

NIEUWS

CODEC 1.0.9

EDUCATIEF

FLITSEN (9)

EDUCATIEF

PRINTEN (4)

REVIEW

DROBO BACKUP

WORKSHOP

DIA NAAR DIGI



REVIEW

EOS 1100D



PORTFOLIO

Patricia van der Sloot



INTERVIEW

Frits van Eldik



REVIEW

EF 85mm 1.2 en 1.8

MEDEDELINGEN

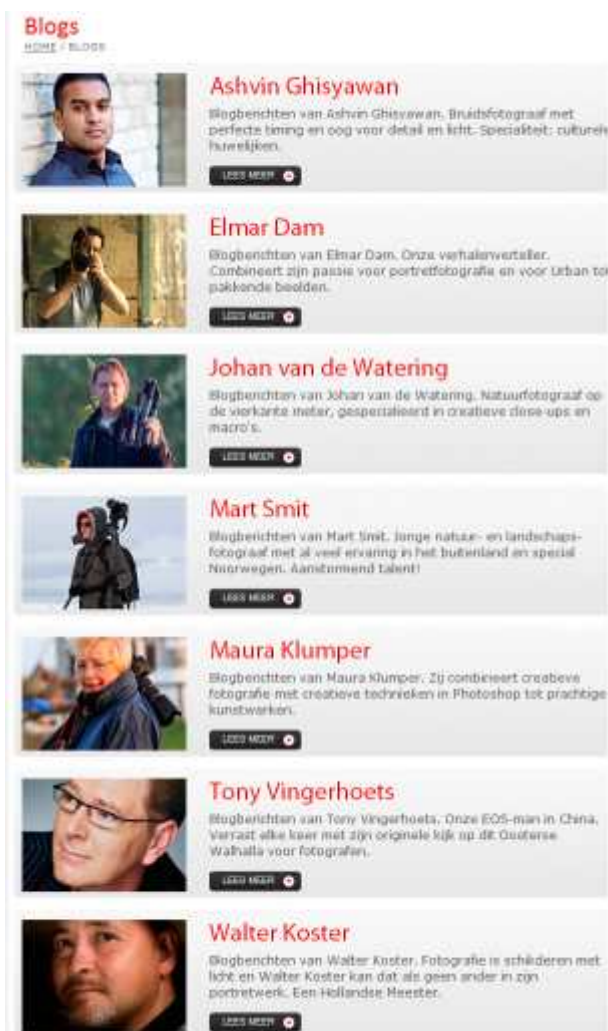
@EOSzineNL

Wij zijn pas een paar weken op Twitter en het is even wennen. Onze volgers laten we de eerste testfoto's zien van de EOS 1100D, stellen ze als eerste op de hoogte van de fotobeurs van Foto Konijnenberg en geven ze de kans leuke foto's in te sturen. Als jij dat ook interessant vindt, sluit je dan bij ons aan op Twitter. We proberen je dan elke dag te verrassen met een leuke tweet!

BLOGS

Genieten van mooie fotografie en gelijktijdig leren van de ervaringen van talentvolle EOS-fotografen?

Dat kan met de blogs op EOSzine. Zeven EOSziners maken je maandelijks deelgenoot van een leuke fotosessie of opmerkelijke foto-ervaring die ze gedaan hebben. Dus volg **Maura, Mart, Johan, Walter, Ashvin, Elmar en Tony** en laat ze weten wat jij ervan vindt. Want onderaan elke blog heb je de gelegenheid om (redelijk anoniem) jouw mening over tekst en beeld te geven. Dat is niet alleen nuttige input voor de fotografen, maar is tevens leerzaam voor andere bloglezers. **Dus bezoek onze blogs!**





Mooiere foto's 3.0

Op 3 en 4 juni wordt de eerste foto- en videobeurs van Foto Konijnenberg gehouden in Den Ham en ondergetekende is gevraagd daar een lezing te verzorgen. Het antwoord was uiteraard een volmondig 'ja', want een 'blaadje' maken of boeken schrijven achter een computer is eigenlijk maar een saaie aangelegenheid en direct contact met enthousiaste fotografen is veel leuker en meer inspirerend. De vraag welk onderwerp ik wilde bespreken, was een stuk minder eenvoudig te beantwoorden. Ik heb altijd de neiging de techniek van camera's en beeldbewerking in te duiken, omdat daar bij mijn lezers veel vragen over zijn. Toch gooi ik het deze keer over een andere boeg en ga een uurtje besteden aan het onderwerp mooiere foto's maken. Samen met Johan van de Watering heb ik er al eens een boek over geschreven, maar nu ga ik die visie eens uitgebreid klankborden met mijn publiek. We zullen zeker niet tot een eensluidende definitie komen wat een mooie foto is, maar ik hoop - gesteund door camera's, lenzen en accessoires - met enkele praktische voorbeelden te kunnen laten zien welke facetten een rol spelen bij het bewust maken van een betere foto. Want uiteindelijk gaat het niet zozeer om het maken van een mooie, goede of onderscheidende foto, maar veel meer om het bewust maken van dat beeld, de 3.0 versie. Dit sluit overigens 'toevalstreffers' niet uit en kan ook een bewuste fotograaf verrast worden door het moment of het onderwerp. Welke kant de lezing ook opgaat, het wordt in ieder geval leuk met kenners onder elkaar!

In het voorjaar zijn er veel evenementen waarin een fotograaf zijn ei kwijt kan: Koninginnedag, vrijmarkten, festivals, Bevrijdingsdag. Te veel om op te noemen. Bovenstaand een kleine compilatie van mijn registratie daarvan met de EF 85mm 1.2L II. Ik zal hem missen.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden en ontvang een kortingsvoucher. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren.

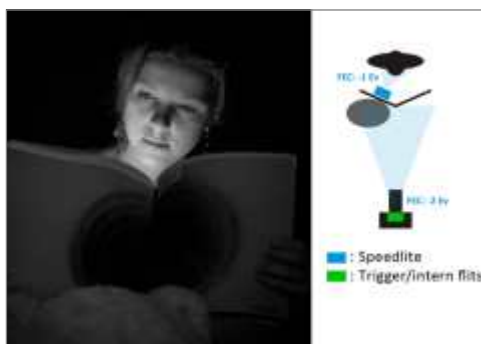
In dit nummer



PORTFOLIO | Patricia van der Sloot

Vraag iemand wat het meest indrukwekkende moment van zijn of haar leven is geweest en in veel gevallen zal dan de geboorte van zoon of dochter genoemd worden. Het is haast een wonder hoe klein en teer zo'n klein mensje kan zijn. Patricia van der Sloot legt dit nieuwe leven vast met haar unieke newbornfotografie. Smelt weg bij de beelden van deze fantastische EOS-fotografe.

8



EDUCATIEF | Flitsen (9)

In de reeks over flitsen zijn we weer een stapje verder en laten in deze workshop met drie eenvoudige voorbeelden zien hoe draadloos flitsen een bijdrage kan zijn aan de verhoging van de kwaliteit van je fotografie. Geen moeilijke op- en instellingen, maar simpele praktijkgevallen om bij macro's en portretten de flexibiliteit van draadloos flitsen 100% te kunnen benutten.

10



INFORMATIEF | the FOTOfactory

Fotograaf zijn is een vak en voor elk vak is er een opleiding. We hebben al diverse opleidingen in Nederland de revue laten passeren en deze keer is het de beurt aan the FOTOfactory. Zij presenteren zich door studenten aan het woord te laten hoe die de opleiding van the FOTOfactory ervaren. Ben je zelf op zoek naar een goede opleiding, maak dan eens kennis met tFf.

12



INTERVIEW | Frits van Eldik

Rokend rubber, piepende banden, bulderende motoren, strakke pitspoezen, knallende champagne en foto's van Frits van Eldik. Deze Canon ambassadeur is één van de vaste ingrediënten van het Formule 1-spektakel en staat al jaren aan de top als actiefotograaf op en rond het circuit. Wij lieten hem aan het woord en hebben weer veel geleerd.

16





EDUCATIEF | Beter printen (3)

“What goes in, must come out”. En dat geldt ook bij een printer. De kwaliteitbepalende factor bij het afdrucken van foto's is al lang niet meer de kwaliteit van de printer, maar de kwaliteit van het aangeleverde fotobestand. Waar moet je op letten als je een foto verkleind en opslaat om te laten afdrucken door een online centrale? Alles over het verband tussen pixels en bytes.

20



REVIEW | EOS 1100D - onze kleinste

In februari 2011 werden we verblijd met de geboorte van een EOS-tweeling met de komst van de EOS 600D en de EOS 1100. Deze laatste is momenteel de kleinste telg van de EOS-familie en het zal geen verrassing zijn dat hij weer presteert als een echte EOS: prima! Wij namen deze kleine rakker even onder de loep en zijn onder de indruk van de prijs-prestatieverhouding.

22



REVIEW | EF 85mm 1.2L II

Hoewel de redactie goed voorzien is van lenzen, waaronder de belangrijkste L-versies, zijn er toch objectieven waar ook wij reikhalzend naar uitkijken. Een daarvan is de EF 85mm 1.2L II en die hebben we samen met zijn kleine broertje, de 1.8, eens naar de studio laten komen. Of dat zo slim was betwijfelen we, want we willen ze allebei eigenlijk niet meer kwijt!

24



WORKSHOP | Van dia naar digi (1)

Een fotoboek is voor veel gelegenheden een prima cadeau. Bij een verjaardag of jubileum kun je zo snel en goed de levensloop van de jarige of jubilaris in beeld samenvatten. Hoe krijg je echter oude dia's in digitale vorm. In twee workshops bekijken we de mogelijkheden. In dit nummer het fotograferen en verwerken van een geprojecteerde dia.

