

VAN EOS 300D TOT EOS 600D

2x BETER?

EDUCATIEF
PRINTEN (6)

LOCATIE
AMELAND

EDUCATIEF
LIGHTROOM (0)

WORKSHOP
FOTOBOEK

INFORMATIEF
TECHREPAIR



REVIEW

EF-S 55-250mm IS **mkII**



PORTFOLIO

Ludwig Desmet



INTERVIEW

Guy Edwardes



INFORMATIEF

EOSzine **VIP**-dag

MEDEDELINGEN



Lees er alles over op onze website!

@EOSzineNL

Binnenkort hopen we onze 300ste volger te begroeten op Twitter. Elke dag plaatsen we een interessante tweet van bijvoorbeeld een testfoto van een nieuwe lens, een filmpje gemaakt met een testcamera of een bijzonder EOS-nieuwtje. Als jij dat ook interessant vindt, sluit je dan bij ons aan op Twitter. We proberen je dan elke dag te verrassen met een leuke tweet!





‘Winners and keepers’

Hoewel het voetbalseizoen alweer in volle hevigheid is losgebarsten, is de bovenstaande titel daarop niet van toepassing. ‘Winners and keepers’ heeft alles te maken met mijn overpeinzing van de resultaten van mijn eerste bezoek aan een vlindertuin tijdens onze vakantie in Frankrijk. Al jaren verblijven we tijdens de zomervakantie twee weken in ‘La Douce France’ en evenzoveel jaren neem ik mijn fototas mee. Daarin ontbreekt een macrolens natuurlijk niet en dit jaar was dit extra belangrijk, omdat dochterlief had uitgezocht dat er in de buurt een mooie vlindertuin was. Normaal gesproken heb ik weinig gelegenheid voor een uitgebreid bezoek aan een dergelijke fotogenieke locatie, maar in de vakantie kun je er eens rustig de tijd voor nemen. Dus gewapend met mijn EOS 5D markII en EF 100mm 2.8 stond ik op een morgen op openingstijd bij de genoemde vlindertuin. Bij binnenkomst werd ik haast letterlijk overvallen door de warmte en vochtigheid. Het is daar dus tropisch. Ik moest niet alleen mijn bril schoonpoetsen, maar ook lens en zoeker waren het eerste half uur voortdurend beslagen. Na goed poetsen en met enig geduld kon ik uiteindelijk toch aan de slag. Bij ontbreken van een statief waren hoge ISO’s en grotere diafragma’s vereist om met voldoende korte sluitertijd de bewegelijke vlinders scherp op de sensor te krijgen. Op het lcd-scherm van de camera zag het er prima uit, maar bij terugkomst maakte een beoordeling op 100% in Lightroom duidelijk dat sommige foto’s niet helemaal gestoken scherp waren en dat ook het scherpstelpunt soms een millimeter te ver naar voor of achter lag. Als ik een uiteindelijke selectie van twintig beelden echt kritisch zou beschouwen - ook op compositie -, dan zat er eigenlijk geen ‘winner’ tussen. Gezien het een eerste bezoek was van amper een uur, mag je dat ook niet verwachten en daarom ben ik toch tevreden over de twintig ‘keepers’ die het heeft opgeleverd, want hoewel niet perfect, gaan ze zeker niet de prullenbak in.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden en ontvang een kortingsvouchet. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren.

In dit nummer



PORTFOLIO | Ludwig Desmet

In België hebben we veel trouwe lezers en dus ook veel goede fotografen. Ludwig Desmet is een van hen en combineert zijn voorkeur voor landschappen met die van portretten. Geen alledaagse combinatie, maar dat is geen beletsel om prachtige panorama's te schieten én spontane portretten bij bestaand licht. Dus maak kennis met onze zuiderbuur en bezoek zijn site.

8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (0)

RAW is voor veel fotografen spannend om op over te stappen en mee te werken en dat is niet nodig, want met Lightroom (en een redelijk nieuwe computer) merk je bij het beoordelen, selecteren en verwerken van je foto's eigenlijk geen verschil tussen RAW en JPEG. Omdat Lightroom toch enige uitleg behoeft, starten we in deze EOSzine met een serie over dit programma.

