

LOCATIE
TIENGEMETEN

EDUCATIEF
FLITSEN (10)

EDUCATIEF
PRINTEN (5)

REVIEW
iPAD2 | USB3

WORKSHOP
DIA NAAR DIGI



REVIEW
PowerShot SX230



PORTFOLIO
Dick Verton



INTERVIEW
FairMail



REVIEW
TS-E 17mm 4L

MEDEDELINGEN

EOSzineSHOP.nl

Albert Hein is begonnen in een klein winkeltje in Zaandam en in zijn voetsporen zijn we ook voor EOSzine een webshopje gestart. Niet spectaculair, niet groots, maar een voorzichtige poging om je de komende jaren van dienst te kunnen zijn met artikelen, die het plezier in fotograferen kunnen verhogen.

Als een pilot starten we daarom met de verkoop van **fotografieboeken**. Neem een kijkje en profiteer van gratis verzending* en korting op een CEWE-fotoboek.



@EOSzineNL

Wij zijn pas een paar weken op Twitter en het is even wennen. Onze volgers laten we de eerste testfoto's zien van de PS SX230, stellen ze als eerste op de hoogte van lezingen en reviews en geven ze de kans leuke foto's in te sturen. Als jij dat ook interessant vindt, sluit je dan bij ons aan op Twitter. We proberen je dan elke dag te verrassen met een leuke tweet!



* zie voorwaarden op www.eoszineshop.nl



'Oud' beeld

Mijn dochter vroeg me laatst of ik ergens in mijn archief nog cd's had met foto's. Ze had bepaalde beelden nodig voor een werkstuk en kon ze niet vinden via Google. Vol trots trok ik mijn archiefkast open en gaf haar een stapeltje 'stockphoto'-cd's van Corel en tevens mijn hele collectie met vrijstaande onderwerpen van Hemera op maar liefst 16 cd's. Met enige weemoed moest ik terugdenken aan de tijd dat ik dit materiaal bijna dagelijks gebruikte voor mijn ontwerpen en opmaak. We hebben het over de laatste jaren van de vorige eeuw, toen de kwaliteit van digitale camera's nog ondermaats was en online stockbureaus of Google Images niet bestonden. Hoe is de wereld in die ruim tien jaar veranderd.

Mijn mijmering werd ruw onderbroken toen ze na een tijdje teleurgesteld met de stapel terug op mijn kantoor kwam. Met opmerkingen als "wat een slechte kwaliteit" en "die foto's zijn zo verschrikkelijk oubollig" liet ze mij met mijn antieke collectie verbijsterd achter. En eerlijk gezegd heeft ze gelijk. Het ziet er niet uit en op een of andere manier kun je aan de foto's zien dat ze bejaard zijn. De levensduur van een onderwerp op een foto is dus blijkbaar niet langer dan tien jaar. En ik betrap me er op dat het zelfs nog korter is, want als ik een foto gevonden heb op iStockphoto of StockXpert heb ik al snel het gevoel dat het een 'oude' foto is en maak ik in sommige gevallen snel zelf een 'verse' foto.

Dankzij een overvolle agenda blijven mijn fotografische uitstapjes de laatste tijd beperkt tot het meenemen van een test-camera of -lens bij het uitlaten van de hond. Zo kan ik het nuttige met het aangename verenigen. Ik kom daarbij soms verrassende onderwerpen tegen onder het thema 'beesten in de buurt', waarvan hierboven een kleine compilatie.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden en ontvang een kortingsvoucher. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren.

In dit nummer



PORTFOLIO | Dick Verton

Als je op Flickr aan het rondneuzen bent, dan stuit je vaak op foto's van exotische oorden en fluistert zachtjes een stemmetje in je hoofd: "dat wil ik ook! Helaas komt het er nooit van en blijft het een stille wens. Dick Verton heeft die droom wel uit laten komen en heeft als een ware globetrotter zijn versie kunnen maken van die 'verweg'-foto's. Een impressie van India.

8



EDUCATIEF | Flitsen (10)

Flitsen is soms een beetje eng, omdat je niet goed weet wat het resultaat zal zijn van je instellingen. Hopelijk ben je na onze serie over flitsen een stuk meer vertrouwd met het onderwerp. In het laatste artikel over flitsen proberen we nog een drempelvrees weg te nemen en dat is de aanschaf van een flitsset en het fotograferen in een studio. Even doorzetten en iedereen kan het.

10



INFORMATIEF | School voor Fotografie & Film

In onze kennismaking met de fotovakopleidingen in Nederland zijn we al een aardig eindje opgeschoten. Deze keer laten we de School voor Fotografie aan het woord. Deze opleiding in Breda en Utrecht heeft als eerste ook een opleiding Filmen. Theorie en praktijk gaan hand in hand en persoonlijke begeleiding staat hoog in het vaandel. Maak snel kennis!

12



INTERVIEW | Fairmail

Het welvaren van de jeugd in het Westen staat in schril contrast tot de kansarme situatie waarin jongeren in ontwikkelingslanden zich bevinden. Daar werk je niet voor een iPhone of scooter, maar voor je dagelijkse brood en studie. Fairmail trekt zich het lot aan van deze jongeren in Peru en India en geeft ze met fotografie letterlijk een nieuw perspectief voor de toekomst.

16





EDUCATIEF | Beter printen (5)

Zo heb je nog nooit nagedacht over de kleuren van een foto en nadat je je eerste fotoprinter hebt gekocht of een set met foto's via internet hebt laten afdrukken, ben je met niets anders meer bezig. Wat zijn nu de juiste kleuren? Voordat we hier 'moeilijk' over gaan doen, gaan we in de serie over printen in dit artikel terig naar de basis en dan is kleur ineens heel eenvoudig.

18



REVIEW | PowerShot SX230 IS

Elk jaar hebben we in het juni-nummer een review van de ideale reiscamera. En elke keer is de conclusie dat we die keer het beste vakantiecamaaraatje ooit besproken hebben. Deze keer is het de beurt aan de PowerShot om zich als reisgenoot te bewijzen: 12 Mp, 14x zoom (28mm), beeldstabilisatie, 1080p, HDMI en GPS. Kunnen we ook dit jaar weer onze EOS thuislaten?

22



REVIEW | TS-E 17mm f/4L USM

Volgens ons is het een afwijking, want wij hebben iets met bijzondere lenzen. Een fish-eye of een superlichtsterke portretlens, laat maar komen. Wij worden er blij van. En dat is ook zo bij het zien van een Tilt&Shift-lens. De TS-E 24mm 3,5L II bracht ons al in vervoering en als de voortekenen ons niet bedriegen, zal het niet anders zijn met zijn 17mm-broertje. Dat wordt smullen.

24



WORKSHOP | Van dia naar digi (2)

De vorige keer hebben we al de 'quick and (not) dirty' methode laten zien om een grote stapel met 'oude' dia's te digitaliseren tot foto's die je in een fotoboek kunt plaatsen. Heb je minder dia's met bovendien een lager kiekjesgehalte, dan kun je overwegen een scanner ter hand te nemen. Wordt dat dan een PIXMA all-in-one of een echte CanoScan fotoscanner?

30



Verder: Nieuws **6** • Locatie: Tiengemeten **20** • Review iPad2 en USB3 **28**
• Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Samenvatting serie flitsen. Serie printen. Review Lensbaby.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



••••• Nieuwe EF-S 55-250mm •••••



Canon maakte 13 juni jl. de introductie bekend van het nieuwste telezoomobjectief. De nieuwe EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II is een compact en betaalbaar objectief dat krachtige teleprestaties combineert met een hoge beeldkwaliteit. Daarmee is dit objectief ideaal voor fotografen die dichter bij de actie willen komen.

Dankzij de variabele brandpuntsafstand stelt dit nieuwe, veelzijdige objectief fotografen in staat uiteenlopende onderwerpen vast te leggen. Het objectief is ideaal voor het fotograferen van alles van portretten tot onderwerpen die zich op grote afstand bevinden, zoals bij natuuropnamen, sportevenementen en zelfs speciale kenmerken binnen een landschap. Dit objectief maakt het mogelijk het juiste moment met alle details vast te leggen.

De EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II zal los verkrijgbaar zijn, maar ook als deel van een dubbele lens kit, gebundeld met de onlangs aangekondigde EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II met EOS 550D, EOS 600D en EOS 60D bodies. Alles in één verpakking, zodat beginners direct al een fantastische start hebben bij de opbouw van hun fotosysteem.

Ontworpen en geproduceerd volgens zeer strenge kwaliteitsnormen, weerspiegelt de EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II de hoogwaardige ontwerpfilosofie van Canon. Het verbeterde ontwerp van de behuizing en een reeks superieure technologieën waarborgen de toonaangevende beeldkwaliteit. De 4-stops Image Stabilizer (IS) corrigeert beeldonscherpte bij weinig licht en bij fotografie uit de hand, terwijl een Ultra-low Dispersion (UD) lenselement en Super Spectra Coatings van Canon zorgen voor scherpe, contrastrijke opnamen zonder overstraling. Het nieuwste EF-S objectief binnen het Canon assortiment is ideaal voor fotografen die op zoek zijn naar een betaalbaar en veelzijdig objectief voor algemene telefotografie.

De nieuwe EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II is vanaf juli 2011 verkrijgbaar.

••••• Firmware EOS 1D mark IV en 5D mark II •••••



De nieuwe firmware voor zowel de EOS 1D markIV (1.1.0) als de EOS 5D markII (2.0.9) heeft betrekking op een prestatieverbetering met hi-speed CF-kaarten UDMA7 en op een storing bij het opnemen van video met een bijna volle CF-kaart van 32 GB of groter. Beide zaken zullen slechts interessant zijn voor een klein groepje specifieke gebruikers en update is derhalve niet echt noodzakelijk.

