerp mooi close-up kaderen. En dat allemaal vanaf hetzelfde standpunt en zonder een lens te wisselen. Ideaal voor op reis of tijdens een reportage.

Ben je in het bezit van een model uit de EOS 1D- of EOS 5D-serie, dan kun je deze EF-S lens helaas niet gebruiken. Maar niet getreurd, want voor deze veeleisende fotografen heeft Canon al enige tijd (2004) de EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM in het assortiment. En zoals je ziet, zijn het beeldhoekbereik en de lichtsterkte van deze lens nagenoeg gelijk aan die van zijn EF-S broertje en is hij ook voorzien van beeldstabilisatie. Daarmee houdt de overeenkomst verder wel op. De L-versie is zwaarder en weegt 1670 gram (EF-S 18-200mm: 595 gram). Ook is hij bijna twee keer zo lang als de EF-S. Al deze aspecten zorgen ervoor dat de EF 28-300mm L IS duidelijk aanwezig is. Op een EOS 1D hangt er ongeveer 3 kg aan de halsriem en dat merk je aan het einde van de dag. Ook schouders en bovenarmen krijgen een behoorlijk workout. Door zijn afmetingen en witte coating is hij minder geschikt voor straat- of candidfotografie.



EF 28-300mm L IS @ 28mm f/5,6



EF 28-300mm IS @ 300mm f/5,6



EF 28-300mm L IS @ 70mm f/8

afb 2 | testopnamen EF 28-300mm f/3,5-5,6 LIS

77mm

Zoals de meeste L-lenzen heeft de EF 28-300 L IS een filtermaat van 77mm en kan bijvoorbeeld een circulair polarisatiefilter universeel gebruikt worden. De lens wordt geleverd met een lenskap en een statieftring.

Praktijk

Hoewel de EF 28-300mm dus niet onopvallend is voor zowel de fotograaf als zijn publiek, is het toch een genot om mee te werken. Op een EOS 5D beleef je het onderwerp heel intens, zowel van veraf als dichtbij. En dat vanaf één standpunt. De schuifzoom werkt identiek als op de EF 100-400mm. Het is even wennen als je een draaizoom gewend bent, maar je kunt met de soepele schuif functie heel snel een groot zoombereik overbruggen. Nadeel is wel dat je de schuif steeds vast moet zetten als de camera aan je nek hangt, omdat anders de lens onder invloed van de zwaartekracht, uitschuift tot zijn volle lengte.

De beeldstabilisatie werkt goed en compenseert ruim 2 stops. Op een EOS 5D kun je daarom bij 300mm nog met 1/60s scherp uit de hand fotograferen. Tevens zorgt de beeldstabilisatie voor



een rustig zoekerbeeld en dat kadert heel prettig.

Naast het grote zoombereik heeft de EF 28-300mm L IS nog een heel belangrijke kwaliteit en dat is zijn bijzonder korte minimale scherpstelafstand van 70 cm. Dat betekent dat je heel erg close-up kunt opnemen en voor bijvoorbeeld een opname van de trouwringen of andere details niet per se een macrolens hoeft te gebruiken.

Beeldkwaliteit

Scherpte, vervorming, chromatische aberratie en vignettering zijn gezien het brandpuntbereik en de constructie van de lens niet van dezelfde orde als bijvoorbeeld een EF 70-200mm. De algemene beeldkwaliteit van de EF 28-300mm is gezien het gebruiksdoel van de lens (reportage) echter toch wel heel goed en beduidend beter dan van de EF-S 18-200mm. We hebben er een carnavalsoptocht mee geschoten en de portretten waren erg mooi van kleur met veel detail, ook bij het maximale diafragma. Bovendien heeft de lens een mooie achtergrondonscherpte (bokeh, 8 lamellen).

Conclusie

Heb je een EOS in de 5D- of 1D-serie en wil je groothoek, tele én close-up in één lens gecombineerd hebben, dan kun je niet om de EF 28-300mm L IS heen. De aankoop van deze lens (2400 euro) is een investering voor het leven, waarbij ze een alternatief kan zijn voor de combi EF 24-105mm en EF 100-400mm (samen ook 2400 euro).