30



Verder: Nieuws **6** • Review Drobo-systeem **28** • Nieuw op de website **33**
• Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Slot serie flitsen. Serie printen. Review Powershot SX230.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



TIPA Awards voor Canon



Canon heeft 21 april 2011 vier onderscheidingen heeft ontvangen van de Technical Image Press Association (TIPA). De TIPA awards worden toegekend aan de beste producten die in het voorgaande jaar zijn geïntroduceerd en worden wereldwijd gezien als een prestigieuze onderscheiding. Ook in 2011 bevestigen de TIPA awards de kwaliteit binnen het Canon assortiment. De ontvangen onderscheidingen gelden voor modellen binnen vier verschillende productgroepen.

De TIPA jury bestaat uit redacteurs van toonaangevende fototijdschriften uit heel Europa. Tijdens de jaarlijkse ontmoeting bespreekt de TIPA jury de nieuwste producten, waarbij alle aspecten de revue passeren, van innovatie en design tot overall productkwaliteit. De jury selecteert en beoordeelt de beste imaging producten uit de voorgaande 12 maanden en dit jaar ontvingen de volgende Canon producten een eervolle onderscheiding:

- **Best DSLR Entry Level:** Canon EOS 600D
- **Best Superzoom Camera:** Canon PowerShot SX230 HS
- **Best Professional Lens:** Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
- **Best Multifunction Photo Printer:** Canon PIXMA MG8150

“Wij zijn erg trots op de vier onderscheidingen van TIPA,” zegt Steve Marshall, Consumer Imaging Product Marketing Director van Canon Europe. “De TIPA awards staan bekend om hun onafhankelijke erkenning van de beste imaging producten en wij zijn zeer verheugd zo goed vertegenwoordigd te zijn met zo’n brede reeks categorieën. Deze onderscheidingen laten duidelijk de kwaliteit zien die kenmerkend is voor het gehele Canon assortiment, van multifunctionele printers en consumentencamera’s tot professionele imaging producten en benadrukken onze betrokkenheid bij het streven naar perfectie binnen alle categorieën.”

Codec 1.9.0

RAW CODEC 1.9.0

Als je in RAW fotografeert is het niet vanzelfsprekend dat je in Windows Verkenner de opnamen als miniatuurafbeelding kunt zien. Er is een speciaal stukje software (codec) voor nodig om dit te bewerkstelligen. Canon heeft 25 april 2011 versie 1.9.0 uitgebracht, waarmee ook de RAW-bestanden van de laatste EOS-modellen, zoals de EOS 600D en EOS 110D in Windows Verkenner als thumbnail kunnen worden gezien.

De codec is te downloaden van de Canon Site onder Support, Drivers en handleidingen of via de link hiernaast (zip-bestand, 28 MB)

CPN Nieuwsbrief

Canon heeft speciaal voor zijn professionele gebruikers een netwerk opgezet voor service, uitwisseling en informatie. Dit Canon Professional Network stuurt elke maand zijn nieuwsbrief uit, die niet alleen voor de pro's, maar ook voor ons 'simpele' EOSziners interessante informatie herbergt. Neem eens een kijkje op de online-versie en leer meer van de professionals via de Trick & Tips of de FAQ's.



Abonnement bij Adobe

De Adobe® Creative Suite®-software biedt diverse opties waarmee je over precies de juiste gereedschappen beschikt. Nu kun je dankzij de handige nieuwe abonnementsoptie altijd over de nieuwste versie beschikken en kun je het abonnement eenvoudig stoppen en opnieuw activeren wanneer dat nodig is. Voor wie is het bedoeld: Klanten met een oudere versie van Creative Suite, Klanten die niet langer in aanmerking komen voor upgradeprijzen. Freelancers of eigenaars van kleine bedrijven. Iedereen die behoefte heeft aan de flexibiliteit van softwaregebruik op basis van noodzaak.

Zo kun je dus tijdelijk per project de functies gebruiken van bijvoorbeeld Photoshop CS5 Extended of InDesign CS5 en hoef je niet het hele pakket aan te schaffen. Zo heb je als fotograaf of vormgever voor elke project het allerbeste gereedschap.



Update EOS 7D en DPP

De firmware van de EOS 7D is aangepast en vanaf 26/04/2011 beschikbaar als versie 1.2.5. De update heeft vooral betrekking op heel specifieke problemen met bepaalde CF-geheugenkaartjes. Ook foutmeldingen met beeldstabilisatie met zeldzame combinaties van lenzen en custom setting in de camera zijn opgelost. Tenslotte is de lees/schrijf-snelheid met UMDA 7 geheugenkaartjes verbeterd. De aanpassingen zijn dus niet schokkend en waarschijnlijk geen aanleiding de firmware te updaten.

Digital Photo Professional (DPP), de RAW-converter van Canon, is geupdate voor de nieuwste EOS-modellen, zijnde de EOS 600D en EOS 1100D, en tevens zijn de opties voor automatische lenscorrecties verbeterd. Dat laatste is voor fervente gebruikers zeker interessant. De nieuwste versie is nu 3.10.1. Klik op afbeelding voor Windows-versie. Klik hier voor Mac



Plug-in Final Cut Pro

Canon heeft een nieuwe EOS Movie Plug-in-E1 update voor Final Cut Pro aangekondigd – de door de onderneming zelf ontwikkelde toepassing waarmee sneller en gemakkelijker met EOS Movie vastgelegd videomateriaal kan worden bewerkt in Apple's Final Cut Pro software suite. De plug-in is vanaf 25 april te downloaden via Drivers en Handleidingen op de Canon site. Ga direct naar deze pagina door [hier](#) te klikken.



Nieuw op dpReview

Je weet dat we als EOSzine een grote fan zijn van dpReview. Niet alleen vanwege de informatie die er voor elke foto te vinden is, maar vooral om de manier dat ze die informatie met hun lezers willen delen. Steeds weer verrassen ze ons met nieuwe, innovatieve features, zodat je nog beter lenzen en camera's kunt vergelijken en nu ook gebruikersfoto's ervan kunt zien.







Patricia van der Sloot

Sleeping Beauty

De vorm van newbornfotografie zoals ik die neerzet, is uniek in Nederland. Ik kwam ermee in aanraking via websites in Amerika en was op slag verkocht. Dit was wat ik wilde gaan maken. Het gaat veel verder dan fotografie alleen, het is kunst. Het lijkt zo op het oog heel eenvoudig, maar ik kan uit ruime ervaring vertellen dat dit zeer zeker niet is. De baby'tjes worden slapend gefotografeerd en daarom kan een sessie soms wel 4 uur duren om tot een resultaat te komen maar dan heb je ook wel iets speciaals. Ook maak ik bij iedere sessie een serie macro opnames van details van het baby'tje, zoals de handjes, voetjes, oortjes en het mondje. Het liefst werk ik met daglicht, maar een enkele keer ook met flits in de studio. Vooral als het een combisessie is met de ouders samen. Bij mij staat de veiligheid en het welbehagen van het baby'tje altijd voorop. Die geeft aan wat wel en wat niet gemaakt wordt. Als die zich in een houding niet prettig voelt, dan ga ik nooit door om een foto te maken. Bij newbornfotografie komen de foto's - na baby en ouders - pas op de derde plaats.

Voor deze vorm van fotografie is dan ook een dosis uithoudingsvermogen en geduld nodig om dit onder de knie te krijgen. Met trots mag ik zeggen dat het me gelukt is en ik voel me dan ook een bevoorrecht persoon om dit te kunnen maken als een dierbare herinnering voor de ouders.



Patricia van der Sloot (1975)

- Canon EOS 5D Mark II
- EF 50mm 1.2L
- EF 100mm 2.8L macro

www.jrf-fotografie.nl

www.jrf-fotografie.nl/blog

Bewuster en beter flitsen: 9 | Draadloos (2)

IDraadloos flitsen wordt tegenwoordig direct geassocieerd met strobisme. Dit laatste is echter toch een redelijk specifiek vakgebied, terwijl het op afstand aansturen van een losse flitser relatief eenvoudig is. In dit artikel drie simpele praktische voorbeelden hoe draadloos flitsen met een Speedlite je fotografie kan verbeteren.



afb 1 | voetje bij Speedlite als draadloos aangestuurd.

Macro

Als we macro fotograferen, dan laten we de belichting van het onderwerp meestal over aan de bestaande situatie. Vaak is dat afdoende, maar het geeft je weinig speelruimte in het sturen van specifiek contrast en/of helderheid. Ook kan bij het werken met bestaand licht bij macro's het onderwerp in de schaduw komen van camera en lens als de werkafstanden heel kort worden. De hulp van flitslicht kan dus in dit soort gevallen zeer welkom zijn. Gebruik je echter de interne flitser of zet je een Speedlite op je EOS, dan zul je merken dat het onderwerp niet goed uitgelicht wordt. Alleen de bovenzijde van het onderwerp wordt belicht, ook omdat de voorzijde van de lens schaduw veroorzaakt. Je kunt dan een ringflitser aanschaffen om het licht dicht bij het onderwerp te krijgen, maar draadloos flitsen met een Speedlite helpt je ook een eind op weg. Met een EOS 7D, EOS 60D of EOS 600D en een Speedlite die je als slave kunt gebruiken, is dat bovendien heel eenvoudig.

Ga in het menu van je camera op zoek naar de optie Flitsbesturing, Func.inst. interne flitser. Kies daarin de optie Draadloze func. en zet deze op de stand met alleen het icoon van de Speedlite. Zet de camera in de P- Av- of M-stand en klap de interne flitser op. Zet de flitser op het bijgeleverde voetstukje en in de stand Slave, Channel 1 en groep A (zie handleiding Speedlite). Als je nu een opname maakt, dan zie de interne flitser afgaan en ook de Speedlite. Het lijkt alsof dit gelijktijdig gebeurt, maar de flits van de interne flitser vindt plaats vóór het openen van de sluiters en stuurt alleen de Speedlite aan. Je kunt de flitser nu aan de zijkant van de lens plaatsen vlak voor het onderwerp. Met een reflector aan de andere zijde kun je het flitslicht desgewenst nog sturen om schaduw in te vullen. Nu je de flitser zo flexibel kunt opstellen, zou je zelfs tegenlichtopnamen kunnen maken met mooie oplichtende randjes van paddenstoelen en bloemen.