EOS 1D4 Win: klik [hier](#)

EOS 1D4 Mac: klik [hier](#)

EOS 5D2 Win: klik [hier](#)

EOS 5D2 Mac: klik [hier](#)

Firmware EOS 600D

Wijzigingen in deze firmware: firmwareversie 1.0.1 omvat de volgende oplossingen en wijzigingen. 1. De digitale zoomfunctie voor het maken van video's die op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven, wordt helderder beschreven. 2. In zeldzame gevallen wordt een camera, die via een USB-kabel op de computer is aangesloten, niet door de computer herkend. Dit probleem wordt in deze versie verholpen. Windows: klik [hier](#) Mac: klik [hier](#)



World Press Photo Awards

Op zaterdag 7 mei zijn in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam de World Press Photo Awards gehouden in de aanwezigheid van zijn beschermheer ZKH prins Constantijn. Veel fotografen en hun werk werden in het zonnetje gezet, winnaar van 2010 Jodi Bieber werd gehuldigd en op de site van CPN zijn diverse interviews te zien, onder meer met prins Constantijn.



Winnaar TNT Post fotowedstrijd

De winnende foto's van de TNT Post World Press Photo Fotowedstrijd 2011 zijn 17 mei bekend gemaakt. De uitreiking vond plaats in Brasserie Harkema in Amsterdam. Er waren 58 foto's genomineerd en uiteindelijk zijn er 18 winnaars geselecteerd in de zes categorieën. Met als overall winnaar de foto van **Dijana Zupanovic**, Holifeest in Den Haag. Zij ontvangt de hoofdprijs; een **Canon EOS 60D**. Daarnaast verschijnt de winnende foto op een Ansichtkaart tijdens de officiële fototentoonstelling in de Oude Kerk! Zorg dat je een Ansichtkaart te pakken krijgt! Klik [hier](#) voor de uitslag. Er is ook een mooi boek gemaakt van alle winnaars en genomineerden, dit boek is [hier](#) te bekijken. (toegangscode: **HR27X3**)



De jury noemde de foto een prachtig en filmisch beeld waarbij licht en kleur precies goed zijn. De aandacht van de kijker gaat automatisch naar het jongentje op de voorgrond; de achtergrond vormt daar een mooi decor omheen. Bovendien laat de foto volgens de jury de mooie, kleurrijke cultuur van Nederland zien.

De jury bestond dit jaar uit:

Michiel Munneke, Directeur World Press Photo

Roger Cremers, fotograaf en oud-winnaar World Press Photo

Jip Barth, Product Intelligence Specialist Canon

Guido de Wit, Directeur Online Retail Development TNT Post e-Commerce

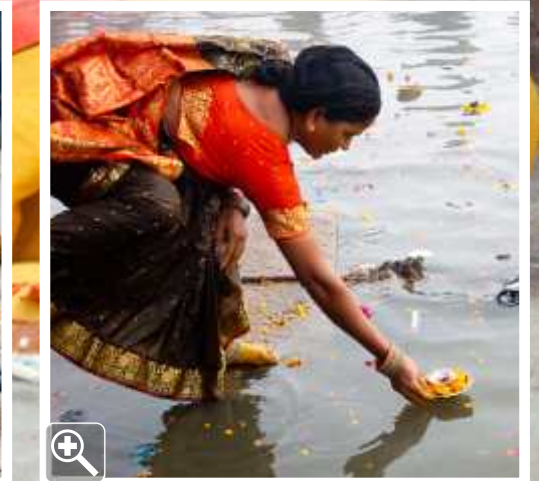
De TNT Post World Press Photo Fotowedstrijd was dit jaar weer een groot succes met meer dan 6800 inzendingen. De TNT Post Fotoservice heeft met heel veel plezier deze Fotowedstrijd georganiseerd en wil iedereen bedanken voor alle inzendingen.

Daarnaast willen wij alle prijswinnaars en de overall winnaar Dijana Zupanovic hartelijk feliciteren met hun overwinning tijdens de TNT Post World Press Photo Fotowedstrijd 2011

EOS Avontuur

Canon hecht veel waarde aan de beleving van haar producten door haar gebruikers. Informatie staat daarbij voorop en daar is ook de samenwerking met EOSzine uit voortgekomen. Canon timmert op dat punt echter ook zelf aan de weg en heeft speciaal voor EOS een nieuwe website ontwikkeld onder de naam **EOS Avontuur**. Dus als je klaar bent met het lezen van deze EOSzine, zet dan je ontdekkingsreis voort op dit nieuwe platform: Klik [hier](#).







Dick Verton

KleurRIJK: India

Kathmandu, San Christóbal de las Casas, Mandalay, Timboektoe, Varanasi. Dat waren vroeger magische woorden, waarbij ik wegdroomde. Die plekken op aarde wilde ik gaan zien!

Nu, heel veel jaren later, kan ik zeggen dat dit op Timboektoe na, ook daadwerkelijk gelukt is. En van alle plaatsen die ik bezocht heb, is voor mij Varanasi de meest fascinerende stad. Een stad waar ik iedere keer naar terug wil en ga. En dan niet voor twee of drie dagen, maar voor een maand. Nergens ter wereld is er een stad die zo fotogeniek is. Van de vroege morgen, als in het gouden ochtendlicht de Pelgrims langs de trappen van de Ghats afdalen naar de heilige rivier de Ganges voor een ritueel bad, tot in de avond wanneer op verschillende plaatsen de Arti ceremonie wordt gehouden.

'Never al dull moment' en altijd mijn camera schietklaar. Alles is een plaatje waard. De offerceremonieën, de Sadhus in hun fantasierijke outfit, en niet te vergeten de kleurrijke taferelen tijdens één van de vele festivals als duizenden mensen in hun kleurrijke kleding naar de Ganges komen om daar de zon of de maan te aanbidden en hun offers te brengen. Varanasi is één van de heiligste steden van India en als je daar gevoelig voor bent, is het een heel spirituele stad.

Kijk op Flickr voor meer impressies van India en andere mooie plekjes op aarde.



Dick Verton (1943)

- Canon EOS 5D markII
- EF 17-40mm 4L
- EF 24-105mm 4L IS
- EF 70-300mm 4-5.6
- Tamron AF 28-300 3.5-6.3

www.flickr.com/photos/daverton/

Bewuster en beter flitsen: 10 | Studio

Een reeks over flitsen kan eindeloos worden voortgezet, want het is een uitgebreid onderwerp met zeer specifieke toepassingen. In de voorgaande artikelen hebben we vooral de basisbeginselen van flitsen ontrafeld en we sluiten nu af met een korte inleiding over flitsen in de studio.



afb 1 | standaardset Elinchrom 600BX



clip 1 | uitvoering en werking van een studioflitser

PROPS

Zeker bij portretfotografie kunnen props en andere hulpmiddelen bijdragen aan het karakter van de foto: een originele stoel, bank of kruk, zitzakken, pilaren, sinaasappelkistjes en kratten of gordijnen. Met een ventilator voeg je een stukje dynamiek toe aan haren of kleding.

Drempel

Als je voor de eerste keer in een fotostudio komt, ben je mogelijk behoorlijk onder de indruk van alle apparatuur die opgesteld staat en hoe men ermee omgaat. Samen met het gebezigde jargon werpt dit een zekere drempel op om eventueel zelf een kleine studio te beginnen. Die vrees is ongegrond, want met het juiste gereedschap, enige basiskennis en veel oefenen, kent het fotograferen in een fotostudio al snel geen geheimen meer.

Gereedschap

Flitsen in de studio doe je meestal niet met de losse Speedlites. Het kan wel, maar over het algemeen heb je met studioflitsers meer vermogen en meer accessoires. De eerste stap is dus de aanschaf van een goede set studioflitsers. Tegenwoordig kun je die zelfs al kopen bij de bouwmarkt, maar in de vakhandel vind je betere kwaliteit en vooral beter advies. Er zijn een paar aandachtspunten bij de aanschaf van een set. Kijk of de behuizing van de flitser duurzaam is uitgevoerd en de bevestiging van softboxen en paraplu degelijk is. Ook knoppen en schakelaars moeten niet te fragiel zijn. Aan de voorzijde zit de flitsbuis en een instellamp. De instellamp helpt je bij het verkrijgen van een indruk van schaduw en zorgt tevens dat de studio bij het opstellen niet geheel donker is. Het vermogen van de flitsbuis wordt uitgedrukt in WattSeconde (Ws) en met twee flitsers van 300 of 400 Ws heb je ruim voldoende vermogen voor een studio van 5x5x3m. Dit vermogen moet stapsgewijs te regelen zijn van vol vermogen tot enkele stops terug. De output van de instellamp moet hieraan desgewenst gekoppeld kunnen worden. De kwaliteit van een studioflitser zie je niet zozeer terug in het vermogen, maar vooral in de constantheid van de flitskracht, snelle oplaadtijd en een constante kleurtemperatuur. Op het bedieningspaneel is een sensor aanwezig voor draadloos aansturen met infrarood. Op het flitsschoentje van je camera heb je dan een simpele IR-trigger (zender). Wil je ook buiten bij veel licht flitsen, dan is een Sync aansluiting op de studioflitser nodig om deze met een draad of radiozender aan te kunnen sturen.