LICHTSTERKTE

Een lens met een dergelijk groot zoombereik kan technisch geen hoge lichtsterkte hebben. De EF 28-300mm kan echter toch ook binnen gebruikt worden. Hij is scherp bij $f/5,6$ en bij ISO 1600 geeft dat in kunstlichtomstandigheden een sluitertijd van $1/60s$. Dat is voldoende voor het 'bevriezen' van beweging van het onderwerp én van de camera (IS). Op een 5D markII heb je dan heel bruikbare en mooie opnamen.

Door de geringe lichtsterkte en de constructie van de lens is het niet mogelijk om extenders van Canon op de ze lens te gebruiken.



Printprofiel maken met Color Munki

Met de Color Munki Photo hebben we in de vorige EOSzine laten zien hoe je de kleurweergave, helderheid en contrast van een monitor kunt kalibreren. En hoewel we er later in de serie over Beter afdrucken nog op terugkomen, staan we in dit artikel alvast even stil bij de mogelijkheid hoe je met dezelfde Color Munki Photo een printprofiel kunt maken.

REFILL

Inkt voor desktop A4- en A3-priesters is 'duur'. Je bent dus snel geneigd te laten refillen. Dat kan, maar heeft keerzijdes. Ten eerste moet je dan profileren voor de juiste kleurweergave. Ook sluit de B-inkt niet aan bij de technologie van de printkop (foute druppeltjes) en is de chemie in het papier afwijkend dan met Canon-inkt, waardoor scherpte en duurzaamheid beduidend minder zijn dan met originele inkt.



afb 1 | verschil Canon- en CMunki-profiel met Photo Rag van Hahnemuehle op Pixma MG 6150.

Printer/kleurprofiel

Waarom zou je een printerprofiel willen maken en gebruiken? Om voorspelbare kleuren af te drukken moet de software waarmee je afdrukt weten wat voor soort papier er in een bepaalde printer gebruikt wordt. De combinatie printer, papier en inkt is namelijk bepalend voor de kleurnauwkeurigheid en inkt dosering van een afdruk. Druk maar eens dezelfde foto af op verschillende papiersoorten zonder dat je iets aan de instellingen van de printer verandert. De prints zullen er allemaal verschillend uitzien. Het is dus belangrijk dat je met originele inkt werkt en bij een afdrukopdracht in de instellingen van de printer de juiste papiersoort kiest. Zolang dit een bekend Canon-papier is, zal deze in de keuzelijst van de printerdriver aanwezig zijn, maar wat doe je als je een mooi papier wilt gebruiken van een ander merk, zoals van Hahnemuehle of Ilford? Dan moet je een specifiek kleurprofiel ter beschikking hebben. En dat kun je dus maken met de Color Munki Photo.

Profileren

Het principe achter het maken van een printerprofiel is niet veel anders dan bij het kalibreren van een beeldscherm. Ongecorrigeerde kleuren van een afdruk worden door de Color Munki gemeten en de afwijking wordt in een tabel geplaatst en als profiel gebruikt.

De werkwijze van een printprofiel maken is dan ook eenvoudig. Eerst druk je zonder kleur-aanpassing van de printer een kleurstaal af met 50 kleurblokjes. Deze kleurstaal omvat het kleurbereik van de printer. Nadat deze kleurstaal gedroogd is (belangrijk!), meet je met de Color Munki in een vloeiende beweging de vijf rijen met 10 kleurblokjes (clip 1). In de tweede stap druk je ongecorrigeerd een tweede kleurstaal af, maar nu met nuances huidtinten, groengradaties en neutraalgrijzen. Dit is om de eerste meting te verfijnen. Na drogen - dus weer even 10 minuten geduld - meet je ook deze stalen in en daarmee is de profilering gereed. Het profiel wordt op je computer opgeslagen met een herkenbare naam (printer-papiersoort-meetcel: Canon-MG6150_PhotoRag-Hahnemuehle_CMunki.icc) in de map met alle overige kleurprofielen.