10



INFORMATIEF | NIDF

In onze serie over fotovakopleidingen in Nederland hebben we vooral aandacht besteed aan die instellingen die het hele onderwijstraject als complete opleiding aanbieden. Je leert dan alle aspecten van A tot Z. Wil je je echter alleen bekwamen op een speciaal onderdeel van de fotografie, dan is het NIDF een interessante alternatief. Maak kennis met dit kenniscentrum.

12



INTERVIEW | Guy Edwardes

Elke EOSzine stellen we je voor aan een talentvolle fotograaf. Meestal komt deze van eigen bodem, maar soms maken we ook een uitstapje naar het buitenland. Deze keer Canon-coryfee Guy Edwardes uit Engeland. Ooit begonnen als wildlife- en vogelfotograaf en nu vooral gespecialiseerd in landschappen. Zijn werk is veelgeprezen en de foto's zijn adembenemend.

16





EDUCATIEF | Beter printen (7)

In het traject naar een perfecte afdruk behandelen we in dit artikel het fenomeen Verscherpen. Bij de optimalisatie van foto's proberen we het verscherpen van beeld zoveel mogelijk te voorkomen vanwege het destructieve karakter, maar als je gaat afdrucken, dan kan een foto wel een klein beetje verscherping gebruiken om ook op papier scherp te blijven.

18



REVIEW | EOS 300D vs. EOS 600D

Canon is heel consequent in de nummering van zijn EOS-camera's. Ooit zijn ze de xxxD serie gestart met de EOS 300D en in acht jaar tijd is dit modelnummer met stapjes van 50 verdubbeld tot de EOS 600D. Wij zochten uit of deze nieuwste telg ook twee keer zo goed is als de eerstgeborene. Zo kun jij ook zien of jouw 'oude' xxxD aan een upgrade toe is.

22



REVIEW | EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS markII

Als je iets met auto's hebt, dan kijk je liever naar een onbereikbare Aston Martin dan naar praktische gezinsauto. Bij lenzen is dat ook zo en daarom testen we regelmatig L-objectieven. Toch verliezen we de realiteit niet uit het oog en bekijken we in dit artikel dé uitbreidingslens voor de kitlens: de 55-250mm II. En je krijgt waar voor je geld met amper 1 euro per mm brandpunt.

24



WORKSHOP | Fotoboek maken

We zijn heerlijk op vakantie geweest en thuisgekomen met veel nieuwe energie én een geheugenkaart met misschien wel duizend foto's. Om te voorkomen dat huisgenoten met Kerstmis vragen waar de vakantiefoto's blijven, is het nu de hoogste tijd om je foto's te beoordelen, te selecteren, te bewerken én tot een mooi fotoboek te maken. Lees hoe (en met 25% korting).

28



Verder: Nieuws **6** • Locatie: Ameland **20** • TechRepair **30** • Boekreview **33**
• Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Serie Lightroom. Slot serie printen. Review MP-E 65mm.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



EISA Awards 2011



Canon heeft drie productonderscheidingen ontvangen van de European Imaging and Sound Association (EISA). De EOS 600D Digital SLR werd onderscheiden als de 'European Camera 2011-2012', de LEGRIA HF M41 camcorder won de 'European Camcorder 2011-2012' award en de EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM, een telezoomobjectief uit de L-serie, kreeg de titel 'European Professional Lens 2011-2012'. Onderscheidingen, waarmee de toonaangevende kwaliteit van Canon foto- en videoproducten wordt onderstreept.

European Camera 2011-2012: Canon EOS 600D

De ideale keuze voor ambitieuze fotografen die op zoek zijn naar een combinatie van superieure beeldkwaliteit en bedieningsgemak. De EOS 600D staat aan de top van de instapmodellen van de EOS line-up. Met een 18 Megapixel, CMOS-sensor, geavanceerde 14-bits DIGIC4 processor, Full HD film en een reeks creatieve opname-programma's stelt de EOS 600D gebruikers in staat opnamen te maken die fascinerender, leuker en creatiever zijn dan ooit.