Een goede flitsset bestaat uit twee flitsers met reflectoren, stabiele statieven, een softbox en paraplu, en - niet onbelangrijk - een goede draagtas en stevige koffer. Elinchrom is een bekend merk. Voor 1000 euro koop je al een complete set, waar je jaren ongestoord plezier van hebt. Falcon Eye en Qihe zijn voordeliger, maar minder geschikt voor de semi-pro. Als je een set aanschaft, zorg dan dat je die ook fysiek gezien hebt en niet alleen van een plaatje op internet.

Instellingen

Bij een vaste lichtopstelling, zoals met flitsers in een studio, regel je de belichting handmatig (M-stand). Een sluitertijd van 1/60s of 1/125s is redelijk standaard. Let op dat ze niet korter kan zijn dan flitssynchronisatie van de camera (1/200s tot 1/300s). Het diafragma varieert tussen f/4 en f/8, afhankelijk van de gewenste scherptediepte. Kies de gevoeligheid niet te hoog, ISO



100 of 200. Je hebt dan ruisvrije beelden en de menging met de eventuele ruimteverlichting is minimaal. De belichting regel je verder met het aanpassen van de flitskracht van de flitsers. Dat kan door het vermogen terug te draaien of door de flitser verder van het onderwerp te plaatsen. Werk bij voorkeur met een vaste witbalans (handmatig gemaakt of in Kelvin) afgestemd op de kleurtemperatuur van de flitsers. De kleur van achtergrond of kleding van het model heeft dan geen invloed op de witbalans. Als je opneemt in RAW, dan heb je daarover ook achteraf nog volledige controle. Scherpstellen kan gewoon met de autofocus. Eén flitser fungeert als hoofdlicht en de andere vaak als invulflits. De tweede flitser kan ook gebruikt worden als haarlicht (met honingraat of snoot) of om de achtergrond te belichten tot 100% wit of als halo achter het hoofd. Met grote softboxen verzacht je het licht en met honingraten en snoots bundel je het licht. Reflectieschermen zijn ideaal om licht te sturen en schaduwen in te vullen.

Conclusie

In twee pagina's alles vertellen over studiofotografie is natuurlijk niet mogelijk. We hopen echter dat bovenstaande informatie een drempel heeft weggenomen als je al tijden twijfelt. In het begin zal het allemaal redelijk onwennig zijn, maar door gewoon veel te experimenteren (met een geduldig model) en op internet video's te bekijken (YouTube: Studio Photography) kom je snel tot heel acceptabele resultaten. Op een zeker moment ben je niet meer bezig met instellingen of techniek, maar kun je je aandacht volledig richten op het onderwerp of model.

STUDIO

Menig woonkamer en garage fungeert als studio en dat is natuurlijk geen enkel probleem. Zorg altijd wel voor voldoende werkruimte, dat (wisselende) lichtinval van buiten minimaal is en dat vloeren, wanden en plafond een neutrale kleur hebben (wit, grijs, zwart). Als achtergrond kun je papieren rollen gebruiken. Opklapbare spandoeken zijn ook handig en eenvoudiger op te bergen. Je kunt natuurlijk een ruimte huren en die als vaste studio inrichten.

[www](http://www.rittz.com) | meer leren op www.rittz.com



DOWNLOAD

Fotograferen is een vak | 08 School voor Fotografie

In een serie artikelen besteden we in EOSzine onder het motto ‘fotograferen is een vak’ aandacht aan de foto- vakopleidingen in Nederland. Deze keer aandacht voor de School voor Fotografie met vestigingen in Breda en Utrecht.



Fotografie: Susan Trowler



Als filmen fotograferen wordt, en andersom

Fotograferen is het vertellen van een verhaal. In één beeld, of in een serie van beelden. En ook met filmen vertel je een verhaal. De opmars van spiegelreflexcamera's waarmee je HD kunt filmen brengt dit samen. Maar hoe pas je dit professioneel toe?

Al meer dan vijf jaar leidt de School voor Fotografie in Breda en Utrecht fotografen op voor de praktijk. Doel? “We willen de fotografen klaar stomen voor het vak, zorgen dat ze goed beslagen ten ijs gaan”, vertelt oprichtster Saskia te Koppele. “Dat betekent dat studenten kennis maken met de verschillende facetten van het vak.” De studenten krijgen een technische basis, zo vertelt ze, leren omgaan met verschillende formaten en omstandigheden. “Werk je met een studioflitser of een reportageset? Kies je voor lokatie of studio? Hoe lever je je werk af aan opdrachtgevers? Daar besteden we aandacht aan.”

Techniek is niet het enige. “Het gaat om het beeld dat je maakt. Welk verhaal wil je vertellen met je foto of met je serie? Hoe pak je dat aan? Onze docenten komen uit de praktijk en weten als geen ander wat een foto tot een goede foto maakt.”

In de basisopleiding van zes weken maken beginners kennis met alle mogelijkheden en leren ze hun toestel kennen. “Daarna weten studenten meestal wel of ze van fotografie hun beroep willen maken.”

In het jaar dat volgt tijdens de fotografieopleiding komen de verschillende genres voorbij. Journalistiek, reclame, portret, reportages. Wat dat betekent, blijkt in de praktijk. Studenten worden tijdens de opleiding ondergedompeld in de fotografie. “Om de twee weken is er een dag les en in de tussentijd moeten de studenten aan de slag met thuisopdrachten. Je bent er op die manier echt elke dag mee bezig.”

Uitgangspunt bij alles is de praktijk. “Wij leiden onze studenten op tot toegepast fotograaf, dus werken in opdracht. Creativiteit is daarbij belangrijk, vandaar ook de aandacht voor kunstgeschiedenis. In de opleiding leren we je ook hoe je aan opdrachtgevers komt, hoe je je prijs bepaalt. Na de opleiding heb je een portfolio waarmee je de boer op kunt.”

Je kunt de 1-jarige fotografieopleiding volgen als je bij de School voor Fotografie een Basisopleiding fotografie succesvol hebt afgerond. Heb je ergens anders een basisopleiding gedaan, of denk je dat je de Basisopleiding fotografie over kunt slaan, dan nodigen we je uit voor een gesprek om je fotowerk te laten zien. Om je daarna verder te verdiepen kun je kiezen voor een van de Masterclasses.



www.schoolvoorfotografie.nl



Fotografie: Hanneke van Ooststijnen



Fotografie: 3DSI



Fotografie: Fotocente

SCHOOL voor FILM

School voor Film in Breda en Nijmegen

Voor filmen geldt eigenlijk hetzelfde. “Vandaar ook de School voor Film”, vertelt Te Koppele. “De opmars van YouTube heeft het commercieel gebruik van filmpjes doen exploderen. Die films moeten echter ook gemaakt worden en professioneel iets maken, blijkt toch echt iets anders dan het maken van een vakantievideo.”

Voor fotografen biedt de opmars van deze digitale video's kansen. “Zeker nu de professionele spiegelreflexcamera's perfecte bewegende beelden kunnen leveren. Fotografie en film groeit daarmee naar elkaar toe.”

Al lijkt de techniek op elkaar, voor de uitvoering en aflevering van een goede film gelden ook andere wetten. “Dat brengen wij onze studenten bij. Dus welke effecten hebben licht, kadering en beweging op de scènes in jouw film? Scripts, voice-overs, draaiboeken en camerakennis zijn onderdelen die aan de orde komen.”

De School voor Film biedt een basisopleiding waarin de eerste beginselen worden bijgebracht. “Afhankelijk van wat je wilt bereiken kun je je daarna verder scholen. Net als bij de School voor Fotografie worden de lessen gegeven door docenten die uit de praktijk komen.”

School voor Fotografie

- Basisopleiding fotografie in Breda en Utrecht
 - Fotografieopleiding in Breda
 - Masterclasses in Breda
- www.schoolvoorfotografie.nl
076-5203200 of 06-17206107

Startdata

- Fotografie Breda : 10-9-'11 • 19-9-'11 • 11-11-'11
- Basis Breda : 3-9-'11 • 8-9-'11 • 12-9-'11
- Basis Utrecht : 9-9-'11 • 19-9-'11

School voor Film

- Basisopleiding film in Breda en Nijmegen
- www.schoolvoorfilm.nl
024-3020014 of 06-17206107

Startdata

- Basis Breda : 23-9-'11
 - Basis Nijmegen : 16-9-'11
- Vanaf januari 2012 ook in Breda en Nijmegen:
Gevorderden Filmproductie, Camjo, Adobe
Premiere Pro en After Effects



INTERVIEW

Mariaflor en Elmer (FairMail)

In EOSzine 0904 heeft Marije Groenenboom van Canon ons kennis laten maken met FairMail. Als vrijwilligster heeft zij destijds in Peru twee maanden lokale jeugd ondersteunt bij het maken van foto's voor ansichtkaarten, waarvan de opbrengst ten goede komt aan kansarme jongeren. Er is sinds die tijd veel gebeurd en Mariaflor en Elmer zijn deze maand naar Nederland gekomen om FairMail in Europa te promoten. Mariaflor vertelt kort haar verhaal.



Hoe ben je met Fairmail in contact gekomen en wat heeft dit betekend voor je toekomst?

Ik ben in contact gekomen met FairMail via ACJ, een buurtcentrum in de Peruaanse stad Trujillo die families helpt die op de vuilnisbelt werken. Ze geven onderwijs en cursussen aan families met weinig inkomen. De Nederlandsde FairMail oprichtser Janneke Smeulders selecteerde jongeren die motivatie en verantwoordelijkheid hadden om foto's te maken voor FairMail. Ik kwam er zo bij en het is een kans voor me om veel te leren zoals een toekomstplan maken, mijn persoon ontwikkelen en om te communiceren met anderen. Door FairMail heb ik geleerd een droom en een plan te hebben en om mezelf beter te waarderen.