Voorwaarde voor het welslagen van het maken van een printerprofiel en het gebruik van dit profiel is dat de kleurcorrectie door de printer uitgezet is. Dit doe je via Start, Configuratie-scherm, Printers. Kies daarin de bewuste printer, klik rechts, kies Eigenschappen en zoek onder de knop Voorkeursinstellingen in het betreffende dialoogvenster naar de optie Kleur-aanpassing of -afstemming. Het is vaak een uitklapmenu met daarin Driverafstemming, ICM en Geen. Om de kleuraanpassing door de printer uit te zetten, kies je Geen (zie clip 2). Bevestig alle keuzes en bij elke printopdracht zal de kleurcorrectie door de printer uit staan.

Ga je afdrucken vanuit Photoshop Elements, dan kies je dezelfde papiersoort als je gebruikt heb bij het maken van het profiel met de Color Munki én in de geavanceerde instellingen kies je het eigengemaakte kleurprofiel (clip 3).

© X-rite



NATTE LIPPEN

Als je fine-art papier gekocht hebt en de afdrukkare zijde is niet bekend, dan is dit eenvoudig uit te vinden door met iets vochtige lippen voorzichtig in een hoekje van het papier te 'happen'. De kant die aan je lip blijft hangen is de afdrukkare zijde.



clip 1 | het 'scannen' van kleurstenen met Color Munki



clip 2 | uitzetten van kleurcorrectie op de printer



clip 3 | kleurbeheer instellen in Photoshop Elements 8

De praktijk

Het maken van een printerprofiel met de Color Munki is eenvoudig en wordt, als je het even niet snapt, ondersteund met videotutorials. Het 'kost' alleen twee velletjes A4 om de kleurstenen af te drukken. Binnen 30 minuten is het profiel gemaakt en kun je ermee aan de slag. Om de kwaliteit van het profiel te kunnen beoordelen, hebben we op Hahnemuehle Photo Rag 310 grams eerst een afdruk gemaakt met het Canon-profiel voor hun eigen Photo Rag-papier. Vervolgens hebben we dezelfde testfoto afgedrukt met het profiel van Color Munki. Deze afdruk is neutraal in de grijswaarden, de heldere kleuren stemmen goed overeen met het beeldscherm en vooral op het punt van huidstinten, doet ons eigengemaakte profiel het voor het Hahnemuehle-papier veel beter dan het Canon-profiel. Ook hebben we een zwart-witfoto als RGB afgedrukt met dit profiel en konden daarin geen kleurzweepje ontdekken. Chapeau!

Conclusie

Als je de eerste keer een printerprofiel maakt, lijkt het abracadabra, maar als je eenmaal de slag te pakken hebt, dan wordt het een routine. De Color Munki is daarbij een heel praktisch en gebruiksvriendelijk gereedschap met goede resultaten om zowel de kleuren van beeldscherm als van afdrucken natuurgetrouw en voorspelbaar te laten zijn.

Met dank aan Foto Konijnenberg



DOWNLOAD

Je eigen portfolio fotoboek

Om de lancering van de nieuwe site van EOSzine te vieren, bieden we je in samenwerking met CEWE COLOR 20% korting op een fotoboek op echt fotopapier. Deze kwaliteit is bij uitstek geschikt om je beste foto's als persoonlijk portfolio te laten vereeuwigen en zo te delen met relaties en fotovrienden. Wij gaan aan de slag met Photoshop Elements en de software van CEWE.

-  SOFTWARE TNT POST
-  SOFTWARE FOTO KLEIN
-  SOFTWARE FOTOALBUM

Vorbereiding

De kwaliteit van een afdruk wordt met de huidige stand der techniek niet zozeer bepaald door de kwaliteit van de reproductie, maar meer door de kwaliteit van de aangeleverde foto. En dat geldt ook voor een fotoboek van CEWE. Aan de afdrukkwaliteit zal het niet liggen en we moeten dus onze foto's goed voorbereiden. We moeten daarbij een op paar zaken letten.