European Professional Lens 2011-2012: Canon EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

De compacte, veelzijdige en lichtgewicht EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM is ontworpen als antwoord op de toenemende vraag naar een krachtig en mobiel telezoomobjectief. De EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM maakt deel uit van de gerenommeerde Canon L-serie voor professionals en ervaren amateur-fotografen. Het objectief biedt de mogelijkheid portretten, natuurscènes en actiemomenten met perfecte detailregistratie vast te leggen. Het brandpuntsbereik van 70-300mm zorgt voor uitzonderlijke flexibiliteit en het uiterst effectieve optical IS van Canon stelt gebruikers in staat sluitertijden te gebruiken vier-stops lager dan normaal zonder dat onscherpte optreedt. De Canon Super Spectra Coatings reduceren daarnaast ghosting en flaring om de hoogst mogelijke beeldkwaliteit te garanderen en de noodzaak van uitgebreide nabewerking te minimaliseren. [Leer meer >>](#)

RAW-codec Microsoft

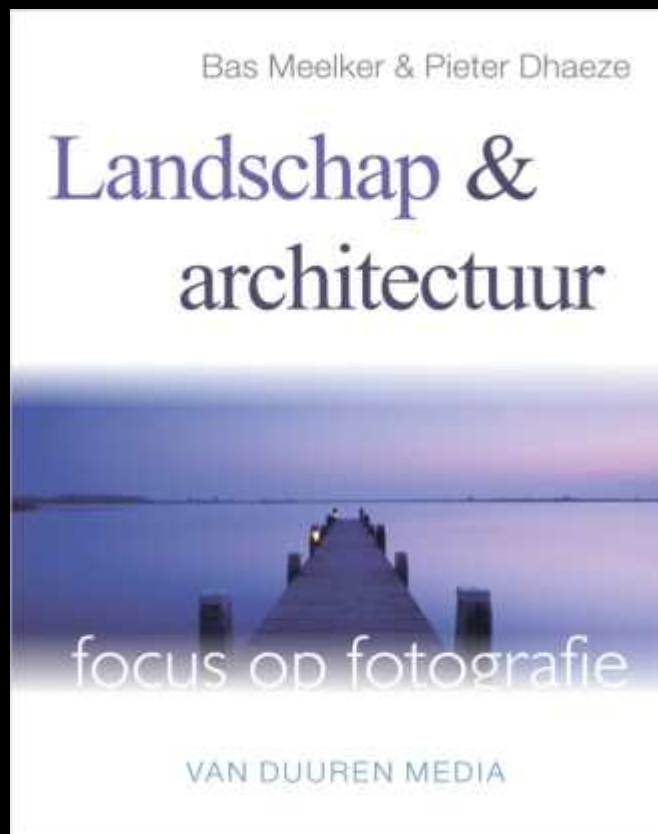
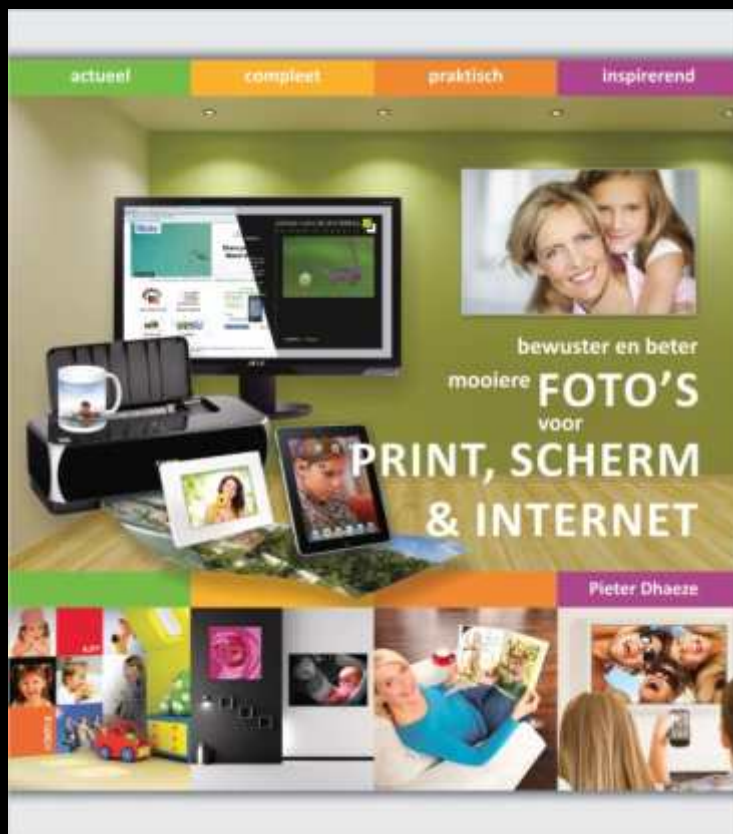