Fotografeer je al lang en wil je er nog iets mee gaan doen?

Vanaf December 2007 tot januari 2011 maakte ik foto's en iedere vrijwilliger leerde me andere dingen zoals licht, achtergrond, boodschap, compositie en steeds over dezelfde dingen een beetje meer. Ik houd van details fotograferen zoals handen en voetjes van baby's, schoentjes en schattige dingen. Het maakt me gelukkig, want het geeft me het gevoel dat ik iets bereikt heb. Ik was verbaasd en blij om te zien dat mensen het mooi vinden wat ik maak.

Ik wil een professional worden om m'n familie trots te maken en m'n vrienden ook. Iets bereiken door ervoor te strijden. Fotografie vind ik leuk, maar ik wil communicatie studeren en dan zie ik wel welke specialisatie precies. Misschien wel fotografie.

Heb je nog een tip voor Nederlandse jongeren die fotograferen?

Gebruik je fantasie en creëer iets dat je mooi vindt. Doe je best en je zult slagen. En geef niet op als het niet meteen lukt. Neem de tijd!



www.fairmail.info

Wat is en doet Fairmail?

FairMail is een bedrijf dat fotowenskaarten maakt in Peru en India. De foto's op de FairMail kaarten worden gemaakt door kansarme jongeren in deze landen. Zij ontvangen van FairMail een gratis camera, fotografietraining en 50% van de winst van de verkoop van hun eigen foto's en kaarten. Daarnaast ontvangen zij een ziektekostenverzekering, part-time werk als kaarten-inpakker en begeleiding bij het maken van hun eigen toekomstplan. Het doel van FairMail is dat kansarme jongeren door het werken aan hun creativiteit en zelfvertrouwen meer kansen krijgen om zelf een betere toekomst te creëren.

Vrijwilliger zijn bij Fairmail?

Een van de sterke punten van FairMail is dat de jonge tienerfotografen getraind worden door tijdelijke internationale vrijwilligers. Omdat iedere vrijwilliger een andere achtergrond en een eigen manier van werken heeft, krijgen de tieners steeds nieuwe inzichten en vaardigheden.

Je taak als vrijwilliger is om bij te dragen aan de missie van FairMail: kansarme tieners begeleiden bij het maken van goede foto's en bij het produceren en verkopen van fair-trade fotokaarten, met als doel de ontwikkeling en inkomensondersteuning van deze tieners.

Mariaflor



Elmer



Activiteiten (afhankelijk van de vacature en je kwaliteiten)

- A) Voorbereiden en geven van fotografie-, creativiteits-, sociale vaardigheids- en/of marketing trainingen aan Peruaanse of Indiaase tieners.
- B) Assisteren in PR en Marketing van FairMail (om distributiekkanalen te vinden in Peru, Europa, Amerika en Canada)
- C) Assisteren in product ontwikkeling (o.a. grafisch ontwerpen).

Werklocatie

- In Peru: Trujillo, la Libertad, (noord) Peru. Bij Trujillo - waar het FairMail kantoor is - ligt het kustplaatsje Huanchaco waar het heerlijk wonen is aan het strand.
- In India: Nagwa, Varanasi, Uttar Pradesh, India.

Voordelen voor jou

- Kennis maken met kinderen die op straat geleefd hebben en/of in relatief armoedige omstandigheden leven. Leren over werken met tieners met een moeilijke achtergrond.
- Een leuke tijd hebben met een leuke groep tieners!
- Een dorp leren kennen meer vanuit een lokaal perspectief in plaats van vanuit een toeristen-perspectief.
- Fotogeniek Peru of India zien door de ogen van locale tieners en de dynamiek ontdekken van 'lokale fotografie'.
- Een concrete bijdrage achterlaten aan een mooi product dat een inkomen creëert voor mensen die het nodig hebben.

Kijk voor vacatures, vereisten en aanmelding op www.fairmail.info/company/vacancies



04 | Voorspelbare kleuren (1)

Een goede afdruk van een foto verlangt de juiste hoeveelheid pixels, de juiste bestanden en natuurlijk ook de juiste kleuren. En op het moment dat het woord 'kleuren' valt bij reproductie van beeld, dan begeven we ons in een complex vakgebied. Over de controle over kleur bij afdrukken (kleurbeheer, colormanagement) zijn vele boeken volgeschreven en wij proberen in twee artikelen de grootste valkuilen te onthullen.



afb 1 | kleur: (ook) een kwestie van smaak

Beleving van kleur

'Over smaak valt niet te twisten' en omdat de beleving van kleur een kwestie van smaak is, kun je ellenlange discussies voeren of een kleur van een print goed is of niet. In principe streven we er altijd naar om de kleuren zo natuurgetrouw mogelijk af te drukken, maar wanneer je de sfeer van een zonsondergang wil versterken of een landschap bij betrokken weer wat 'warmer' wil maken door de kleuren op te peppen, dan is dat ieder zijn goed recht. Lightroom en Photoshop bieden je op dat punt veel mogelijkheden.

Hoe je smaak ook is of hoe je de kleuren van een onderwerp ook wilt veranderen, belangrijk is dan dat je in ieder geval de juiste kleuren ziet. Iedereen die kritisch is op de kleuren van zijn afdrukken, zal derhalve met een gekalibreerd beeldscherm moeten werken. Dus wijs niet meteen 'het vingertje' richting Hema of Kruidvat als de afdrukken niet goed zijn, maar zorg eerst dat je beeldscherm kleuren (én helderheid) niet misleidend weergeeft. In EOSzine 1102 (zie Archief) hebben we hieraan aandacht besteed.

Hoe goed je je best ook doet om de kleuren van onderwerp, beeldscherm en afdruk met elkaar overeen te laten stemmen, er zal toch altijd een klein visueel verschil blijven. De kleuren van het onderwerp én van een afdruk ontstaan door reflectie-absorptie van licht. Het onderwerp zelf is driedimensionaal en de kleurbeleving daarmee gevoelig voor lichtval. Bij een platte afdruk is dat minder het geval, maar daar speelt de kleur en glans van het papier een rol in de kleurweergave. De kleuren van een beeldscherm daarentegen ontstaan door menging van uitgezonden licht, wat weer een heel andere beleving geeft dan het kleurweergaveprincipe van een afdruk. Bij het vergelijken van een print bij een monitor dient hier rekening mee gehouden te worden en is het ook noodzakelijk dat alle verlichting aan de NIDF-norm voldoet (klik hier). In daglicht kunnen de kleuren van een afdruk er heel anders uitzien dan onder tl-licht.

Kleur afdrukken

Als je gezien het bovenstaande het besef hebt gekregen dat kleur en kleur niet altijd hetzelfde is en het streven naar 100% natuurgetrouwe kleuren niet eenvoudig is, dan kun je de kwaliteit van fotoprints beter interpreteren en relativeren. Zijn huidstinten natuurlijk en tomaten rood, dan ben je al 95% op de goede weg. Belangrijker dan die laatste 5% is te weten welke praktische factoren invloed hebben op de kwaliteit van je prints. We noemen hier de drie belangrijkste:

- printer, inkt en papier
- instellingen en aanleveren
- kleurbeheer

Printer, inkt en papier

Als je zelf je foto's afdrukt is de kwaliteit van je printer natuurlijk van groot belang. Canon, HP en Epson leveren fotoprinters van topkwaliteit: gescheiden cartridges, kleine druppels en

ZWART-WIT

Als je op enigerlei manier je foto's omgezet hebt naar zwart-wit, dan is het voor een goed afdrukresultaat van belang dat het bestand de kleurmodus RGB heeft en niet Grijswaarden. Dit kun je regelen in een fotobewerkingsprogramma.



nagenoeg storingsvrije werking. Alle drie bieden ze ook een breed assortiment papier. Van eenvoudig fotopapier tot canvas en Museum etching. Als je dan ook nog originele inkt gebruikt, dan kan een afdruk bijna niet meer fout gaan. Want voorspelbare kleuren afdrucken begint bij originele supplies. Ze zijn niet goedkoop en je hebt de neiging om B-kwaliteit papier te gebruiken en refill-cartridges, maar na het moeten weggooien van mislukte of snel vervaagde fotoprints, merk je dan snel dat goedkoop duurkoop is.

Instellingen en aanleveren

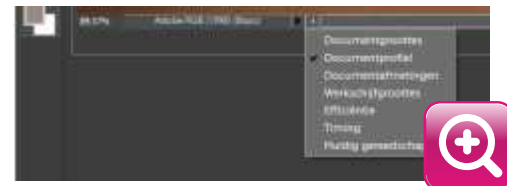
Wanneer je zonder al te veel poespas je foto's wilt afdrucken, ga dan uit van de driversettings van de printer. Dat werkt als volgt. Plaats een foto in een opmaakprogramma of een tekstverwerker en kies Bestand, Afdrukken (Ctrl-P). Nu verschijnt het dialoogvenster van de fotoprinter en daarin geef je aan op wat voor soort papier je wilt afdrucken. Daarmee vertel je de printer welk kleurprofiel hij moet gebruiken, wat de snelheid van printen moet worden, hoeveel inkt hij moet doseren en hoe groot de druppeltjes moeten zijn. Dit onderschrijft het belang van origineel papier, want daarop is dit hele printproces afgestemd. Kies in het dialoogvenster Afdrukken bovendien de hoogste afdrukkwaliteit en laat Kleuren op Auto staan. Zo maak je zelfs vanuit Word een prima afdruk.