Resolutie

Gezien de kijkafstand van een fotoboek van 30 bij 30 cm (12"x12") is een resolutie van 200dpi voldoende voor een goede scherpte-indruk. Een paginavullende foto is dan 2400 bij 2400 pixels groot. Dat is een vierkante uitsnede uit een foto van 10 Mp (3888x2592). Soms hebben we echter meer pixels ter beschikking, zoals bij een EOS 550D, die 5184 bij 3456 (18 Mp) heeft. Vullen we 12 inch met die 3456 pixels, dan is de resolutie 288dpi. Voor de scherpte van de foto zal dit ten opzichte van 200dpi niet veel uitmaken, maar gebruik je tekst of lijnwerk in je Photoshop-ontwerp, zoals een watermerk of handtekening, dan zal deze beter leesbaar zijn.

Kleurruimte

Het drukprocedé van CEWE is in staat verzadigde kleuren te produceren, doch is geoptimaliseerd voor sRGB. Dit is voor een natuurlijke kleurweergave van de meeste onderwerpen ruim toereikend. Heb je een RAW-opname met felle kleuren, exporteer hem dan als AdobeRGB en zet hem in Photoshop om naar sRGB met behoud van kleurovereenkomst. De kleuren blijven dan goed verzadigd. De foto's die je gebruikt, moeten dus sRGB zijn en dat geldt ook voor zwart-witfoto's. Hoe je ook naar grijswaarden omzet, uiteindelijk moet sRGB het kleurprofiel zijn.

JPEG of TIFF

Als je foto's of ontwerpen plaatst met de software van CEWE, dan heb je onder andere de keuze uit JPEG en TIFF. Heb je opnames direct uit de camera als JPEG, dan kun je ze als dat bestandstype gebruiken. Als je ze bewerkt hebt, sla ze dan op in maximale kwaliteit, dus minimale compressie. Heb je je favoriete foto's beschikbaar als RAW, dan verdient het voorkeur om ze te exporteren als 8-bits TIFF en na eventuele bewerking in Photoshop ook als TIFF op te slaan. Compressiefouten, zoals bij JPEG, blijven dan achterwege en gezien het grote afdrukformaat blijven contrastovergangen en fijne lijntjes in TIFF bespaard van lelijke pixelfouten (artefacten).

SCHEMKALIBRATIE

Als je een fotoboek van een dergelijke hoge kwaliteit maakt, zorg dan dat de kleurweergave van je beeldscherm nauwkeurig is. Kalibreren is eigenlijk een vereiste. Let daarbij ook goed op de juiste helderheid en contrast.



afb 1 | voorbeelden van paginaopmaak

Ontwerp

Een fotoboek kun je natuurlijk met losse foto's vullen en opmaken in de software van CEWE. Bij voldoende resolutie en de juiste kleurruimte van de individuele beelden, maak je dan een prachtig boek.

Als je de pagina's (enkel of dubbel=spread) echter vooraf zelf helemaal kant-en-klaar ontwerpt in Photoshop Elements (behalve kleine tekst), dan heb je 100% controle over de kwaliteit van het beeld en van eventuele slagschaduws of transparanties. Ook het vullen van het boek verloopt daarna heel snel en eenvoudig.