Als je net een nieuwe camera gekocht hebt en je fotografeert in RAW, dan moet sommige software worden geupdate om iets met die RAW-bestanden te kunnen doen. Belangrijkste zijn natuurlijk Lightroom of Aperture, maar ook Windows Live Gallery moet even bijgepraat worden over het nieuwe bestandstype van je camera. Dit gebeurt met een stukje software in de vorm van een Codec. Je kunt versie 0652.0621 (27-7-2011) downloaden van de site van Microsoft. Helaas worden de EOS 600D en EOS 1100D nog niet ondersteund.



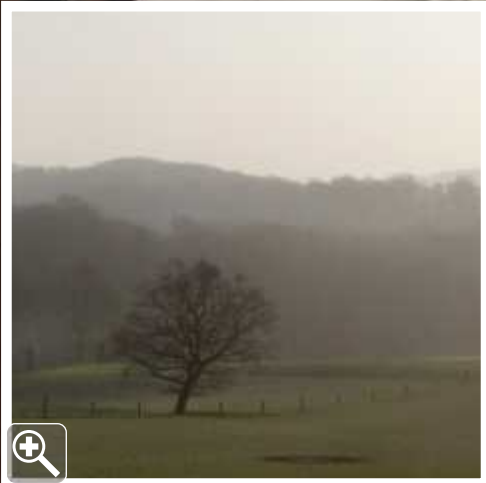
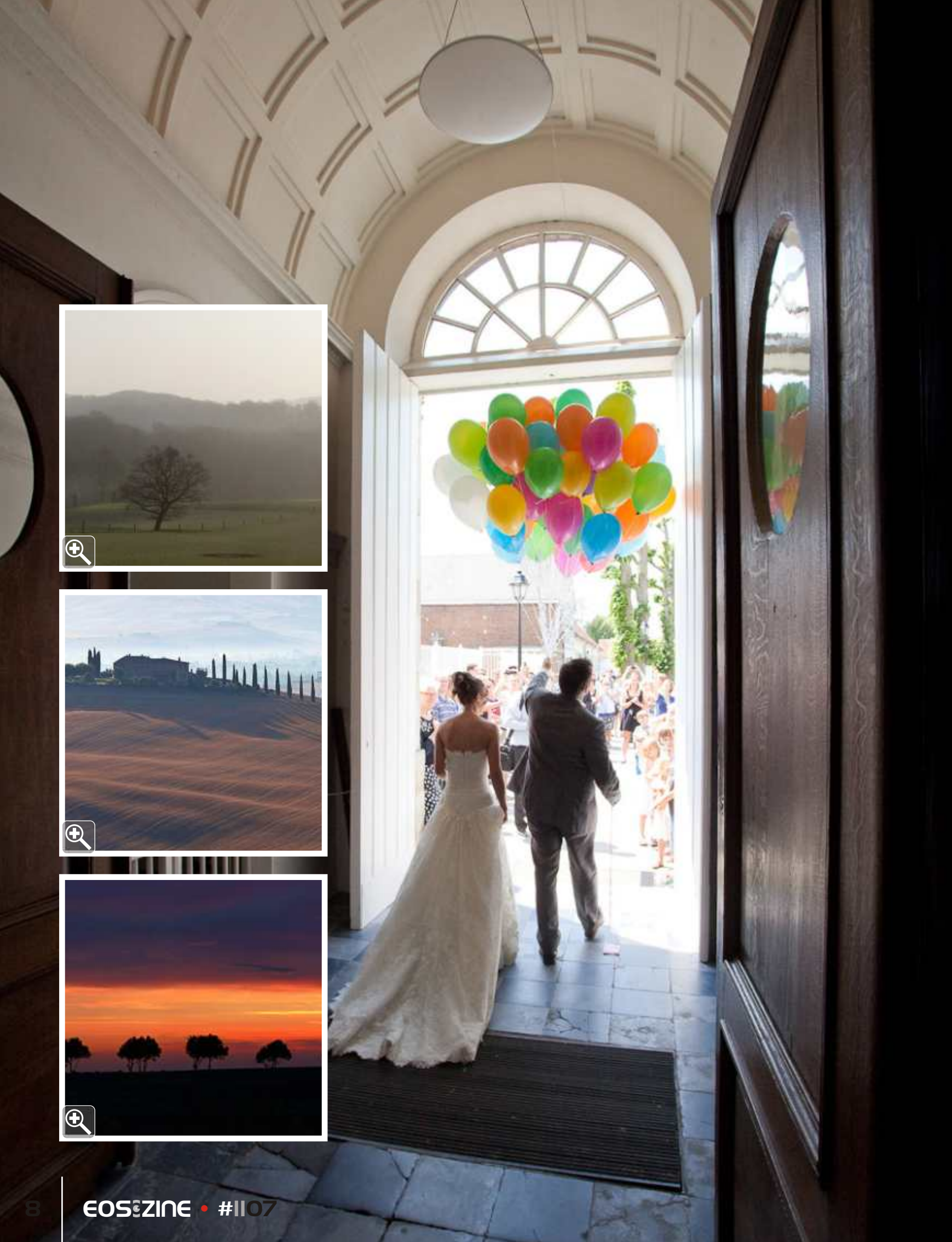
Kom **1 en 2 oktober** naar de **Zoom Campus**
in het NBC in Nieuwegein.