Laat je je foto's afdrucken via een internetcentrale, zorg dan dat de kleurruimte van je foto's sRGB is. Als je in JPEG fotografeert en je camera niet zelf op AdobeRGB gezet hebt, dan zal dit waarschijnlijk het geval zijn. Je kunt het controleren door in Photoshop Elements linksonder in het geopende document op het driehoekje te klikken en te kiezen voor Documentprofiel. Het verschil tussen sRGB en AdobeRGB wordt uitgelegd in EOSzine 0904 en in het volgende artikel.

Conclusie

De kleuren van een foto met enige voorspelbaarheid afdrucken is dus niet zo moeilijk. Kalibreer je beeldscherm en gebruik een goede fotoprinter met originele supplies en de correcte instellingen en het komt goed. Laat je je foto's afdrucken bij de consumentencentrales, zorg dan dat je foto's sRGB als kleurruimte hebben en dat de optie Automatisch verbeteren in de bestelsoftware op UIT staat.

Wil je meer controle over kleuren, dan stap je in de wereld van kleurbeheer en daarover de volgende keer meer.



afb 2 | indicatie kleurruimte van foto in Photoshop

AdobeRGB <> sRGB

In Photoshop Elements kun je AdobeRGB omzetten naar sRGB en omgekeerd via de optie Afbeelding, Kleurprofiel omzetten. Doe dit met mate en bewust voor een zekere printopdracht.



afb 3 | omzetten kleurruimte van sRGB<->AdobeRGB



LOCATIE ☆☆☆☆☆

Tiengemeten

In het Haringvliet ligt het voormalige landbouweiland Tiengemeten. Een aantal jaar geleden is dit eiland bijna helemaal 'teruggegeven' aan de natuur en waar eerst aardappels werden gekweekt, lopen nu lepelaars te zoeken naar eten op ondergelopen stukken grond. Tiengemeten is een waar paradijs geworden voor tienduizenden vogels en een ideale plek ook om te wandelen, te fietsen én te fotograferen!



maps.google.nl

Het eiland

Je kunt alleen naar het eiland via een pontje dat vertrekt vanaf de haven van Nieuwendijk (Zuid-Holland) en direct vanaf het vertrek zit je in de sfeer van het eiland; wind, water en weidse uitzichten! Als je wilt kun je een fiets huren aan de overkant (of eventueel zelf meenemen op de pont), wat ervoor zorgt dat je een veel groter deel van het eiland kunt verkennen. Daardoor kun je op één dag zowel naar het meer ruige Westelijke deel van het eiland (genoemd 'Wildernis') als naar het meer gecultiveerde Oostelijke deel ('Weelde' en 'Weemoed'). In dat laatste deel verblijven veel vogels en zijn er diverse vogelkijkschermen en uitkijkpunten. Op de West-punt vind je Herberg Tiengemeten, waar je heerlijk kunt lunchen of een kop koffie kunt drinken.

In het midden van het eiland - waar je met de pont aankomt - vind je het nieuwe bezoekerscentrum van Natuurmonumenten. Hier zijn ook boekjes te koop met wandel- en fietsroutes en kun je nog extra inspiratie opdoen aan de hand van de foto's die hier hangen.

Centraal op het eiland, vlakbij de haven, vind je een prachtig uitzichtpunt; de Vliedberg. Een ideale plek om je eilandbezoek te starten, want je hebt hier zicht over het hele eiland!

Fotografie Walhalla

Het eiland biedt genoeg fotografische mogelijkheden voor zowel landschapsfotografie, vogelfotografie als macrofotografie. Tiengemeten ademt op alle manieren rust en vooral ruimte uit en dit vertaalt zich in landschappen met water, rietkragen, losstaande bomen en vogels. In combinatie met een Hollandse wolkenlucht vormt dit absoluut een fraai decor voor een mooie landschapsfoto. Je kunt ook elementen uit het agrarische verleden mee fotograferen, zoals vervallen schaftketen, een verlaten boerderij en een aardappelloods (welke is omgebouwd tot vogelkijkpunt).

Op het eiland kun je met een wat langere telelens zeker ook foto's maken van vogels. Misschien in eerste instantie dan vooral 'vogel in landschap', omdat de vogels redelijk schuw zijn en er niet heel veel mogelijkheden zijn om ongezien de vogels te benaderen. Door gebruik te maken van bijzonder licht kan dit mooie resultaten opleveren. De ruim 100 soorten broedvogels bieden uiteraard ook voldoende uitdaging voor de meer geoefende vogelfotograaf.

Op Tiengemeten is er ook genoeg te fotograferen op macrogebied. Zeker in het voorjaar en de zomer bloeit er van alles op het eiland en zijn er libelles en vlinders te vinden. Macrofotografie op Tiengemeten is overigens een behoorlijke uitdaging gezien de (bijna altijd) aanwezige wind. Als laatste vormen de vele Schotse Hooglanders een bijna onuitputtelijke voorraad 'fotomodellen' welke in allerlei poses en posities gefotografeerd kunnen worden. Met de laagstaande zon op de achtergrond blijft dit imposante dier een prachtig foto-object!

Gezien de diversiteit aan foto-onderwerpen is niet duidelijk aan te geven welk jaargetijde het meest fotogeniek is. Ieder jaargetijde heeft zo z'n eigen charme! Door vaker terug te komen zie



www.natuurmonumenten.nl/tiengemeten



je bovendien ook hoe het eiland verandert, want als er ergens sprake is van dynamische natuur, dan is dat wel op Tiengemeten. Over 5 jaar zal het eiland er op sommige stukken weer totaal anders uitzien en dat maakt het een heel bijzonder stukje Nederland!!

Workshop

Dit jaar heeft natuurfotograaf Johan van de Watering een aantal fotoworkshops verzorgd op Tiengemeten, waaronder een masterclass reportagefotografie. De deelnemers kregen daarbij de opdracht om in een serie foto's 'het verhaal' van Tiengemeten uit te beelden. Drie fanatieke fotografen zijn met deze opdracht in hun (foto)tas het eiland rondgetrokken op zoek naar inspirerende beelden voor hun verhaal. Jan Berghout en Jan Tito hebben hun beeldverhaal opgebouwd rondom het thema 'overgang van verdwijnende cultuur naar nieuwe natuur' en de serie van Ria van der Tol was opgebouwd rondom het thema 'de kringloop van de bomen, die terugkomt in de kringloop van het eiland Tiengemeten'. Geniet hieronder van hun bijdrage en haal er inspiratie uit voor een eigen bezoek aan dit mooie stukje natuur in Nederland!!



afb 1 | De deelnemers aan de Masterclass: Jan, Ria en Jan



Jan Berghout



Ria van der Tol



Jan Tito



DOWNLOAD

Complete reisgenoot (met 1080p én GPS)

De zomervakantie staat voor de deur en als enthousiaste fotograaf is dat weer de tijd om zonnige plaatjes te schieten en mooie video op te nemen. Je kunt natuurlijk je EOS met alle toebehoren meenemen, maar wil je lichtbepakt zijn of ga je met het vliegtuig, dan is zo'n grote rugtas niet handig. De PowerShot SX230 is daarop het antwoord en voorziet de reislustige fotograaf in (bijna) al zijn foto- videowensen.



afb 1 | PowerShot SX230. Klik [hier](#) voor specificaties

Uitvoering en mogelijkheden

De PowerShot SX230 is qua uiterlijk een echte compactcamera. Hij is wel groter dan een IXUS, maar hij past eenvoudig in de zak van je jas of in een handtas. Hij heeft een groot 16:9 lcd-scherm met voldoende resolutie en kijkhoek om het zoekerbeeld goed te beoordelen en de menu's te lezen. Zelfs in de volle zon is de leesbaarheid nog heel acceptabel. De bediening is voor een EOS-gebruiker even wennen, want de knopjes zijn relatief klein. Alle functies zitten onder de Func.-knop en in het menu. Het kleine instelwiel, dat ook dienst doet als navigator, zou van ons icoontjes hebben mogen hebben van Flitser, Zelfontspanner en Macro. Verder valt er over de bediening weinig te klagen. Dat doen we ook niet over de mogelijkheden. Wat te denken van 14x zoom van 28 naar 400mm (1:3.5-5.9), 12 miljoen pixels, beeldstabilisatie, ISO tot 3200, GPS en 1080p-video. Naast diverse vol-automatische programma's heeft de gevorderde gebruiker ook de beschikking over P, A, T en M voor meer creatieve fotografie.

De SX230 beschikt niet over RAW, maar gezien de doelgroep, is dat logisch. Het zou de camera vertragen en een grote wissel trekken op de opslagcapaciteit. De PowerShot S95 of G12 zijn dan betere alternatieven voor de meer-eisende fotograaf.



afb 2 | producttour PowerShot SX230

Prestaties

De camera is lekker alert. Het is geen EOS, maar de snelheid van focussing, meting en opslaan van foto's is zodanig, dat je zelden een onverwacht moment mist. De SX230 is vooral bedoeld als veelzijdige reiscamera en stelt daarin niet teleur. Bij 28mm schiet je een weids landschap en bij 400mm heb je een dolfijn kadervullend in beeld (1:1, 3:2, 4:3 of 16:9). De belichting is bijna altijd 'spot on' en ook over de kleuren hebben we niets te klagen. De scherpste van de beelden bij ISO 100 is hoog en omdat je op reis vaak bij goed licht foto's neemt, is dat een belangrijk aspect. Bij hogere ISO's doet de ruisonderdrukking enigszins afbreuk aan het opnamedetail, maar het is geen probleem om van een opname bij ISO 1600 een goede standaardafdruk te maken. Opvallend is dat de kleuren bij deze hoge ISO nog steeds prachtig zijn. De DIGIC4-processor doet daarbij goed werk. Een minderpuntje in de beeldkwaliteit is de aanwezigheid van kleurrandjes, die overigens alleen bij onderwerpen met hoogcontrast te zien zijn.