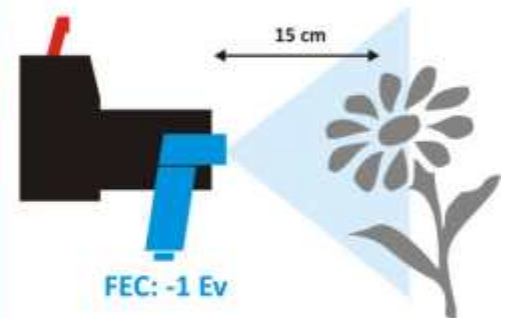
Grotere afstand

Een ander voorbeeld van een praktische toepassing draadloos flitsen is dat je met bijvoorbeeld een telelens ook op grotere afstanden kunt gaan flitsen. Het flitslicht hoeft dan geen grote afstand te overbruggen (sterke verspreiding en lichtafval) en het hoeft dan tevens niet frontaal op het onderwerp gericht te zijn.

We hebben een onderwerp op tien meter geplaatst en werken met een brandpunt van 200mm op een EOS 60D. Met een Speedlite hebben we zo een flitsopname gemaakt. Het resultaat is zeker niet slecht, maar de opname is erg vlak, er is een vleugje rode ogen te zien en de achtergrond is naar verhouding te sterk belicht. We hebben vervolgens de Speedlite op statief gezet op circa twee meter aan de linker zijkant van het onderwerp. Met dezelfde draadloze instellingen als bij de macro-opname belichten we het onderwerp met alleen de Speedlite (slave) als hoofdlicht. Het resulterende portret is veel flatteuzer met meer contrast, zonder rode ogen en met een rustige achtergrond.



afb 2 | overzicht menu-opties draadloos flitsen EOS 60D



- : Speedlite
- : Trigger

Obstakels

Als de flitser op de camera staat, kun je ook prima obstakels omzeilen tussen camera en onderwerp. Je zet de flitser dan achter een plant, deurpost, raam of muurtje dat in de weg staat. Wil je alleen de slave laten flitsen, dan gebruik je weer de instelling zoals hiervoor aangegeven. Wil je toch ook wat flitslicht van de interne flitser gebruiken, dan kies je voor de instelling, waarbij je het icoontje van de interne flitser én de Speedlite ziet. Je kunt de flitsbelichtingscompensatie dan van beide flitsers afzonderlijk instellen.

We hebben ons model lezend in een groot boek (=het obstakel) eerst direct frontaal geflitst vanaf de camera, waarbij de voorgrond teveel belicht wordt ten opzichte van het hoofdonderwerp, het boek voor schaduw zorgt en de achtergrond teveel belicht wordt. We hebben vervolgens de Speedlite als slave (-1 Ev) tussen het boek en het model geplaatst en de interne flitser twee stops gereduceerd. Met een paar testopnamen kwamen we al snel tot een leuk resultaat, waarop veel varianten mogelijk zijn.

Conclusie

Als je eenmaal met draadloos flitsen aan de slag gegaan bent, dan zul je merken dat de eerste drempelvrees snel overwonnen is en je de draadloze functie op allerlei manieren creatief gaat gebruiken. Ben je niet in het bezit van een EOS-model met draadloze functie, dan kun je ook een Speedlite 580EX als Master/trigger gebruiken en een andere Speedlite als Slave. En ook met de Canon ST-E2 voeg je aan elke EOS draadloos flitsen toe.

STUDIO

De volgende keer behandelen we in het kort de belangrijkste aspecten van flitsen met studioflitsers.



DOWNLOAD

Fotograferen is een vak | 07 the FOTOfactory

In een serie artikelen besteden we in EOSzine onder het motto 'fotograferen is een vak' aandacht aan de foto-vakopleidingen in Nederland. Deze keer aandacht voor the FOTOfactory, Private Institute of Photography.



www.theFOTOfactory.nl

DROOM

"Bij the FOTOfactory wordt keihard gewerkt aan een kwalitatief hoog product. Zowel je technische kanten ontwikkelen als intuïtief loskomen als fotograaf. Het is kijken, kijken en nog eens kijken.

Steeds opnieuw word ik in een soort knoop gebracht waarbij de docenten aan Ff deze strakker aantrekken en/of langzaam laten ontknopen.

In dit proces heb ik in het 1e jaar al werk gemaakt waar ik alleen van kon dromen. Ik ben superblij dat ik de stap gezet heb om bij the FOTOfactory te gaan studeren."

Janetta Verheij (student Fotografische Vormgeving)

Beginner of gevorderd, digitaal of analoog, voor de student die van fotografie zijn beroep wil maken en de enthousiaste fotograaf die vooruit wil. Bij the FOTOfactory word gewerkt vanuit een beroepsmatige visie en leer je communiceren met beeld. Praktijkgerichte opdrachten, technische vakken en persoonlijke aandacht halen het beste uit jezelf. Dit word bereikt door een zeer gevarieerd en up-to-date curriculum te doorlopen. Vakken als kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing, beeldanalyse en vormleer zijn daarin opgenomen. Mode, reclame, lifestyle fotografie en het werken in de studio maakt deel uit van het lesprogramma. Ook workshops, projecten en het ontwikkelen van een portfolio. Voor jou als student betekent dit dat je veel gaat fotograferen. Zo krijg je de bagage mee om jezelf verder te ontwikkelen tot top fotograaf.

"Als je technisch heel goed bent en met je camera weet om te gaan dan betekent dat nog niet dat je uitstekende fotos kunt maken. Van een school verwacht je in het begin dat je meer technische details zult leren om een betere fotograaf te worden. Maar uiteindelijk merk je dat andere aspecten veel belangrijker zijn. Aan the Fotofactory heb ik geleerd om mijn werk van verschillende kanten kritisch te bekijken en plannen te maken. In discussies met medestudenten en leraren ontdek je nieuwe wegen in je ontwikkeling. Als je streven naar creativiteit en kwaliteit wordt gestimuleerd dan ontwikkel je meer en meer je eigen manier om te kijken en dingen te laten zien. Het vraagt veel van je en het maakt je soms onzeker maar meestal heb je zoiets nodig om vooruit te gaan. Natuurlijk is ook een open en warme atmosfeer belangrijk om je thuis te voelen. En dat is het geval bij the Fotofactory."

Nadja Pollack (2e jaars Fotografische Vormgeving)

"Na enkele jaren van twijfel besloot ik vorig jaar te starten met een gedegen foto opleiding. Het aanbod is groot, maar ik koos the Fotofactory omdat ik veel positieve geluiden over de opleiding hoorde. Tijdens de zomercursus werd ik meegevoerd in de wereld van de fotografie: het ontwikkelen van negatieven en afdrukken van foto's, studio belichting, digitale fotografie en Photoshop. In mijn werk moet alles snel en last minute dit in contrast met de werkwijze van the Fotofactory. Ik merk dat in deze fase geduld en rust nodig zijn en discussies over het kijken naar de foto's, perspectieven, verdwijnpunten, standpunten etc. Inmiddels ben ik gestart met de Fotografische Vormgeving. Het is het meer dan waard."

Gerda Brillenburg Wurth (1e jaars Fotografische Vormgeving)

"Ik fotografeer nu alleen nog maar 'manueel' omdat het voor mij mooiere foto's oplevert. De opleiding is geweldig, een goede combinatie van theorie en praktijk. We hadden een inspirerende docente die heel goed kon uitleggen (dit ben ik bij een eerdere cursus niet tegengekomen). Één dag zijn we in de studio geweest waar we met studiolicht experimenteerden, de dag ging wat mij betreft veel te snel voorbij. Als het me lukt om naast mijn werk voldoende tijd vrij te maken dan ga ik me beslist inschrijven voor de vervolgopleiding."

Maaïke Dekker (Basisopleiding)

"Het verschil dat deze opleiding maakt is dat de studenten niet gepushed worden om op een bepaalde manier te fotograferen, (zoals de leraren graag willen), maar er wordt echt op het individu gelet. Het beste uit jouw fotografie en talenten halen met de te maken opdrachten. Je



Foto: Edwin Dillen



fotografie: remon van den kommer, fabio caramelli, nadja pollack
edwin dillen, peggy saffrie, janetta verheij, tom wilmes

wordt gestimuleerd om jouw 'ding' te doen, te experimenteren en daarin gepushed om boven jezelf uit te stijgen op een motiverende manier. Een belangrijke factor is dat je buiten de lessen om, advies en commentaar kunt krijgen over je vrije werk, het organiseren van exposities etc.. Deze opleiding staat zeer dicht bij het fotografie 'bedrijfsleven' doordat de leraren allemaal werkzaam zijn in diverse fotografie disciplines."

Edwin Dillen (1e jaars Fotografische Vormgeving)

"Fotografische Vormgeving, geeft niet alleen vorm aan beeld, maar vormt ook haar studenten. Door bewust klein gehouden groepen is de interactie tussen docent en student heel direct. De docenten zijn zeer divers zijn en geven alleen les op hun werkterrein. Inmiddels heb ik het eerste jaar succesvol afgerond, ben ik er nog steeds van overtuigd dat ik de juiste keuze heb gemaakt, en kijk ik uit naar het nieuwe school jaar!"

Remon van den Kommer (2e jaars Fotografische Vormgeving)

"In juni 2010 begon ik bij de FOTOfactory, terwijl ik al jaren geleden de spiegelreflex aan de wilgen had gehangen, bleef het toch knagen. De magie van de FOTOgrafie. Het vervelende is dat er in het eerste jaar heel veel over techniek gepraat wordt, omdat we natuurlijk een degelijke technische basis moeten hebben. Maar ben ik eigenlijk wel aan het groeien, vroeg ik me toen af. En hoe mooi is het dan als ik mijn foto's van ruim een jaar geleden bekijk en die van nu. Om te zien hoe ik andere keuzes ben gaan maken en hoe ik eigenlijk fotografie ben gaan ruiken, voelen, ademen, leven."