Lezingen van o.a. **Pieter Dhaeze** en **Bas Meelker**



NATUURLIJK BIJ EOSZINESHOP

www.eoszineshop.nl





Ludwig Desmet

Pano & People

Landschapsfotografie kaapt op dit moment het grootste deel van m'n vrije tijd weg. Als het even kan ben ik voor zonsopgang al ergens ter plaatse, om het mooiste licht van de dag te vangen. Dramatische atmosferische omstandigheden kunnen een eenvoudig landschap een betoverende sfeer geven. Binnen de landschapsfotografie leg ik me steeds meer toe op hoge resolutie panorama's. Een hele reeks opnames gecombineerd tot één gigantisch groot beeld.

Een persoonlijke uitdaging vind ik het in beeld brengen van mensen. Het liefste werk ik met natuurlijk licht, en op een plaats waar mensen zich thuis voelen. Ik hou niet zo van het gemaakte portret, en probeer mensen altijd op een spontane manier in beeld te brengen. Ik voel dat ik hierin nog een hele weg te gaan heb, en uiteindelijk denk ik dat ik het fantastisch zou vinden om mensen en landschap op de één of andere manier te gaan combineren.

Ik volg momenteel een opleidingscyclus aan het KISP te Gent (B) om een meer gefundeerde werkbasis te krijgen. De opleiding helpt me ook om een breder gamma aan onderwerpen te proberen en m'n eigen weg te zoeken binnen de scala aan mogelijkheden die fotografie biedt.



Ludwig Desmet (1970)

- Canon EOS 5D mark II
- Canon EF 50 f1.8 II
- Canon EF 17-40 f4 L
- Canon EF 135 f2 L
- Canon EF 300 f4 L

www.charlemagne-art.be

00 | Inleiding

Als enthousiast fotograaf wil je natuurlijk steeds mooiere foto's maken en ook technisch betere. Op dat laatste punt koop je elke drie jaar een nieuwe camera en schaf je nieuwe lenzen aan. De goedkoopste manier echter om de kwaliteit van je foto's te verhogen is overstappen op RAW. Lightroom is voor beheer en verwerking dan de aangewezen software. In een serie artikelen behandelen we stap-voor-stap het praktische traject in Lightroom 3 van downloaden tot presenteren.