We zijn dus zeer te spreken over de beeldkwaliteit van de foto's, maar ook op het punt van video staat de SX230 zijn mannetje. Hij neemt op in Full HD (1080p) en tijdens het filmen kun je (geluidloos) zoomen en wordt het beeld goed gestabiliseerd. Prachtig en wat ons betreft mag de camcorder tijdens de vakantie thuisblijven.

Een punt dat niet onvernoemd mag blijven is de aanwezigheid van een GPS in deze camera. Hij voegt kaartcoördinaten toe aan de foto's en kan zelfs als de camera uitstaat, je route volgen. De verbinding met de GPS-satellieten verkort wel de bedrijfsuur van de accu.



afb 3 | testopnamen met PowerShot SX230.

We hebben de foto bij ISO 1600 verkleind naar 900 bij 600 pixels. Dit geeft bij 100% op een beeldscherm de visuele scherpste weer van een standaard afdruk van 15 bij 10 cm.



Map Utility en YouTube

Canon heeft al jaren een leidende rol in fotografie, ook als het gaat om gratis functionele software bij hun camera's. Nu GPS en HD-video zijn toegevoegd aan de PowerShot SX230 hebben ze ook daarvoor als toegevoegde waarde twee eenvoudige programma's op de cd gezet: Map Utility en Upload YouTube.

Als je met de GPS aan, foto's hebt gemaakt en je selecteert deze in Map Utility, dan worden de bijbehorende 'bordprikkers' keurig in Google Maps getoond. Klik je erop, dan zie je de foto's die je op die plek gemaakt hebt. Leuk is dat je van een selectie van beelden, de GPS-gegevens kunt exporteren voor gebruik in Google Earth.

De uploader voor YouTube blinkt uit in eenvoud en doet wat het moet doen: het versturen van een MOV-bestand van je computer naar je account bij YouTube. Wij hebben zo een 720p-filmpje gemaakt met de SX230, online gezet. Klik [hier](#) voor het resultaat.

Conclusie

De PowerShot SX230 verdient zijn TIPA Award 2011 voor de volle 100% en heeft ook ons overtuigd als ultieme reiscamera.

Het is ongelooflijk hoeveel functionaliteit en kwaliteit Canon in zo'n compacte behuizing heeft weten te 'proppen' en daarom kan deze allrounder ook buiten de vakantie een prima aanvulling zijn op je EOS. Prettige (foto) vakantie!



clip 1 | voorbeeld GPS-foto's op een iPad.

GPS & IPAD

Apple voegt al jaren gps-functionaliteit tot aan zijn software en als je foto's op een iPad zet en je kijkt via Foto's, Plaatsen, dan krijg je meteen de locaties van de foto's te zien. Samen met de multi-touch bediening, kun je zo op een fantastische manier je fotoreis herbeleven.



Vertekeningstvrije supergroothoek

In EOSzine 1007 (zie Archief) hebben we aan de hand van de TS-E 24mm 3.5L II al aandacht besteed aan het fenomeen van Tilt&Shift-lenzen. En in onze ontdekkingsreis door de L-lenzen van Canon zijn we deze keer aangekomen bij zijn broertje, de TS-E 17mm 4L. Een lens die gezien zijn brandpunt, ook bij andere merken zijn gelijke niet kent en wij hebben dit fenomeen aan een praktijktest mogen onderwerpen.



afb 1 | TS-E 17mm 4L

Tilt&Shift

Kantelen en verschuiven zijn de juiste Nederlandse bewoordingen voor respectievelijk Tilt en Shift. En hoewel je het principe van een dergelijke technische lens uitgebreid kunt lezen in de review van de TS-E 24mm 3.5L II in EOSzine 1007, bij deze toch nog even de belangrijkste karakteristieken.

Een TS-lens heeft een veel grotere beeldcirkel dan een gewone lens. Hierdoor is het mogelijk het beeldvlak te verplaatsen ten opzichte van de sensor door de voorzijde van de lens evenwijdig aan de sensor te verschuiven (Shift). Voordeel hiervan is dat de camera niet hoeft te worden gekanteld bij opname van een hoog gebouw en derhalve perspectiefverloop (con- en divergerende lijnen) vermeden kan worden. Tevens kan een dergelijke lens gekanteld worden (Tilt) en daarmee het scherpstelvlak. Zo kunnen extreem grote scherptedieptes verkregen worden bij relatief 'grote' diafragma's. Wordt de lens de andere kant op gekanteld, dan wordt de scherptediepte juist erg klein en dat geeft veel creatieve toepassingen.

Beide eigenschappen maken een dergelijk groothoek TS-lens tot een uitermate geschikt gereedschap voor zowel de landschaps- als architectuur/interieurfotograaf.

TS-E 17mm 4L

Als we de TS-E 17mm 4L uit de doos halen is de eerste aanblik er een van verwondering. Wow. De bolle frontlens vraagt meteen alle aandacht en in combinatie met het behoorlijke gewicht en alle knopjes is het 'one fine piece of machinery'. Op een volbeeld DSLR (EOS 5D of EOS 1Ds) is dit fotografie in zijn puurste vorm. Deze beleving wordt nog extra versterkt door de afwezigheid van autofocus en min of meer de verplichting om ook de belichting handmatig uit te voeren. Het is dus even wennen, maar als je na enige tijd eenmaal de slag te pakken hebt, kent de bediening geen geheimen meer en heb je de grenzen van het kantelen en schuiven snel gevonden.

Praktijk

De TS-E 17mm kan fungeren als een gewone supergroothoek, maar de bolle frontlens maakt gebruik van filters (grijsverloop en pola) bijna onmogelijk en dat is gezien het toepassingsgebied van landschappen en gebouwen een minpunt. De TS-E 24mm kent dit euvel niet en heeft daarmee een streepje voor.

De TS-E 17mm heeft verder geen enkele moeite met een testopname van een gemetselde muur. Er is geen tonvervorming te zien en de centrumscherpte is zeer hoog. Bij landschapsopnamen blijft chromatische aberratie achterwege en ondanks de bolle frontlens is nauwelijks sprake van lenspiegeling. De coatings van de lenselementen zorgen voor hoog contrast en mooie kleuren.



afb 2 | opnamen TS-E 17mm 4L en EF 16-35mm 2.8L II waarvan de laatste ook gecorrigeerd in LR3.

LENSCORRECTIE

Lensvorming, vignettering, chromatische aberratie en perspectiefverloop kunnen ook worden gecorrigeerd in Lightroom. Toch is voorkomen met een TS-E lens beter dan genezen.



Een opmerkelijk punt bij de testlens is de aanzienlijke hoekonscherpte die we ook zonder tilt of shift constateren bij zowel testfoto's als in de praktijk. Dit ondanks de grote beeldcirkel. Onze EF 16-35mm 2.8L II doet het op dat punt beter. Waarschijnlijk is dit exemplarisch voor deze bruikleenlens, want de ISO 12233 Chart 100% Crops (klik [hier](#)) op The Digital Picture vertonen deze hoekonscherpte niet.

Conclusie

Zoals zo vaak bij L-lenzen, zijn we ook van deze TS-E 17mm 4L behoorlijk onder de indruk, hoewel hij natuurlijk wel heel specifieke karakteristieken heeft en vooral bedoeld is voor ervaren landschaps- en architectuurfotografen. Wil je een supergroothoek voor 'normaal' gebruik, dan zijn de EF 17-40mm 4L en de EF 16-35mm 2.8L II in combinatie met RAW en Lightroom, meer interessante alternatieven.

Hoewel de grote beeldhoek ons heeft kunnen bekoren, zouden we voor genoemde onderwerpen toch eerder kiezen voor de TS-E 24mm 3.5L II. Deze lens is optisch net een slagje beter en omdat je er gewoon filters op kunt schroeven, is ze in het veld een stuk praktischer. Door het langere brandpunt kun je met de TS-E 24mm met 'tegen-tilt' bovendien meer creatieve effecten bereiken, dan met de 17mm versie.

Desalniettemin is de TS-E 17mm 4L een 'beest' van een lens en biedt ze de professionele fotograaf volop unieke mogelijkheden om onderscheidende fotografie af te leveren en dat is tegenwoordig heel veel waard.

afb 3 | TS-E 17mm 4L om een tafelopervlak van voor tot achter scherp te krijgen.

Opname 1: f/11 mét tilt
Opname 2: f/22 zonder tilt



afb 4 | kijk ook naar testopnamen op The Digital Picture en gebruikerservaringen op Fred Miranda.



iPad2 en USB3 | Gadgets of gereedschap?

Behalve camera's en accessoires verschijnen er regelmatig leuke technologieën en apparaten, die de aandacht van de fotograaf vragen. We kunnen ze natuurlijk niet allemaal in EOSzine bespreken, maar we hebben in dit geval toch even tijd gemaakt om het nut van iPad2 en USB3 te bekijken.



afb 1 | foto genomen met iPad 2 (960 bij 720 pixels)

iPad2

Als er een apparaat is wat al twee jaar de gemoederen bezighoudt, dan is het wel de iPad van Apple. Voor velen is dit touchtablet het begin van een nieuw tijdperk, anderen zien het nog steeds als de ultieme gadget. Hoe je er ook over denkt, voor vriend en vijand is het toch een moeilijk te weerstaan hebeding.