Brenda Hofman (1e jaars Fotografische Vormgeving)

the FOTOfactory Amsterdam

Westerstraat 187
1015 MA Amsterdam
+31(0)20 - 7539 968 Westerstraat
+31(0)20 - 7766 766 Bethanienstraat

Opleidingen

- Basisopleiding
 - Fotografische Vormgeving
 - Fotografie Opleiding (basis)
- Naast bovenstaande Nederlandstalige opleidingen, verzorgen wij deze opleidingen ook in het Engels.

www.theFOTOfactory.nl
info@thefotofactory.nl
Inlog voor studenten: Inlog

Open dagen 2011

19 juni 2011 (VOL)
03 juli 2011
03 september 2011



DOWNLOAD

Frits van Eldik

In de reeks interviews met Canon-ambassadeurs hebben we weer een coryfee kunnen strikken in de persoon van Frits van Eldik. Hoewel zijn naam mogelijk niet meteen een belletje doet rinkelen, kent iedereen wel zijn fotografie. Frits is namelijk al vele jaren een van de meest gevraagde Formule 1 fotografen van de wereld en zijn foto's zijn te bewonderen in de toonaangevende media in deze sport.



Frits van Eldik (19??)

- Formule 1 fotograaf
- Canon EOS 1D Mark IV en EOS 5D Mark II
- EF 16-35mm 2.8L II, EF 15mm
- EF 50mm 1.2L, EF 85mm 1.2L
- EF 70-200mm 2.8L IS II
- EF 300mm 2.8L, 500mm 4L
- www.fritsvaneldik.nl

Hoe word je Formule 1 fotograaf? Is het passie voor auto's of voor snelheid?

"Dat is niet zo moeilijk te verklaren. Thuis hadden we een autobedrijf en daar komt dus de link met auto's vandaan. Belangrijker was echter de hobby van mijn vader: fotografie. Het werken in de DoKa vond ik fantastisch. Het ontwikkelen van de film, het belichten van papier en dan het laten verschijnen van de foto. Dat was het belangrijkste. Ik ging experimenteren met films, het ontwikkelen ervan, het begrijpen van papier en de verschillende effecten. Nu is dat eenvoudig. Bij iedere foto kun je direct zien hoe je hem gemaakt hebt en wat het resultaat is, vervolgens ga je in Photoshop een beetje zitten spelen, totdat je het resultaat hebt dat je wilt.

Bij film was dat dus wel even een ander verhaal en ging je eerst heel goed nadenken voordat je überhaupt een film koos of een bepaalde belichting. Nu denk ik nog altijd zo. Autosport is een wereld die ik door en door ken. Daardoor kan ik er vrij makkelijk uit de voeten als fotograaf. In tegenstelling wat de meeste fans tegenwoordig willen begon ik op kartbanen, bij rally's en op Zandvoort. Gaande weg steeds een stapje hoger. Vanaf 1987 ben ik serieus bezig als fotograaf vanaf 1990 is het mijn beroep.

Ik ben van mening dat je moet begrijpen wat je fotografeert. Als je ooeivaars wilt vastleggen is het denk ik verstandiger om je even te verdiepen in die vogel en dat geldt ook voor voetbal, ballet of autosport. Je moet weten waar je mee bezig bent. Het hoeft geen passie te zijn maar kennis geeft macht.

De overstap van digitaal naar analoog. Hoe heeft dat je manier van werken veranderd?

Zoals ik al zei begon ik met film en zodra de digitale camera er was, ben ik daarmee gaan experimenteren. Juist de manier van denken van vroeger is toch mijn winst van nu. Nu neemt men een camera en maakt duizenden foto's. Men doet maar wat. Het kost namelijk niets extra en later zoek je de tien beste plaatjes uit. Ik ben nog altijd gewend eerst te denken. Ik wil zo min mogelijk foto's maken, want het uitzoeken kost te veel tijd. Ik ben selectief in wat ik maak en bedenk goed welk resultaat ik wil en ga dan aan het werk.

Men denkt altijd dat AF, motordrive en korte sluitertijden mijn werk bepalen. De waarheid is echter andersom. De sluitertijd mag van mij zo lang mogelijk als het gaat om actiebeeld. Wielen moeten draaien, je moet zien dat er actie is. Zoals ik al zei probeer ik het aantal opnamen te beperken. Tien beelden per seconde is handig, maar ik gebruik dat alleen bij de start of bij een crash. Je kunt van een actiemoment uiteraard tien beelden maken in die seconde, maar de praktijk leert dat eigenlijk maar één of twee beelden perfect bruikbaar zijn. Waarom zou je ze dan niet direct daar maken?

Wel is het zo dat je nu makkelijk meer risico neemt. Vroeger kostte een film van 36 opnamen inclusief ontwikkelen al gauw 25 gulden. Experimenteren kostte dus geld. Nu kun je als de zon het toelaat gerust even op 1/15sec actie-opnames gaan maken. Daarvoor moet je toch een soort ritme vinden en dus is het prettig dat je je niet hoeft te beperken in aantal opnames.



Hoe bemachtig je de juiste camerapositie? Is er een pikorde?

Er is denk ik geen pikorde, maar wel een soort van respect. In Formule 1 is veel geregeld en daar zijn de regels duidelijk. Doe je iets niet volgens de regels, dan hoef je drie races niet te komen en heb je dus drie races geen inkomsten. Alle fotografen kennen elkaar en je weet precies wie wat doet. En dus weet je ook wanneer je iemand de ruimte of tijd moet gunnen. Het is een beetje geven en nemen.

Als je autosport doet, dan weet je dat dat risico's met zich meebrengt als je langs de baan staat. Je probeert die uiteraard wel tot een minimum te beperken. Ik wil aan het einde van een weekend gewoon weer in het vliegtuig naar huis. Je moet je realiseren dat die risico's er zijn en dus is ervaring belangrijk.

Welke camera's en lenzen gebruik je?

Wat dat betreft was het opvallend dat ik in 2009 het merendeel van mijn opnames met de EOS 5D Mark II maakte. Ik vind de kwaliteit van de sensor belangrijker, dan de snelheid van de camera. Ik begon het seizoen met het thuislaten van de EOS 1Ds Mark III. Ik reis en dus is gewicht een probleem. De 5DII was lichter en dus gaf ik de voorkeur aan die camera. De beeldkwaliteit van de EOS 1D Mark IV vind ik echter beter en dus is dat mijn werkpaard anno nu. Heb eigenlijk altijd twee EOS 1D Mark IV en een EOS 5D Mark II bij me. Je hebt altijd een full-frame camera nodig hebben om maximaal gebruik te kunnen maken van groothoek objectieven. Bovendien heb je meer pixels en dus meer scherpte. >>>



Standaard krijg ik de vraag wat ik gebruik. Tv, Av of M? One Shot, Servo Ai of handmatig? Het is allemaal afhankelijk van wat ik wil. Wat belichting betreft werk ik eigenlijk altijd op Manual al is het uitgangspunt altijd de sluitertijd of diafragma. Ik werk veel met handmatige scherpstelling al kan AF je werk aangenaam vereenvoudigen. Lenzen die ik bij me heb zijn EF 14mm, EF 15mm fish-eye, EF 16-35mm, EF 24mm, EF 50mm, EF 85mm, EF 70-200mm, EF 300mm, EF 500mm en de extenders 1,4 en 2,0. Ik werk weinig met flitsers, maar soms ontkom je er niet aan.

Foto's vanuit de Formule 1 auto's zijn heel aansprekend. Wanneer maak je die?

De beelden vanaf auto's zijn uiteraard gemaakt op momenten dat er geen spanning is of prestaties geleverd hoeven worden. De dagen voorafgaand aan een race of direct na een race zijn het meest geschikt om dat soort opnames te maken.

Op je website is video te zien. Ben je daar zelf mee bezig?

Ik ben van mening dat fotografie en video twee verschillende vakken zijn. Ik heb één echte video gemaakt in opdracht van Canon Europa. Die wilden dat ik een film maakte voordat de EOS 5D mark II werd geïntroduceerd. Ik moest een rallyauto fotograferen en heb daartussen door 'even' een video gemaakt. Helaas waren er nog geen hulpstukken om het je makkelijker te maken. Het was nog voor de introductie van de camera. Dat was dus behelpen, maar we hebben toch een film kunnen maken. De praktijk is nu dat als ik een opdracht krijg voor video, ik deze altijd doorspeel aan bevriende cameramannen, omdat ik niet de fout wil maken die velen maken. Ik wil als fotograaf de best mogelijke kwaliteit leveren en blijf als schoenmaker bij mijn leest. Vaak wordt gedacht 'dat doe ik wel even', maar een goede video maken is een vak. Als ik een timmerman zijn ambacht zie uitoefenen en ik koop morgen zijn hamer en zaag, dan begrijpt iedereen dat je een dag later geen timmerman bent. Als koken je hobby is en familie en vrienden smullen van je gerechten is dat leuk. Moet je echter 25 euro gaan vragen voor zo'n gerecht, dan verwacht men ook iets. Als je dat dag in dag uit moet gaan doen, dan moet je een constant gelijke kwaliteit leveren om jezelf chef te mogen noemen. Zo werkt het ook in de fotografie. Als ik een klus ga doen, dan mag men verwachten dat ze iets krijgen dat mooier is dan ze eigenlijk verwacht hadden. Als men dat ook wil met video, dan ga ik niet het risico lopen ze teleur te stellen. Ik zou het waarschijnlijk wel kunnen, maar ben toch veel te druk met fotografie om mezelf de fijne kneepjes van het filmen aan te leren. Ik wil alles laten zien in één beeld. Dat heb ik me vanaf mijn 10e jaar aangeleerd. In de toekomst ga ik echt nog wel filmen, maar voorlopig ben ik nog fotograaf.