Zorg dat al de beelden die je gaat gebruiken in Photoshop omgezet zijn van AdobeRGB naar sRGB. Sla die foto's op in een aparte map. In Photoshop Elements zet je via Bewerken, Kleurinstellingen (Ctrl-Shift-K) het kleurbeheer op Optimaliseren voor beeldscherm (sRGB), zodat elk nieuw document standaard voorzien is van de kleurruimte sRGB. Kies Bestand, Leeg bestand (Ctrl-N) en stel een vierkant kader in van 30 bij 30 cm en een resolutie van 200 tot 250 dpi. Open de foto die je wilt gebruiken en met Selecteren, Alles (Ctrl-A) en Bewerken, Kopieren (Ctrl-C) zet je deze op het Klembord. Activeer het lege document en kies Bewerken, Plakken (Ctrl-V) om de foto als laag in het lege document te plaatsen. Je kunt nu de positie en het formaat wijzigen. Is het 3:2-beeld vierkant kadervullend, dan valt er dus (links/rechts of boven/onder) een gedeelte van de foto af. Maak je het 3:2-beeld passend in het vierkante kader, dan heb je boven en/of onder nog een leeg gedeelte. Dit kun je vullen met een gekleurde laag. Met het Pipet kun je uit de foto een kleur voor deze laag bemonsteren, zodat alles in harmonie is. In het palet Lagen kun je de kleurlaag vervolgens onder de foto plaatsen. In het lege gedeelte kun je vervolgens een titel plaatsen of een paar kleine foto's met een wit randje en een slagschaduw.

Om een spread te maken, begin je met een nieuw document van 60 bij 30 cm en wederom ongeveer 250 dpi en vult ook deze met de 'kopieer en plak'-methode. Zorg altijd dat het palet Lagen openstaat, zodat je de volgorde van de lagen eenvoudig kunt wijzigen en ze ook semi-transparant kunt maken. Bedenk dat er van foto's die helemaal doorlopen tot de rand van het kader een klein stukje wegvalt bij de afwerking van het boek. Zet tekst en kaders van foto's dus niet te dicht tegen de rand van het ontwerp.

Ontwerp je de cover als een spread, houd dan rekening met de dikte van de rug (36 pagina's = dikte van 18 vellen en karton voor/achter=totaal 12mm) en met de omvouw rondom aan de rand van de kaft (ca. 1 cm). De breedte komt dan op 63 cm en de hoogte op 32 cm. De titel van het boek en de tekst op de rug plaats je bij voorkeur in de software van CEWE zelf. Zorg dat je er in de opmaak ruimte voor vrijgelaten hebt.

Is het ontwerp van een pagina naar wens, sla het dan op als PSD, zodat je het later eventueel nog kunt wijzigen. Maak zo alle pagina's op met alle creatieve mogelijkheden van Photoshop. Om de ontworpen pagina's te kunnen gebruiken in de software van CEWE, moet je het ontwerp via Lagen, Eén laag maken met de achtergrond combineren en opslaan als JPEG of TIFF.

Start nu de software van CEWE. Kies boven het werkveld de pagina die je wilt vullen en verwijder alle kaders. Blader links in het venster naar de map met de betreffende foto's. Klik rechts op een foto die je wilt plaatsen en kies de optie *Foto als achtergrond links/rechts of beide pagina's*. Zo kun je het hele boek en de omslag in een oogwenk vullen. Desgewenst kun je in het programma zelf nog tekstkaders met toelichtende tekst toevoegen. Bekijk de clips hoe je een ontwerp maakt en een fotoboek vult.

Conclusie

Of je een fotoboek vult met de mogelijkheden van de software van CEWE of met complete kant-en-klare Photoshop pagina's, belangrijk is dat uitgegaan wordt van hoogwaardig beeldmateriaal (bij voorkeur RAW naar TIFF) en dat de juiste resolutie (>200dpi) en kleurruimte (sRGB) worden gebruikt. CEWE COLOR doet dan de rest en zorgt voor een fotoboek met prachtige foto's. Een waardevol bezit voor elke enthousiaste fotograaf.

De actie van CEWE COLOR loopt tot 1 mei 2011. Klik hier voor meer informatie.

VIERKANT

Een vierkant fotoboek geeft veel flexibiliteit in het plaatsen van liggende én staande foto's. Passend in het kader kun je in het lege gedeelte naast of onder de foto tekst of kleine miniatures plaatsen. Wil je een liggende foto alle ruimte geven, dan kun je hem als spread over 1½ pagina laten lopen. Verder hebben (vierkante) foto's aflopend tot aan de rand van de pagina een hoge kwaliteitsbeleving.