In EOSzine 1007 (zie Archief) hebben we daarom gekeken of dit tablet van Apple een interessant accessoire is voor de fotograaf en we zijn destijds tot de conclusie gekomen dat het een goed mobiel presentatiemiddel is, maar verder weinig praktisch nut heeft als je niet veel spelletjes speelt, video's kijkt of actief bent op de social media. Bovendien zijn het ontbreken van sommige interfaces (waaronder HDMI), geen breedbeeld en het niet ondersteunen van Flash niet te miskennen minpuntjes.

De verwachtingen waren dan ook hoog gespannen bij de aankondiging van de opvolger van de eerste iPad. Zou Apple gehoor geven aan de wensen van veel twijfelende aspirant-gebruikers? Om hier antwoord op te krijgen hebben we de iPad2 enige tijd op de redactie gehad. De vormgeving is verbeterd en de scherpe randjes zijn letterlijk verdwenen. Hij is iets dunner en ook lichter dan zijn voorganger. Helaas kunnen we nog steeds geen eigen USB-aansluiting vinden en moeten we SD-kaartjes en camera als bij de oorspronkelijke iPad aansluiten via de Camera Connection Kit met een fragiele stekker. Ook een HDMI-uitgang ontbreekt en het scherm is niet breedbeeld. Upgrade naar 1280 bij 800 voor fullscreen 720p zou toch logisch geweest zijn. Het nieuwe OS laat multitasking toe (meer accuverbruik), maar Flash blijft in de ban. De toegevoegde camera aan voor- en achterzijde is leuk voor videobellen en grapjes in Photo Booth, maar niet om serieus foto's mee te maken.

Foto's en video laten zien gaat zoals bij de eerste iPad erg goed, maar het beheer van de bestanden is nog steeds niet gebruikersvriendelijk. Een applicatie als iFinder (Verkenner op een iPad) zou erg welkom zijn. Draadloze uitwisseling via WiFi met computer of iPhone is dankzij diverse apps wel relatief eenvoudig en Adobe heeft enkele verbluffende Touch apps voor Photoshop CS5 ontwikkeld, die belangrijke functionaliteit toevoegen aan een iPad.

USB3

De introductie van USB in de computerwereld (1996) heeft een ongekende impact gehad in de communicatie tussen apparaten. Het betekende niet alleen meer snelheid, maar zeker ook meer flexibiliteit en compatibiliteit. Na USB versie 1 en 2 is in 2009 USB3 gelanceerd. In plaats van de 480 Mbit/s bij USB2 is USB3 theoretisch 10x sneller met 5 Gbit/s. Dat zou betekenen dat er meer dan 500 MB/s verwerkt kan worden. Dat is nauwelijks voor te stellen, aangezien een harde schijf met 5400 toeren soms niet verder komt dan 80 MB/s. Ook geheugenkaartjes kunnen vaak niet meer dan 30 MB/s schrijven/lezen. We moeten de specs dan ook niet al te letterlijk nemen, maar zijn wel benieuwd naar de praktische verschillen tussen USB2 en USB3.

APP STORE

Kijk eens via je iPad in de App Store en ga eens op zoek naar drie leuke apps van Adobe: Eazel, Color Lava en Nav. Je kunt er leuke dingen mee doen in combinatie met Photoshop CS5. Of kijk eens naar NIK SnapSeed.



We hebben daartoe een PCI Express USB3 kaart ingebouwd in onze Windows PC en deze aangesloten op een Lacie Minimus 1 TB met USB3. We hebben vanaf de interne harddisk 1 GB RAW-bestanden (40 stuks) via USB3 naar deze schijf gekopieerd en dat duurde 28s (35 MB/s). Dezelfde actie via USB2 nam 50s in beslag (20 MB/s). USB3 gaat dus bijna 2x sneller, maar dat is duidelijk geen 10x. Het verschil wordt groter als we foto's importeren in Lightroom. 40 RAW-bestanden met minimale preview via USB2 duurt 20s en met USB3 is dat amper 7s. (vanaf interne HDD: 4s). Gezien de kleine investering van de PCI Express kaart (25 euro) is de vooruitgang in zowel Verkenner als Lightroom voor de foto- en videograaf zeker interessant. Het is wel raadzaam om ook het verdere datatraject te debottleneck met een snellere harddisk en een USB3-kaartlezer.



Conclusie

De iPad2 heeft voor de fotograaf niet veel meer te bieden dan zijn voorganger. Interessante apps zijn op zowel versie 1 als 2 te draaien en vereisen dus geen overstap. De wereld is echter flink veranderd sinds de eerste iPad en Android-tablets zijn geduchte concurrenten geworden, onder andere omdat zij de omissies van een iPad invullen met Flash, breedbeeld, USB en zelfs HDMI. In het najaar zullen we deze tablets aan een nader onderzoekje onderwerpen.

USB3 is op papier weer een stuk sneller dan versie 2, maar omdat er in het hele traject van dataoverdracht de nodige flessenhalzen zitten is het rendement momenteel niet de beloofde 10x snelheidsverhoging. Wij hebben in de praktijk 2 tot 3x gemeten en dat is toch een significant verschil. Het is nog wachten op snellere HDD's of SSD's en snellere geheugenkaart(lezers) om echt alle snelheid van USB3 te kunnen benutten.



Van dia naar digi (2): scannen

In het vorige artikel over het omzetten van je dia's naar een digitaal bestand hebben we een opstelling besproken om geprojecteerde dia's te fotograferen. In het tweede deel bespreken we kort de mogelijkheden van scannen: met een multifunctional en met een flatbedscanner: PIXMA MG8150 en CanoScan 9000F.

Benodigde pixels

Voordat we overgaan tot het bespreken van de PIXMA MG8150 en de CanoScan 9000F, willen we het nog kort even hebben over het benodigde aantal pixels bij de omzetting van dia naar digitaal. We gaan daarbij uit van een afdrukformaat van 30 bij 20 cm (12 bij 8 inch, ~A4). Gezien de kijkafstand (50-60cm) bij dit formaat en ook de kwaliteit van de meeste dia's, is een afdruk-resolutie van 175 dpi voldoende voor een visueel scherpe beleving van de foto. Derhalve is een pixelformaat van 2100 bij 1400 pixels (12x175 bij 8x175) toereikend. Deze resolutie is tevens ruim voldoende voor presentatie op Full-HD (1920 bij 1080 pixels).

Als we geprojecteerde dia's fotograferen, dan is dit pixelformaat geen probleem. De vraag is nu echter bij welke resolutie de dia's gescand moeten worden om aan genoemde kwaliteit te voldoen. Dit is eenvoudig uit te rekenen. Een dia is 1,42 bij 0,95 inch (=36 bij 24mm) en de scanner moet dit oppervlak omzetten naar de genoemde 2100 bij 1400 pixels. Hij moet dus in elke inch 2100/1,42 pixels registreren en dat is ongeveer 1500 dpi. Dit is dus de minimale scanresolutie van een kleinbeelddia voor een goede afdruk van 30 bij 20 cm.

PIXMA MG8150

In EOSzine 1008 (zie Archief) hebben we gezien dat de MG6150 een duizendpoot is. Zijn grotere broer, de MG8150, doet er nog een schepje bovenop met de toevoeging van een scanfunctie voor doorzicht materiaal. Ze is dus ook geschikt voor het scannen van dia's en in het kader van deze workshop hebben we deze optie in de praktijk uitgeprobeerd. We verwijderen een klep onder het deksel van het scan-kopieergedeelte, zodat de lamp voor de filmscan vrijkomt. In de klep is een houder opgeborgen voor het plaatsen van ingeraamde dia's of een negatiefstrip. Als de dia's (max. 4) geplaatst zijn, kunnen we in het Solution Menu EX kiezen voor Automatisch scannen. De MG8100 ziet dat er dia's op de scanplaat liggen en scant ze bij 1200 dpi (1680 x 1120 pixels) - eventueel met fotoverbetering - in een totaal tijd van circa 4 minuten. In het venster waarin het resultaat wordt getoond kunnen we desgewenst de resolutie verhogen tot 4800. Gezien het hierboven genoemde publicatieformaat is 2400 dpi ruim voldoende en een mooie middenweg tussen snelheid en kwaliteit.

Het scanresultaat is heel acceptabel en het detail en de kleuren van een A4-afdruk zijn prima. De software heeft krasjes en stofjes nagenoeg ongemoeid gelaten en die moeten eventueel achteraf in Photoshop worden weggepoetst. Dit is trouwens ook het geval bij de methode van de vorige workshop, waarbij we de geprojecteerde dia's hebben gefotografeerd.

CanoScan 9000F

Deze scanner is speciaal bedoeld om opzicht (foto) en doorzicht (film) op hoog niveau te digitaliseren. Net zoals bij de PIXMA MG8150 moeten we van het deksel een klep verwijderen en hebben we een slede om vier diaraampjes (of een filmstrip) in te plaatsen. Bij de driver van de



afb 1 | diahouder en doorzichtlamp PIXMA MG8150

FOTO VAN DIA 2.0

EOSziner Riggy Debruri (B) heeft zijn eigen methode ontwikkeld om dia's te fotograferen. Van een oude diaprojector heeft hij de lens verwijderd en vervangen door zijn camera. Zo heeft hij altijd een constant backlight én kan hij het wisselmechanisme blijven gebruiken. Klik hier om te zien hoe dat in de praktijk werkt.