Wat fotografeer je in je vrijetijd en heb je nog een verlanglijstje met projecten?

Ik heb niet zoveel vrije tijd en dus heb ik niet echt fotografie meer als hobby. Ik ben zo'n negen maanden per jaar op reis en dan maak je nog wel eens een foto in de diverse steden of gebieden waar je komt. Dagelijks heb ik eigenlijk niet meer dan een Powershot S95 of soms een Powershot G12 bij me.

Wat favoriete onderwerpen betreft heb ik nog wel een lijstje. Wat autosport en motorsport betreft wil graag een keer de Bathurst in Australië doen en de Isle of Man TT. Ook zou ik graag spelen met licht op een vliegdekschip. Dan moet er wel veel activiteit zijn.

Verder heb ik een uitgewerkt plan liggen voor een fashion shoot in mijn dagelijkse omgeving van auto- of motorsport, maar helaas komt het er niet van. Dat geldt ook voor een ander punt hoog op die lijst en dat is een shoot met Doutzen Kroes. Al vraag ik me soms af of het om de fotografie gaat of omdat het een geweldig mooie vrouw is. Wat dat betreft zou het het beste zijn om die fashion shoot met Doutzen te doen.





Ondanks dat je selectief bent in de opname van je beeld, zul je toch een behoorlijke beeldbank hebben opgebouwd. Dat is ook op je site te zien. Wie doet het beheer?

De beeldbank draait bij NDEdit en die beheer ik verder zelf waar het gaat om het dagelijks aantrekkelijk houden van de beelden.

Je bent Canon-ambassadeur. Wat behelst die titel?

Een aantal keer per jaar komen de Canon Ambassadeurs samen. Lorenzo Agius, Jeff Ascough, Gary Knight, Ziv Koren, Thorsten Milse, Michael Nichols, Brutus Östling, Paolo Pellegrin, Brent Stirton en Jonathan & Angela Scott. We proberen producten te verbeteren, testen apparatuur en leren van elkaar. Zo zou ik graag een keer in de studio staan met Lorenzo Agius. Thorsten Milse nodigde me uit om mee te gaan naar Antarctica, maar ook naar Brazilië om op zoek te gaan naar een zeldzame katachtige. En Jonathan & Angela Scott willen me graag Kenia laten zien. Ooit gaat dat allemaal vast gebeuren, maar vooralsnog ben ik te druk met mijn dagelijks werk en leven. Hoe dan ook zit in bijna al mijn fotografie een beweging.

Heb je nog een tip voor onze lezers?

Als tip voor de lezers heb ik dat ze moeten genieten van fotografie. Leer jezelf aan te werken op Av, Tv of Manual. Fotografie is meer dan het indrukken van het knopje. Zorg dat je het maximale uit je camera haalt. Als je begrijpt dat je kunt spelen met scherptediepte en met bewegingen, dan wordt je hobby nog veel leuker.



03 | Mp's worden MB's

Nu we weten wat een pixel is, wat met resolutie bedoeld wordt en hoe onze ogen van invloed zijn op de beleving van scherpste, staan we in dit artikel even stil bij het opslaan van fotobestanden. Wat is compressie, wat bepaalt de bestandsgrootte en welke bestandstypen kun je gebruiken?

Minder pixels = minder MB's

In het vorige artikel over resolutie hebben we gezien dat de foto's uit onze camera's eigenlijk veel te veel pixels hebben voor de standaard publicatievormen. Een HD-televisie, -monitor of -beamer heeft 'maar' 2 miljoen pixels nodig (1920x1080) en ook een grote afdruk op 45 bij 30 cm (A3+, 200 dpi) behoeft slechts 3600 bij 2400 pixels (8,6 Mp). Voor een optimale weergave van foto's kunnen we ze dus verkleinen of bijsnijden. Een ander voordeel van het aanpassen van het aantal pixels aan het publicatiemedium is dat de bestanden kleiner kunnen zijn. Vooral als je foto's moet uploaden naar een online afdrukcentrale kan dat een grote tijdswinst opleveren. Heb je een camera met 12 Mp (4272x2848), dan is een JPEG-bestand rechtstreeks uit de camera ongeveer 6 MB groot. Voor een afdruk van 15 bij 10 cm zijn 1500 bij 1000 pixels voldoende en een JPEG is dan 1 MB. Dat is een factor zes! Dus duurt het versturen van een aantal foto's op hun volle resolutie bijvoorbeeld één uur, dan heb je de verkleinde foto's in 10 minuten verzonden, terwijl de kwaliteit van de 15 bij 10 afdrucken hetzelfde is.

Bestandsgrootte

Er is dus een verband tussen het aantal pixels en de bestandsgrootte. Theoretisch heeft elke pixel drie bytes (R, G en B) nodig om zijn kleur te beschrijven. Het bestand van een foto van 1500 bij 1000 pixels is dan dus 3x1500x1000 bytes (=4,5 MB)! Een foto van 12 megapixels neemt zo 36 MB ruimte in beslag en dan is een geheugenkaartje snel vol. Ook zal de camera traag zijn, omdat veel data weggeschreven moet worden. Het genoemde verband tussen pixels en bytes zie je concreet terug in de bestandsgrootte van BMP- of TIFF-bestanden zonder compressie. Compressie is daarom het toverwoord als we fotobestanden kleiner willen maken en is een belangrijke karakteristiek van het alom bekende bestandsformaat JPEG. Als je een foto opslaat als JPEG-bestand, dan worden naburige pixels met ongeveer dezelfde kleur samengevoegd, waarmee het benodigde aantal bytes voor opslag wordt verminderd. Dit wordt compressie genoemd en omdat het aantal kleuren gereduceerd is, is er sprake van kwaliteitsverlies. Hoeveel kwaliteit verloren gaat, is afhankelijk van de compressiefactor en van de aard van het onderwerp. Die compressiefactor heb je in Photoshop zelf in de hand als je een foto als JPEG opslaat, waarbij je kunt kiezen van 1 (klein bestand, lage kwaliteit) tot 12 (groot bestand, hoge kwaliteit). Als je je foto's standaard opslaat met compressie 11 dan is het kwaliteitverlies zo gering dat je dit niet zult merken. Foto's vaak en intensief corrigeren en telkens opslaan met sterke compressie leidt echter wel tot zichtbaar mindere kwaliteit (kleurvlakjes en pixelrandjes).

Kijk je in Windows Verkenner of in Finder naar de bestandsgrootte van foto's op je geheugenkaartje, dan zul je zien dat ze allemaal een verschillend aantal MB's in beslag nemen, terwijl ze allemaal evenveel pixels hebben én opgeslagen zijn met dezelfde compressiefactor. Hoe kan dat? Reden hiervoor is dat ook de aard van het onderwerp een belangrijke rol speelt bij het

CAMERA-JPEG

De compressie van de foto's die in de camera als JPEG worden opgeslagen is zeer gering en resulteert dus in relatief grote bestanden. Open je zo'n foto in Photoshop en sla je hem weer op met compressie 11 of 12, dan zal de bestandsgrootte duidelijk kleiner zijn. Geen paniek, want de kwaliteit blijft toch hoog.

De compressie van JPEG's in de camera kun je regelen met de optie Kwaliteit. Bij je EOS is dat de vorm van het boogje. Loopt dit rond dan is dat en hoge kwaliteit. Bestaat het boogje uit blokjes, dan is dat een lagere kwaliteit.



rendement van de compressie. Een scherpe foto met veel fijn detail zal minder gecomprimeerd worden (dus groter bestand), dan een zacht portret met een heel onscherpe achtergrond (kleiner bestand). Een bewogen foto (onscherp, weinig detail) zal een klein bestand opleveren en een foto bij hoge ISO (ruis=detail) wordt een groot bestand.

Bestandstypen

JPEG is het meest universele bestandstype om foto's op te slaan. Wil je na bewerken geen zorgen om kwaliteitsverlies, sla de JPEG-foto's dan op als TIFF met LZW-compressie (geen kwaliteitsverlies). Deze bestanden zijn echter wel (veel) groter. TIFF-bestanden zijn niet te gebruiken in een webbrowser en ook sommige internetcentrales kunnen ze niet verwerken. Wil je wel publiceren op internet, maar geen JPEG willen, dan kun je foto's ook opslaan als PNG met ingebouwde verliesloze compressie. Werk je in RAW, dan kun je het bestandstype achteraf nog kiezen bij export. Compressieverliezen kunnen dan geheel worden vermeden en dat is welkom als je je foto's op groot formaat (>A2) laat afdrucken.

Conclusie

De keuze van het bestandstype en eventueel kwaliteitsverlies bij het opslaan van je foto's heb je dus grotendeels zelf in de hand en daarmee ook de kwaliteit van de afdruk. JPEG kan in heel veel gevallen prima gebruikt worden voor reproductie op hoge kwaliteit. Als je je maar bewust bent van de beperkingen. De volgende keer behandelen we het aspect kleurreimte.

BASELINE

Bij Opslaan als JPEG zijn drie typen Indelings-opties beschikbaar: Basislijn standaard, Basislijn optimaal en Progressief. Dit heeft te maken met hoe de JPEG op een beeldscherm wordt getoond. Je ziet eigenlijk nooit verschil en wij kiezen voor de hoogste compatibiliteit altijd voor Basislijn standaard.