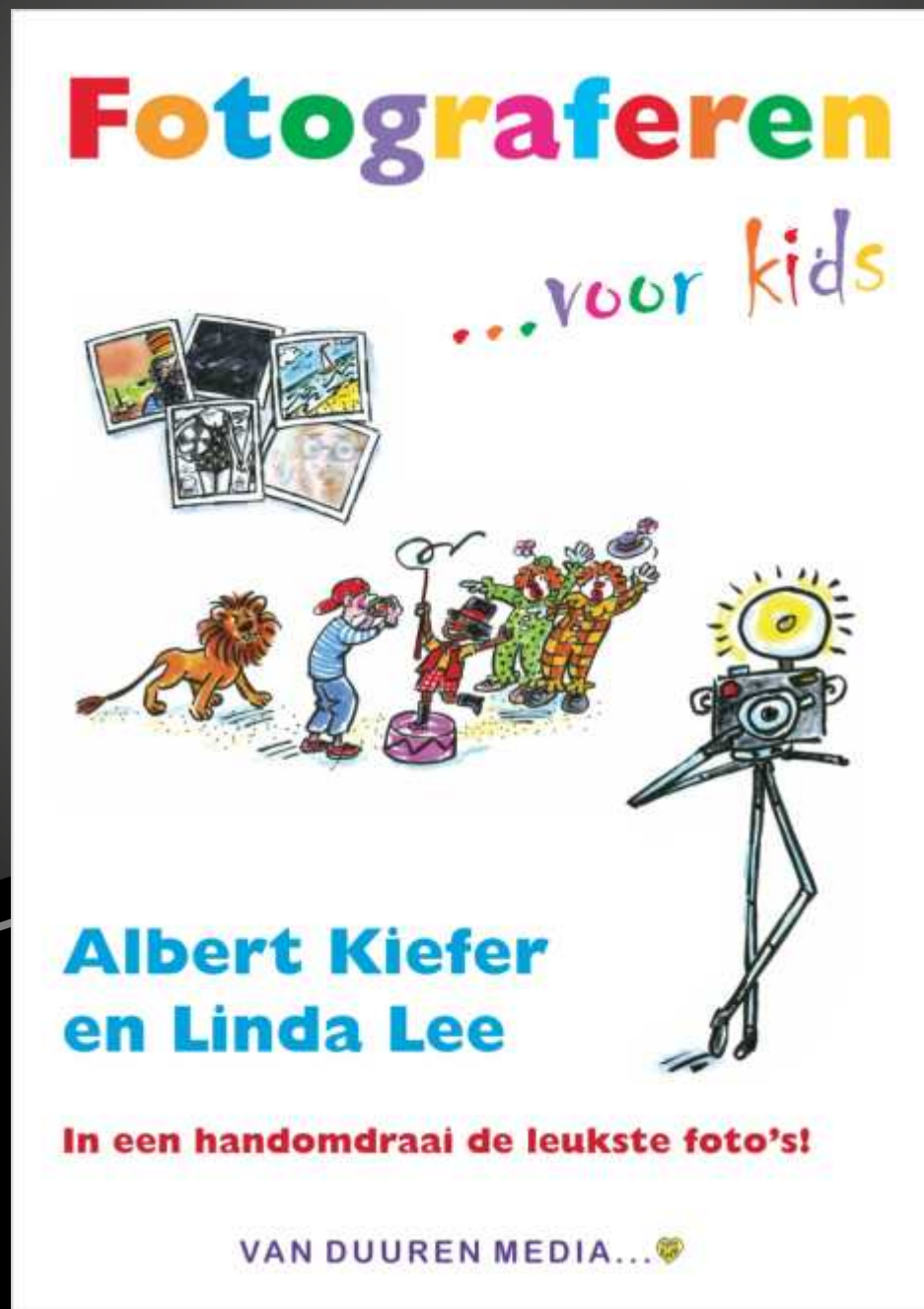
clip 1 | het maken van een fotoboekpagina in PSE



clip 2 | het vullen van pagina's in software CEWE



Fotografie is niet alleen leuk voor mannen met **grijzende** slapen. Ook **kinderen** kunnen creatief zijn met een camera. Voor deze foto's grafen **in de dop** dit leuke en leerzame boek.