JPEG

Werk je veelal in een omgeving met vaste lichtomstandigheden (kleur en hoeveelheid), zoals in een studio en heb je je foto's snel nodig, dan geeft RAW niet veel extra voordelen en kun je gewoon in JPEG blijven fotograferen.

TESTVERSIE

Als we in de komende artikelen echt aan de slag gaan met handelingen in Lightroom, dan is het natuurlijk handig dat je in het bezit bent van dit programma. Om te proberen kun je een 30-dagen versie downloaden van de site van Adobe. Je moet wel eerst een account aanmaken.

RAW

We hebben de voor- en nadelen van RAW al enkele malen in EOSzine besproken. Toch nog even kort wat RAW is en wat je er mee kunt.

Het onderwerp in de zoeker van je camera wordt door de lens als scherp beeld op de sensor geprojecteerd. De pixels op deze sensor registreren de helderheid van dit beeld. Op dit punt is de digitale beeldvorming net zo ver als met een fotorolletje: het moet nog 'ontwikkeld' worden voordat het een foto is en je zou dus kunnen zeggen dat deze eerste stap resulteert in een 'digitale negatief'. Wil je echter een kant-en-klare foto op het geheugenkaartje, dan moet de camera van dit digitale negatief nog helderheid, kleur en scherpte berekenen en opslaan als een JPEG-bestand. Willen we het 'negatiefje' echter zelf buiten de camera 'ontwikkelen', dan moet het opgeslagen worden als een RAW bestand. Dat is dus het wezenlijke verschil tussen JPEG en RAW. JPEG is een soort Polaroid-foto, waaraan je eigenlijk weinig meer kunt doen en RAW is een negatiefje, waarvan je veel aspecten nog zelf in de hand hebt, zoals vroeger in de doka. Je hebt dus meer controle over belichting (helderheid, contrast), kleur (witbalans en beeldstijl) en detail (verscherping en ruisonderdrukking) van de foto en hebt bovendien geen last van kwaliteitsverlies door JPEG-compressie.

Lightroom

Om met RAW op je computer te kunnen werken heb je conversiesoftware nodig, zoals Canon's DPP, Apple's Aperture of het populaire Photoshop Lightroom (Lichte kamer) van Adobe. Lightroom werkt als een digitale doka (DONkere KAMer), waarin RAW-bestanden omgezet kunnen worden naar bewerkbare foto's, die vervolgens kunnen worden afgedrukt en gepresenteerd. Tevens werkt Lightroom als een soort bibliotheek om al je fotobestanden te beheren met uitgebreide backup-, archiveer- en zoekmogelijkheden.

Opbouw serie

De serie artikelen over Lightroom die we in EOSzine gaan publiceren, zal opgebouwd zijn volgens de workflow van digitale foto's. Dat begint met het downloaden van RAW-bestanden naar je computer, via bewerken en exporteren van foto's tot het maken van een slideshow, afdruk of website. Hieruit hebben we de volgende planning gemaakt:

1. Het principe achter Lightroom en een mappenstructuur maken.
2. Maken van en werken met een catalogus. Importeren van RAW-bestanden.
3. Beoordelen en selecteren. Werken met verzamelingen.
4. Belichting corrigeren.
5. Kleur aanpassen en zwart-wit maken.



6. Lokale aanpassingen.
7. Lenscorrecties, effecten en detail.
8. Exporteren naar JPEG en TIFF.
9. Afdrukken.
10. Slideshow en webgallery.

In de artikelen gaan we niet alle handelingen stapje voor stapje benoemen, maar zullen we vooral proberen de achterliggende gedachte van een bepaalde handeling of aanpassing duidelijk te maken. Op die manier leer je geen trucjes, maar vergaar je kennis en zal het met de gebruikersvriendelijkheid van Lightroom zeker lukken om een breed scala van onderwerpen snel en nauwkeurig tot een goed einde te brengen.

Uiteraard is er meer onder de zon dan deze tien artikelen en zullen we na afsluiten van deze serie enkele specifieke taken met Lightroom bespreken, zoals uitwisseling met Photoshop, het maken van panorama's en HDR-montages en het werken met plug-ins.