CanoScan 9000F

PIXMA MG 8150

9000F wordt Canon ScanGear geleverd. Na een pre-scan kunnen we hierin veel opties instellen zoals Onscherp masker en FARE, een stof- en krasverwijdermethode. Als we deze beide aanzetten, dan worden de vier dia's bij 2400 dpi in ongeveer 6 minuten gescand. Dit is relatief snel en gaat zonder al te veel lawaai. Dit levert een schoon en gedetailleerd beeld op (3264 bij 2160 pixels) met prima kleuren. We kunnen de optische scanresolutie van de 9000F verhogen tot 9600 dpi. Dat lijkt heel indrukwekkend en dat is het ook, want de scantijd van vier dia's wordt meer dan een kwartier en de bestanden zijn ruim 13000 bij 8500 pixels groot (JPEG, 6MB). Toch heeft dit weinig nut, want het levert geen noemenswaardig meer detail op bij een kleinbeeld dia. Extra vermelding verdient de meegeleverde software: SilverFast en Photoshop Elements.

Conclusie

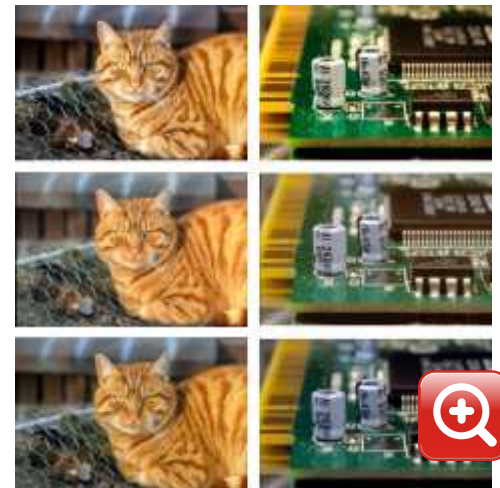
Het omzetten van een dia naar een digitaal beeld is geen probleem. Het enige wat je moet doen is vooraf het publicatiedoel vaststellen en de tijd die je eraan wilt besteden.

Heb je honderden kiekjes van vakanties en uitstapjes, dan is het fotograferen van de geprojecteerde dia de meest optimale methode. Je 'scant' zo snel veel dia's en de kwaliteit is voldoende voor afdruk op A4 of voor Full-HD weergave.

Heb je niet zoveel dia's en hebben ze een hoog kiekjesgehalte, dan is een multifunctional als de PIXMA MG8150 het beste alternatief. Je kunt hem bovendien zonder tussenkomst van een computer gebruiken als printer (ook cd's), scanner en kopieerapparaat.

Heb je echter veel dia's van hoogwaardige kwaliteit van landschap, macro, natuur of portret en wil je ook eventueel op grootformaat kunnen printen, dan zul je voor de CanoScan 9000F moeten kiezen. Deze biedt veel instelmogelijkheden, zoals FARE, en levert het meeste detail en natuurgetrouwe kleuren.

Welke keuze je ook maakt, bedenk altijd dat de kwaliteit van de scan ook bepaald wordt door het uitgangsmateriaal en als je dia's dus onscherp, weinig verzadigd en vuil zijn, dan zal het resultaat van alle scan- en poetsinspanningen nooit echt goed worden.



afb 2 | zip-bestand van scanresultaat van dia's met EOS, MG8150 en CanoScan 9000F

VERGELIJK

Om de kwaliteit van digitalisatie te vergelijken hebben we twee dia's op drie manieren (EOS, MG8150, 9000F) omgezet, geschaald naar 2100 bij 1400 pixels en afgedrukt op A4. De bestanden kun je hierboven downloaden.



DOWNLOAD



Yindo

Jouw digitale bibliotheek

- *Online bibliotheek en webwinkel*
- *Lezen in de browser, vanuit de cloud*
- *Boeken lezen, lenen en kopen*

EOSzine binnenkort ook op Yindo

EOSzine komt naar e-readingplatform Yindo! Niet alleen nieuwe uitgaven worden op Yindo geplaatst, ook de oude kunt u daar binnenkort lezen, doorzoeken en van aantekeningen voorzien. Via Yindo kunt u boeken, tijdschriften en e-zines op uw laptop, tablet of desktopcomputer lezen. Daardoor zal EOSzine ook op de iPad te lezen zijn. Alles wat u daarvoor nodig hebt is een persoonlijke boekenplank op Yindo, die u automatisch krijgt toegewezen wanneer u zich op www.yindo.nl registreert. Doe dat vandaag nog, want dan ontvangt u een couponcode, waarmee u gratis Yindo Points kunt verzilveren; met deze Yindo Points plaatst u uitgaven op uw boekenplank.

Alhoewel het lezen van uitgaven op Yindo over het algemeen geld kost, zullen we u af en toe ook gratis toegang tot uitgaven geven. Zo kunt u bijvoorbeeld het boek **Focus op Fotografie, Landschap en architectuur** zelf volledig beoordelen; dit boek wordt gerecenseerd op **pagina 33** in deze editie van EOSzine, maar wilt u het boek liever zelf beoordelen, dan kan dat: met de code die bij het artikel staat plaatst u het boek gratis twee dagen op uw Yindo-plankje, zodat u precies kunt bepalen of het boek aan uw verwachtingen voldoet. **Exclusief voor EOSzine-lezers!**

BOEKREVIEW

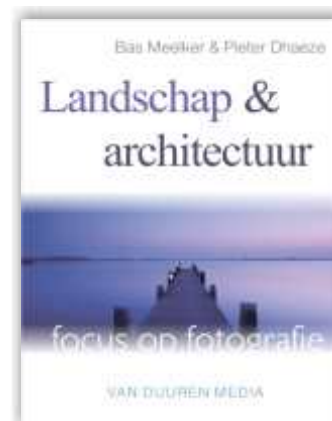
FoF: Landschap en Architectuur

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

'Focus op Fotografie Landschap en Architectuur'

"U ziet een prachtige foto van een adembenemende zonsopkomst of van een indrukwekkend gebouw gemaakt door een professionele fotograaf. In alle 'eenvoud' van deze onderwerpen zou u kunnen denken: dat kan ik ook. En dat is zo, u kunt dat. Maar dan moet u wel op hetzelfde moment, met hetzelfde gereedschap, op dezelfde plaats, met dezelfde kennis en dezelfde voorbereiding de ontspanner van uw camera indrukken. Staat u met uw camera een metertje naar links of bent u een minuut later, dan zal de foto niet van diezelfde weergalozе kwaliteit zijn als het beeld dat u voor ogen hebt.

Een goede en onderscheidende landschaps- of architectuurfoto maken, is gezien het grote aantal onvoorspelbare ingrediënten dus niet eenvoudig, maar zeker niet onmogelijk. In dit boek, met prachtig en inspirerend beeldmateriaal van Bas Meelker, komen alle aspecten aan de orde (gereedschap, instellingen, techniek, compositie, fotobewerking en fotomontage) om u te helpen met 'voorbedachten rade' die foto te maken die u wilt maken. Zo komt u zelden voor verrassingen te staan. U hoeft nooit meer onverrichter zake terug naar huis; iets wat veel argelozе landschaps- en architectuurfotografen regelmatig overkomt."



Titel : FoF Landschap en Architectuur
Auteur : Bas Meelker en Pieter Dhaeze
Uitvoering : Pocket, 200 pag.
Prijs : € 27,50
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 9789059404038

Wilt u de inhoud van dit boek met eigen ogen zien én lezen, kijk dan op www.yindo.nl. Na registratie krijgt u met de volgende code deze titel 2 dagen op uw boekenplankje: **EOSZ622AX**



Daisy van der Burg
IXUS 60

"Leuk en leerzaam boek door de afwisseling van tekst met veel inspirerend beeldmateriaal. De foto's geven een duidelijk voorbeeld van hoe de theorie in de praktijk toegepast kan worden en hoe daardoor de perfecte landschaps- of architectuurfoto ontstaat.

Daarnaast gaat het boek ook in op de mogelijkheden om de foto's te bewerken en sluit het af met cases, waaruit nog meer inspiratie gehaald kan worden. Kortom, een veelomvattend boek om mooiere landschaps- en architectuur foto's te maken!"

MIJN OORDEEL

Uitvoering	: ☆☆☆☆
Opbouw	: ☆☆☆☆
Leerzaam	: ☆☆☆☆
Overall	: ☆☆☆☆















Corné van Oevelen
EOS 5D mark II

"Het is een zeer compleet boek dat handelt over het hele proces van voorbereiding tot en met postproductie. Het is helder van opzet en leest makkelijk weg. Architectuur komt helaas wat minder aan bod. Een wat groter formaat had de prachtige foto's wat meer tot hun recht laten komen. Die foto's zijn overigens allemaal van één fotograaf. Dat geeft als inspiratiebron een wat eenzijdig beeld qua stijl. Dit boek is interessant voor fotografen die het beginnersniveau net ontstegen zijn of voor ervaren fotografen die zich nog niet eerder met dit genre bezighielden."

MIJN OORDEEL

Uitvoering	: ☆☆☆☆
Opbouw	: ☆☆☆☆
Leerzaam	: ☆☆☆☆
Overall	: ☆☆☆☆

	<p>PRODUCTEN & ACTIES Canon site (NL) Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>DRIVERS & SOFTWARE Canon site (NL) Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>FIRMWARE Canon site (EN) Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>REPARATIES Canon Service Center TechRepair (NL) Voor handleidingen en reparaties</p>	<p>WWW</p> 
	<p>ONLINE Canon Image Gateway (NL) Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>PRODUCT INFO Maak een verhaal! Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>PRODUCT TEST The Digital Picture (EN) Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.</p>	<p>WWW</p> 
	<p>JARGON PDF PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.</p>	<p>PDF</p> 

COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine. Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.
 Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl
 Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21
 Advertenties: advertentie@eoszine.nl
WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