EOS 1100D: onze kleinste EOS-telg

De introductie van de EOS 600D en EOS 1100D in februari van dit jaar leek bijna op de geboorte van een tweeling. Twee nieuwe modellen in het instapsegment spiegelreflex. Toch is het zeker geen eeneiige tweeling en de EOS 1100D is duidelijk het kleine zusje. Wij hebben even met dit nieuwe cameraatje kunnen spelen.



afb 1 | EOS 1100D. Klik [hier](#) voor specificaties



Positionering

Het is niet de bedoeling om hier een heel marketingverhaal op te gaan hangen over de positionering van de Canon EOS 1100D, maar het is toch van belang dat we even kijken naar de beoogde doelgroep van deze camera. Ze is niet bedoeld voor bestaande EOS-bezitters, want de EOS 1100D zit aan de onderkant van het specificatiebereik. Iemand met een EOS 1000D zal eerder kijken naar een EOS 550D of de nieuwe EOS 600D en heb je nog een 'oude' EOS 300D, dan is een model uit de xxD-serie, zoals de EOS 60D, een meer voor de hand liggende keuze. Ben je een semi-professionele EOS-fotograaf en je overweegt een compacte, tweede camera als back-up, dan kies je waarschijnlijk eerder voor een EOS 600D.

Dat betekent natuurlijk niet dat de EOS 1100D geen interessante camera is voor EOSziners. Want er zijn altijd mensen in je directe omgeving die met een compactcamera of smartphone fotograferen en al tijden met Argus-ogen naar jouw mooie EOS kijken. De snelheid, mogelijkheden en beeldkwaliteit zijn toch duidelijk op 'the next level' ten opzichte van een compactcamera, hoe goed die ook is. Dé doelgroep voor de EOS 1100D zijn dus die fotografen die tegen de beperkingen van hun compactcamera en camphone aanlopen, maar niet meteen behoefte hebben aan een overkill aan mogelijkheden.



afb 2 | producttour van EOS 1100D

Uitvoering en mogelijkheden

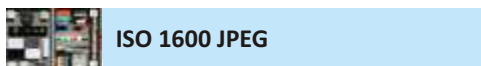
We zijn als ervaren EOS-gebruikers verwend als het gaat om duurzaamheid en mogelijkheden. Gezien de doelgroep moeten we die visie even aan de kant schuiven en de EOS 1100D bekijken met de ogen van de allereerste beginner met spiegelreflex. Met de EF 18-55mm IS II kitlens is het echt een cameraatje. Licht, compact en mooi in balans. Ook met middelgrote handen zitten er geen knopjes in de weg. Die zijn overigens plat uitgevoerd en dat vraagt enige gewenning.

Op het eerste gezicht lijkt de body helemaal van glad plastic te zijn, maar een geoefend oog merkt op dat daar waar de hand de camera vastheeft, het materiaal meer rubberachtig is, dus stroever. Het lcd-scherm is 2,7" en dat is een praktisch formaat. Voor de huidige nieuwe EOS-camera's is de resolutie (230k) aan de lage kant, maar dat is - wederom met de ogen van de beginnende EOS-fotograaf - geen minpunt. De kijkhoek is goed.

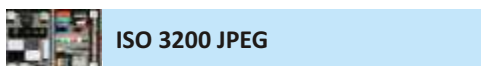
Wat we wel een minderpuntje vinden is de integratie van het geheugenkaartslot met het accucompartiment. Als compactgebruiker ben je dat misschien gewend en als je nooit met een statief werkt, dan is dat samengaan geen probleem, maar als de EOS 1100D op statief staat, dan is het zelfs met een snelkoppeling een heel gedoe om het kaartje uit de camera te halen.

Prestaties

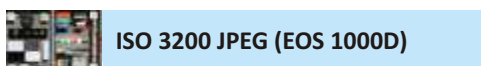
Verder hebben we niet zoveel te klagen of beter, zijn we zelfs behoorlijk onder de indruk van de prestaties van deze instapper. De camera is in verhouding tot een compact of telefoon echt supersnel. Aanzetten, scherpstellen en een foto maken gaat sneller dan dat je deze zin kunt



ISO 1600 JPEG



ISO 3200 JPEG



ISO 3200 JPEG (EOS 1000D)

afb 3 | testopnamen met EOS 1100D

FILMEN

Met de EOS 1100D kun je ook filmen en wel op 720p. Dat is perfect voor internet. Je hebt in tegenstelling tot de EOS 600D geen handmatige controle over belichting. Omdat hij in HD filmt heeft de EOS 1100D een HDMI-uitgang en kun je je foto's direct van de camera op een Full-HD televisie laten zien. Mooiii.



lezen. Hij heeft zelfs een motordrive van drie foto's per seconde.

We zijn natuurlijk ook benieuwd naar de beeldkwaliteit, want de EOS 1100D heeft op zijn APS-C sensor het minst aantal pixels (12 Mp) van alle nieuwe EOS-modellen in dat segment. Eén pixel heeft een oppervlak van $27 \mu^2$ en vangt dus veel meer licht dan een pixel van bijvoorbeeld de EOS 600D ($18 \mu^2$). Meer licht per pixel betekent bij hogere ISO's minder ruis (minder versterking van signaal). De verwachtingen waren daarom hooggespannen, zeker omdat dit consumentenmodel dezelfde professionele processor heeft als de EOS 5D Mark II.

Bij kunstlicht hebben we met de standaardinstellingen in JPEG onze testcase geschoten en toen we in Photoshop op 100% het resultaat zagen van een opname bij ISO 3200, konden we onze ogen niet geloven. De lage signaalversterking in combinatie met de state-of-the-art ruisonderdrukking levert een bijna ruisvrij beeld op met veel detail en natuurgetrouwe kleuren. Als je met de EOS 1100D dus goed belicht, dan kun je zonder problemen ISO 1600 of zelfs ISO 3200 gebruiken. Probeer dat maar eens met een compactcamera.

Conclusie

Voor iedere instapper vanuit compact of smartphone in het spiegelreflexsegment kunnen we de EOS 1100D van harte aanbevelen. Een perfect 'cameraatje' met volwassen snelheid en beeldkwaliteit, waar je nog jaren plezier van kunt hebben.

Voor iedereen die op zoek is naar een EOS voor erbij, is de EOS 1100D ook een goede en voordelige keuze, zeker als de prijs over enige tijd nog iets verder gedaald zal zijn.



clip 1 | voorbeeld videonapshot met EOS 600D



afb 2 | Reviews op dpReview (boven) en TDP (onder)



REVIEW EF 85mm

85mm: perfecte portretlens

Als fabrikant van het grootste assortiment objectieven voorziet Canon miljoenen EOS-fotografen van het beste gereedschap. Bij elke brandpunt is er wel een keuze tussen een consumentenmodel en een L-alternatief. In de loop van de tijd hebben we al aardig wat 'koppeltjes' in de studio langs laten komen en de beurt is nu aan de twee lichtsterke 85mm portretlenzen. De 1.8 versie van circa 400 euro en het 1.2L model van 2000 euro.



afb 1 | EF 85mm f/1.8 USM en EF 85mm f/1.2L USM

EF 85mm

Als iemand het over een ideale lens voor portretfotografie heeft, dan wordt vaak 85mm genoemd als het meest geliefde brandpunt. Met deze lens op een volbeeldcamera als de EOS 5D Mark II sta je ongeveer anderhalve meter van het model voor een busteportret en op ruim drie meter voor een zittende full-body. Dat betekent dat je dus als fotograaf wat afstand kunt houden en toch de gevoelsband behouden blijft met je onderwerp. Ook zorgt die 85mm dat alle gezichts- en lichaamskarakteristieken mooi in verhouding blijven. Een korter brandpunt overdrijft sommige aspecten en een veel grotere tele drukt de verhoudingen in elkaar.

Omdat portretfotografie zich vaak afspeelt bij (weinig) bestaand licht, is een hoge lichtsterkte van f/2 of groter zeer welkom. Dat geeft je tevens veel speelruimte in de creatieve toepassing van scherptediepte, ook als je met dit brandpunt filmt!

f/1.2L

Het topmodel van de twee 85mm lenzen in deze review is de Canon EF 85mm f/1.2L II USM. Het predicaat TOP verdient hij op drie fronten: beeldkwaliteit, gewicht en prijs. Met een gewicht van 1035 gram en een prijskaartje van 2 euro per gram is dit letterlijk geen kleine jongen. De afwerking is wat we van een L-lens verwachten en ligt in portretstand goed in de hand op een EOS 5D Mark II. De lens is vanzelfsprekend prima in balans met de EOS 1D-modellen. De autofocus is niet supersnel, maar praktisch toereikend. De scherpstelslag van 1 tot 2 meter is lang en het scherpstelpunt is dus nauwkeurig te kiezen. De kortste scherpstelafstand is wat aan de lange kant (0,95m) en de vergroting is slechts 9:1 (een voorwerp van 33cm vult de breedte van een volbeeldsensor, zijnde 3,6cm). Met een tussenring van 25mm brengen we die afstand terug tot 35 cm en wordt de vergroting 2,5:1 (9cm vult 3,6cm) en daarmee wordt ze een heel bijzondere close-uplens.

Bij f/1.2 is deze lens in het centrum voldoende scherp voor portretten en bij f/2.8 overklast ze over de hele beeldcirkel de f/1.8-verie, maar bijvoorbeeld ook de EF 70-200mm. Bij het maximale diafragma is de vignettering niet hinderlijk en draagt deze zelfs bij aan het beeldkarakter. Chromatische aberratie zal bij f/1.2 alleen zichtbaar zijn op contrastrijke overgangen en dus meestal niet storend bij portretten. Bij f/2.8 zijn alle genoemde lensafwijkingen verdwenen. De tonvervorming is minimaal en praktisch verwaarloosbaar.

f/1.8

De Canon EF 85mm f/1.8 USM moet in de f/1.2L duidelijk zijn meerdere erkennen als het gaat om gewicht en prijs. Hij weegt slechts 425 gram en is dat gewicht ongeveer in euro's waard. Met de EOS 5D Mark II is hij prima in evenwicht. Zijn autofocus is sneller dan van de 1.2L, omdat er veel minder gewicht aan glas verplaatst hoeft te worden. Natuurlijk is zijn beeldkwaliteit



afb 2 | opnamen EF 85mm f/1.2, f/1,8 en EF 70-200mm

APS-C

De genoemde 85mm-lenzen misstaan natuurlijk ook niet op bijvoorbeeld een EOS 7D of EOS 60D. De beeldhoek wordt verkleind tot dat van 136mm op een volbeeldsensor en dat is nog steeds een prachtig brandpunt voor close-ups. Voor een full-body portret wordt de afstand tot het model wel redelijk groot.



minder hoog en zijn de meeste lensafwijkingen iets meer manifest dan bij de L-versie, maar vanaf $f/2.8$ worden de verschillen toch wel heel erg klein. Voor nauwkeurig handmatig scherpstellen is de slag van de scherpstelring aan de korte kant. Bij 85cm is de vergroting 8:1 en met de genoemde tussenring wordt dat 2,4:1 en dat maakt deze 85mm dus weer heel geschikt voor close-ups met een waanzinnig korte scherptediepte.