Nu € 16,95 • 88 pagina's in kleur • EAN 978-90-5940-499-1

NATUURLIJK BIJ VAN DUUREN MEDIA

www.vanduurenmedia.nl

BOEKREVIEW

Fotograferen voor...kids

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

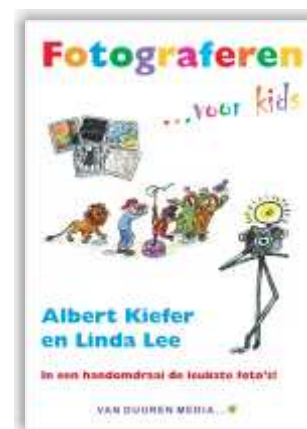
'Fotografie voor.... kids'

"Dit leuke en praktische werkboek, voorzien van veel voorbeelden en illustraties, laat kinderen in de leeftijdsgroep van 9-14 jaar zien waar je op moet letten om een gewoon kiekje tot een geslaagde foto te maken.

Verbaas je je wel eens waarom de ene foto zo veel mooier is dan de andere? En vraag je je wel eens af of je zelf ook van die mooie foto's kunt maken? Zoek dan niet verder, want in dit boek lees je precies waar je op moet letten om een leuke, mooie en vooral geslaagde foto te kunnen maken. Het is voorzien van veel foto's – logisch! – en leuke tekeningetjes, die tips, opmerkingen en bepaalde technieken illustreren.

In Fotograferen voor kids leer je:

- Wat de compositie van een foto is, en hoe belangrijk die is
- Hoe je verschillende soorten foto's maakt
- Wat het belang van een goede belichting is
- Wat je met je foto's kunt doen
- Hoe je foto's kunt pimpen



Titel : Fotograferen voor.... kids
Auteur : Albert Kiefer en Linda Lee
Uitvoering : Pocket, 88 pag.
Prijs : € 16,95
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 9789059404991



Fleur Kremer
EOS 50D (van mama)

"Hallo ik ben Fleur en ik ben 11 jaar.
 Ik vind foto's maken erg leuk.
 Het boek fotograferen voor kids vond ik erg leerzaam.

Er wordt op een leuke manier met voorbeelden uitgelegd, hoe je het beste foto's kunt maken. Er is ook een mannetje, die Kameraatje heet en die je door het boek meeneemt en allerlei tips geeft. Het is een vrolijk boek met leuke kleurtjes.

Ik heb er veel van geleerd en zal de leuke trucs en tips zeker gaan gebruiken om mooiere foto's mee te gaan maken."

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Rients Visser
EOS 550D

"Het boek is leuk vormgegeven en de verschillende onderwerpen worden duidelijk uitgelegd. Wat jammer is, is dat extra uitleg in het boek, waar soms naar verwezen wordt, haast niet te









vinden is.

De manier van schrijven vind ik een beetje te kinderlijk voor de aangewezen leeftijdscategorie. Dit zou in plaats van 9 tot 14 jaar beter 8 tot 12 jaar kunnen zijn. De bladzijdes over hoe fotografie werkt, nu en vroeger, zijn leuke extra's.

Een goed boek voor fotograferende kinderen!"

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆

	<p>PRODUCTEN & ACTIES Canon site (NL)</p> <p>Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>DRIVERS & SOFTWARE Canon site (NL)</p> <p>Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>FIRMWARE Canon site (EN)</p> <p>Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>REPARATIES Canon Service Center TechRepair (NL)</p> <p>Voor handleidingen en reparaties</p>	<p>WWW</p> 
	<p>ONLINE Canon Image Gateway (NL)</p> <p>Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>PRODUCT INFO Maak een verhaal!</p> <p>Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>PRODUCT TEST The Digital Picture (EN)</p> <p>Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>JARGON PDF</p> <p>PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.</p>	<p>PDF</p> 

COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine. Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.
 Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl
 Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21
 Advertenties: advertentie@eoszine.nl
WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