Bokeh

Een belangrijk kwaliteitsaspect bij de keuze van lichtsterke portretlenzen is de beleving van de achtergrondonscherpte, oftewel het bokeh. We hebben dat van beide lenzen vergeleken met het bokeh bij $f/2.8$ van een EF 70-200mm, ook een veelgebruikte portretlens. Daarmee vergeleken doen de twee 85mm-ers het erg goed. Ga je met de EF 85mm $f/1.2L$ richting zijn maximale diafragma, dan wordt het bokeh ongekend fraai. Aandachtspunt is echter wel een zeer nauwkeurige scherpstelling, want de scherptediepte bij een voorwerpsafstand van 95cm en diafragma van $f/1.2$ is slechts 9 mm! Pas dus op met herkaderen van close-ups met deze lens.

Conclusie

Als je kijkt naar prijs/prestatie, dan wint de 1.8 het van de 1.2. De meerwaarde van de EF 85mm $f/1.2L$ II USM ligt vooral in zijn stof- en spatwaterafdichting, zijn extra stop lichtsterkte en -misschien wel het belangrijkste - zijn prestigieus voorkomen. Kom je met deze lens binnen, dan hoef je niet meer uit te leggen dat je professioneel fotograaf bent en dat is een fijn gevoel!



afb 3 | verschil in boken: EF 85mm's en EF 70-200mm



afb 4 | kijk ook naar testopnamen op The Digital Picture en gebruikerservaringen op Fred Miranda.



kB, MB's, GB's, TB's DROBO

De groei van onze data. Eerst waren er de kilobytes op floppy disk. Daarna kwamen de megabytes op cd's en dvd's, al snel gevolgd door gigabytes op harddisks. Nu is de tijd van de terabytes aangebroken en het enig juiste opslagsysteem daarvoor is.... DROBO.

Dataopslag en -backup

Weet je wat een floppy disk (FD) is? Een jaar of 20 geleden was dat hét opslagmedium voor je computerbestanden. Je kon er wel 1,44 MB mee opslaan en dat was toen kolossaal veel, want een tekstbestand of spreadsheet was niet veel groter dan een paar kB's. Met de komst van foto- en videobestanden is de vraag naar opslagruimte echter explosief gegroeid. De honderden floppy disks werden vervangen door een cd van ongeveer 700 MB, waarop je dus bijna 500 diskettes (!) kwijt kon. Toch begon ook de stapel cd's grote hoogten te bereiken en daar kon de komst van de dvd (4,2 GB) slechts kort een halt aan toeroepen. Enkele jaren geleden werd een externe harde schijf (HDD) betaalbaar en konden we weer veel dvd's op één HDD van 500 GB parkeren. Helaas betekende dat geen einde aan de groei van datadragers en momenteel heeft iedere zichzelf respecterende RAW- en video-fotograaf meerdere harde schijven in huis.

Op zich is de bovenstaande ontwikkeling geleidelijk verlopen en niet verontrustend. Bij bewuste overstap van de oude naar de nieuwe media, zal er waarschijnlijk weinig data verloren gegaan zijn en heb je nu nog steeds alles op HDD wat vroeger op FD stond. Wel zul je veel tijd kwijt geweest zijn aan het kopiëren van alle data, want hoewel ons theoretisch grote datanelheden beloofd worden, valt dat in de praktijk toch altijd tegen. Een ander probleem van al die datadragers is dat we er eigenlijk ook een back-up van moeten hebben, waar we bovendien in geval van nood ook direct toegang toe moeten kunnen hebben, zodat er geen productietijd verloren gaat met het restoren.

Het probleem van een dergelijke actieve back-up bestaat al de nodige jaren in de vorm van RAID-systemen van een netwerk van harde schijven. In een rack worden dan losse HDD's gehangen, die fysiek en via software zodanig gekoppeld zijn, dat data altijd wordt gebackupt en bij storing van één van de harddisks, de back-updata direct zonder tijdsverlies weer toegankelijk is. Zo'n systeem zet je echter niet zomaar in elkaar en vergt de nodige know-how. Bovendien is het redelijk prijzig.

Drobo

Een RAID-systeem is dus redelijk ingewikkeld en hoewel de kans op dataverlies klein is, is het niet zo eenvoudig om harde schijven te vervangen ten gevolge van storing of een te geringe capaciteit. Ook stelt zo'n systeem eisen aan de compatibiliteit van de gebruikte HDD's. Een HDD-systeem van Drobo heeft al deze bezwaren niet.

Als we de doos uitpakken van onze Drobo, dan lijkt het overigens alsof het een gewoon HDD-rack is: een behuizing met sleuven met achterin connectors, waarin je 3,5" HDD's kunt steken. Schijn bedriegt echter, want het zwarte kastje is voorzien van de nodige intelligentie, die het gebruik van een HDD-netwerk kinderlijk eenvoudig maakt.

Als eerste steken we twee HDD's van Western Digital met een capaciteit van elk 2 TB in de betreffende sleuven. Dit is het minimale aantal schijven waarmee een Drobo zijn werk kan doen. Vervolgens koppelen we de Drobo met FireWire 800 aan onze Vista pc en wordt de



clip 1 | demo-video van een Drobo-systeem

INTERFACE

Wil je dat de dataoverdracht van je Drobo-systeem net zo snel is als van de interne HDD van je computer, dan heb je minimaal een FW800 aansluiting nodig, maar liever nog eSata of USB 3. Die laatste wordt binnenkort leverbaar.



voeding aangesloten. Nadat we deze HDD's in amper vijf minuten geformatteerd hebben via het meegeleverde hulpprogrammaatje en er een schijfstationletter aan hebben toegekend, kunnen we meteen beginnen met werken. Alle data die je naar de Drobo schrijft wordt op een slimme manier zodanig gebackupt, dat je er te allen tijde een schijf uit kunt halen. Je hoeft dus geen apparaten uit te zetten en als je met een bestand aan het werken bent, hoeft je die applicatie zelfs niet af te sluiten als je er een harddisk uittrekt. Zo kun je dus 'on-the-fly' een kapotte harde schijf vervangen of de capaciteit van je Drobo uitbreiden met een grotere HDD. Deze hoeft geen overeenkomstige specificaties te hebben ten opzichte van de andere HDD's. Model, capaciteit, cache-geheugen mogen anders zijn en de Drobo zal gewoon zijn werk blijven doen. Belangrijk bij het wisselen van harddisk is wel dat je de signalering van het verkeerslicht-systeem van de Drobo in acht neemt. Zijn alle lichtjes groen dan is het systeem 100% 'gezond', wat betekent dat er voldoende capaciteit is, dat alles netjes gebackupt is en dat schijven eventueel verwijderd of gewisseld mogen worden. Zie je een geel licht, al dan niet knipperend, dan is de Drobo aan het werk en mogen schijven niet worden verwijderd. Bij een rode kleur is een schijf in storing of moet een schijf in die sleuf geplaatst worden.

Conclusie

Werken met een Drobo geeft je als serieus fotograaf veel rust. Dataverlies behoort tot het verleden en je hoeft ook niet regelmatig back-ups te maken. Je systeem groeit intern in de Drobo met de toename van de capaciteit van harde schijven. Met het gemak van wisselen van schijven, kun je een Drobo-systeem van vier schijven uitbreiden tot vele terabytes, zodat je straks niet meerdere Drobo's op je bureau hebt staan.

EXTERNE DROBO

Een Drobo is een fantastisch systeem en dataverlies is tot een minimum beperkt, maar ze kan natuurlijk niet voorkomen dat je data veilig is tegen brand, waterschade of diefstal. Een periodieke backup op een andere Drobo en opslag hiervan elders, kan dit voorkomen.

Met dank aan Foto Konijnenberg

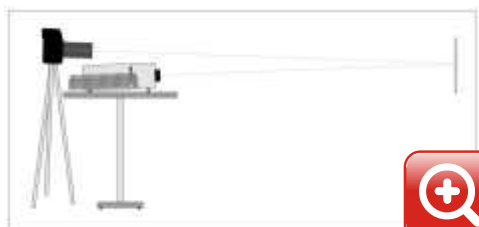


Van dia naar digi (1)

Laatst werd oma 80 jaar en een mooi fotoboek van haar leven moest het cadeau worden. Vanaf 2000 was alles al direct digitaal. Oude foto's konden eenvoudig gescand worden, maar hoe kregen we de dia's uit de jaren 70 en 80 in de compilatie? Deze vraag houdt veel dia-bezitters bezig en daarom twee artikelen over het digitaliseren van dia's.

PUBLICATIEDOEL

Voordat we aan de slag gaan met het digitaliseren van dia's, staan we even stil bij waaruit het dia-archief bestaat en wat het publicatiedoel is. De vrijetijdsvotograaf heeft twee soorten dia's gemaakt: 'kiekjes' van de familie en weloverwogen opnamen van landschap, natuur en macro. Publicatiedoel van de eerste categorie is vooral klein formaat afdruk, plaatsing in een fotoboek of vertoning op televisie, waarbij 1800 bij 1200 pixels voldoende is. Het zijn vaak veel dia's en dus ligt het accent op snelheid van digitaliseren. Dit gaan we in dit artikel behandelen. Omdat de kwaliteit van de tweede categorie dia's vaak hoger is en het aantal minder, bekijken we in het volgende artikel de mogelijkheden vanuit kwaliteits-oogpunt.



afb 1 | schematische opstelling foto van dia



afb 2 | hires voorbeeld van foto van dia

Op- en instelling

Om veel dia's te digitaliseren gaan we ze met onze EOS fotograferen. We gaan ervan uit dat de dia's zijn ingeraamd en geprojecteerd kunnen worden met een gewone diaprojector. Van deze projectie maken we digitale foto's, die we later verwerken tot handig te publiceren bestanden. Zet de projector in een donkere ruimte horizontaal op een stabiele tafel. Zorg dat de projectiegrootte ongeveer 40 cm breed is. Zet alle dia's in de goede volgorde en stand. Kantel staande dia's een kwartslag. Het projectieoppervlak moet vlak en wit zijn, geen structuur hebben en niet glanzen. Wij hebben mat fotopapier A3 op een stuk foamboard geplakt en dat werkt prima. Zet de camera waterpas op statief iets hoger achter de projector met de lenzen van beide apparaten in elkaars verlengde. Gebruik een lens met een brandpunt van 100mm of langer. Probeer perspectiefverloop zoveel mogelijk te vermijden. Zorg dat de projectie 75% of meer van het zoekerbeeld vult. Je kunt met de zelfontspanner werken om cameratrilling te voorkomen, maar dat kost extra tijd en daarom heeft een afstandsbediening de voorkeur om de opnames te maken. Zorg dat de dia's scherp worden weergegeven en activeer alle scherppunten van de camera, zodat hij altijd een scherppunt vindt.

We hebben met Meervlaksmeting (evaluatief/matrix) in diafragma voorkeur (Av, f/5.6) en ISO 100 goede belichtingsresultaten bereikt. Met de belichtingscompensatie kan de belichting desgewenst worden bijgesteld. Je kunt ook in de M-stand werken op basis van de belichting van een paar testfoto's met een gemiddelde helderheid. Zorg dat je tijdens het fotograferen het histogram ziet en op overbelichting let. We nemen op in RAW, onder andere omdat we dan achteraf de witbalans nog kunnen kiezen. Als referentie voor de witbalans maken we een foto van een projectie zonder dia (handmatig scherpstellen en minstens 1 stop overbelichten!) en kunnen zo later met één pipetklik alle foto's corrigeren voor kleur van het licht én het papier. Fotografeer je in JPEG, dan kun je deze foto gebruiken voor het maken van een handmatige witbalans, die je vervolgens gebruikt voor de hele serie. Het voordeel van RAW is tevens dat we in Lightroom 3 eenvoudig lensafwijkingen en perspectiefverloop kunnen corrigeren.

Voor een vlotte nabewerking is het raadzaam om instellingen van de camera zo min mogelijk te wijzigen en ook de opstelling zelf onaangeroerd te laten. Dat laatste is belangrijk om de correctie van het perspectiefverloop en het bijsnijden van het kader voor alle opnamen gelijktijdig te kunnen doen, wat veel tijd bespaart.

Verwerking

Hoe goed je de diaprojecties ook fotografeert, uiteindelijk bepaalt de kwaliteit van de dia de kwaliteit van de digitale versie. Stofjes, krasjes en vervaagde kleuren op familiedia's van 30 of 40 jaar oud kunnen we relatief eenvoudig optimaliseren, maar ze doen toch altijd afbreuk aan de kwaliteit. Verwacht dus geen wonderen.

Om snel en goed veel ruwe digidia's te verwerken is Lightroom uitermate geschikt voor zowel JPEG als RAW. Importeer alle beelden in Lightroom 3, selecteer ze allemaal met Ctrl-A en kies in



de module Ontwikkelen in het paneel Lenscorrecties voor Profiel om ton- en kussenvervorming en vignettering te verwijderen en voor Handmatig om eventueel perspectief-verloop aan te passen. Zijn alle opnamen geselecteerd, druk dan op de letter R en je kunt alle foto's gelijktijdig bijsnijden, mits de optie Autom. synch. actief is (rechtsonder boven Filmstrip in module Ontwikkelen). Druk weer op R om deze bewerking af te sluiten. Met Ctrl-D worden alle foto's gedeselecteerd en kun je foto's daarna individueel aanpassen. In de Grid-weergave (G) kun je snel foto's een kwartslag draaien. Stofjes verwijder je met Vlekken verwijderen (Q) en met Invullicht, Helderheid en Levendigheid in het paneel Standaard kun je je foto's een verfrissende opknappbeurt geven. Zijn alle foto's naar wens bijgesneden en aangepast, dan moet je zo nog exporteren via Ctrl-Shift-E. Kies voor JPEG, compressie 90, sRGB en 1800 pixels breed/hoog als je de foto's laat afdrukken of op een HD-beeldscherm wilt laten zien.

Conclusie

Met de beschreven op- en instelling kun je relatief snel veel dia's digitaliseren. Heb je eenmaal de slag te pakken, dan moet het mogelijk zijn om 300 dia's per uur te doen. Het nabewerken kost evenzoveel tijd. De resultaten met onze EOS 5D Mark II en EF 100mm zijn bovenverwachting goed en enkele testdia's van na 2003 kunnen we zonder probleem op groot formaat afdrukken. Kleuren en detail zijn uitstekend.

De volgende keer scannen we dia's met een multifunctional en een speciale diascanter van Canon. We vergelijken de resultaten onderling en met de 'snelle methode' van dit artikel.

PAS OP!

Als je dia's van vroeger gaat fotograferen, dan is het gevaar groot dat je de tijden van toen gaat herbeleven als op een dia-avondje. Daar is niets mis mee, maar dat kost wel veel productietijd en wordt het toch nog een tijdrovend (maar wel gezellig) klusje.

VAN DIGI NAAR DIA

Het is ook mogelijk om van je digitale foto een dia te laten maken. Studio transparant en Pro-color in Nederland zouden dat moeten kunnen.



DOWNLOAD

De **handleiding** lezen? Niet aansprekend en te weinig praktisch! Wil je **alles** uit je **EOS 600D** of **EOS 1100D** halen, lees dan....



Nu € 29,90 • 300 pagina's in kleur • EAN 978-90-5940-520-2

NATUURLIJK BIJ **EOSZINESHOP.NL**

EOSzine.NL

Deze maand nieuw op EOSzine.NL

Om de vijf weken valt de EOSzine op je elektronische deurmat, waarin we je weer op de hoogte brengen met de laatste ontwikkelingen op het gebied van camera's en fotografie. Soms zijn er echter zaken die sneller wereldkundig gemaakt moeten worden of je directe aandacht behoeven. Voor die zaken kun je terecht op de nieuwe website. Ga elke week eens kijken. Lukt dat niet, dan vind je hier de highlights van www.eoszine.nl van de laatste maand.

Uitbreiding Classroom met een serie over Compositie.

De eerder in EOSzine geplaatste reeks artikelen is nu ook aanwezig in de Classroom. Het is zeker de moeite waard deze serie regelmatig te raadplegen, zodat je naast alle technische kennis ook op het gebied van compositie goed beslagen ten ijs komt. Niet alleen de regel van 1/3 kan van belang zijn, maar ook vlakverdeling en kijkgeleiding spelen een rol en niet te vergeten de keuze van brand- en standpunt en de planning vooraf.

Nieuwe blogberichten

Het loopt nog niet storm in de sectie van onze bloggers. Misschien worden de berichten wel gelezen, maar veel reacties hebben ze nog niet gehad. En dat verdienen ze wel. Want daarmee weten ze of hun artikelen aansprekend zijn en zullen zij geprikkeld worden de lezers nog meer te inspireren en de enthousiasmeren. We roepen je via deze weg nogmaals op een reactie achter te laten bij een bezoekje aan de bloggers van EOSzine.

Tevens bestaat de mogelijkheid om jezelf aan te melden voor een gast-blog. De leukste ideeën zullen we dan plaatsen. De eerste stap naar eeuwige roem.

Homepage-nieuws

Interessante nieuwsfeiten verschijnen het eerst op de homepage, maar als je niet elke week kijkt, dan zakken ze snel buiten beeld en dat betekent dat je wel eens leuke dingen kunt missen. Deze maand maakten we melding van een **Last Minute fotoreis** van ZEN Travel en gaven we toelichting bij de **reviews van de EOS 600D** door The Digital Picture, dpReview en CameraLabs. Ook de actie met de **kortingsvoucher van 20%** op een fotoboek van CEWE COLOR loopt nog gewoon door en zijn we een nieuwe poll gestart. De resultaten van de afgesloten polls hebben we in het archief geplaatst, zodat je later nog kunt zien hoe de stemming geweest is.

EOSzineSHOP.nl

Het is een sprong in het duister, maar we hebben het gevoel dat we actieve en trouwe EOS-ziners in de loop van de tijd aantrekkelijke diensten en producten kunnen gaan aanbieden. Hoe zich dat gaat ontwikkelen hangt van veel factoren af, maar we gaan toch de deuren openen van een webwinkel. Niets spectaculairs, 'nothing fancy', maar lekker basic en hopelijk duidelijk.

Het assortiment is bij deze 'grand opening' nog beperkt tot boeken over fotografie. Helaas zijn we gebonden aan de vaste boekenprijzen, maar we kunnen lezers wel tegemoet komen in de verzendkosten en tevens een kortingsvoucher aanbieden van 20% op een fotoboek op echt fotopapier van CEWE COLOR. Het is dus nog allemaal erg beperkt, maar met jouw steun kan het groeien tot iets moois. Alle ideeën zijn welkom.





PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | Maak een verhaal!

Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.

Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.

Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl

Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21

Advertenties: advertentie@eoszine.nl

WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