Conclusie

Bovenstaand traject is redelijk ambitieus en lijkt een lange en steile weg te worden. Maar vrees niet. Als we eenmaal op pad zijn, dan zal blijken dat het helemaal niet zo moeilijk is en dat je foto's echt beter van kwaliteit worden als je in RAW gaat werken. En daar is het eigenlijk toch allemaal om te doen. Dus graag tot de volgende keer.

BOEK

Wil je de afloop van deze serie niet afwachten en meteen met Lightroom aan de slag en in het diepe springen, kijk dan eens in de EOSzineSHOP naar de boektitel 'Bewuster en beter werken met Lightroom 3'.



DOWNLOAD

Fotograferen is een vak | 10 NIDF

In een serie artikelen besteden we in EOSzine onder het motto 'fotograferen is een vak' aandacht aan de fotovakopleidingen in Nederland. Deze keer aandacht voor het Nederlands Instituut voor Digitale Fotografie, NIDF, in Haarlem, die onder het motto 'Kenniss houdt u scherp' een groot scala van diensten en trainingen aanbiedt.



PROFIEL

Het NIDF is:

1. Opleidingsinstituut voor digitale fototechniek, cameraworkshops, softwaretrainingen, workflow en printers

2. Camera- en lenstestlab voor tijdschriften en websites voor professionele fotografie, zoals P|F (Professionele Fotografie).

De NIDF-norm (6000 downloads per jaar) is de standaard geworden in verwerking van kleur voor de vakfotografie en wordt gebruikt in onderwijs en bedrijfsleven

Als kennisinstituut is het NIDF erkend om technische problemen in het MKB op te lossen.

Naast deze vakactiviteiten heeft het NIDF ook dagtrainingen verzorgd voor 25.000 kopers van nieuwe consumentencamera's om hun camera beter te leren kennen. En dat heeft weer geleid tot de ontwikkeling van e-learning programma's, die het NIDF maakt in samenwerking met verschillende camerafabrikanten

Het NIDF is in 2000 - op initiatief van de Fotografen Federatie - opgericht met als doelstelling beroepsfotografen te helpen met de toen actuele overstap van analoog naar digitaal fotograferen. Hoewel die overstap grotendeels voltooid is, blijven de ontwikkelingen doorgaan. Denk maar aan de opkomst van de video in de DSLR, wat weer nieuwe mogelijkheden biedt, maar ook nieuwe kennis vraagt. Dus blijft ook het NIDF alert en organiseert in samenwerking met EOSzine een actueel cursusaanbod, waarvan hier een kort overzicht.

1. EOS cameratraining

Deze workshop is bedoeld om gebruikers van de Canon EOS-camera die zich nog niet helemaal vertrouwd voelen met de vele instellingen. Wat is het nut van al die instellingen en hoe ga je er mee om? Dat is de centrale vraag in deze training. Sommige instellingen hebben veel invloed op je foto's en daar moet je dus wat mee doen. Andere kunnen veelal genegeerd worden. En het gaat natuurlijk om de foto's: wat wil je laten zien, wat wil je als verhaal vertellen?

Aan de orde komen het gebruik van de belangrijkste opties: witbalans, lichtmeting en scherpstelling, welke keuze en wat zijn de controle-opties. Ook zullen Beeldstijlen worden behandeld, belangrijk bij JPEG en video-opnames.

2. Video met een Canon EOS

De huidige generaties Canon EOS camera's kunnen niet alleen digitale foto's maken, maar ook het vastleggen van video in Full-HD kwaliteit hoort tot de prachtige mogelijkheden. Behandeld worden zaken als de invloed van de verschillende instellingen op het eindresultaat, het opnemen van geluid, het gebruiken van speciale statieven. En omdat video pas echt iets wordt na het toepassen van montage, waardoor het verhaal compleet wordt, zal er uitgelegd worden wat het effect daarvan op het eindresultaat is. Eigenlijk hoe montage en geluidstoepassing bepalend zijn voor de 'impact' van de film. Hier krijgt u heel veel handige tips om van uw fotocamera een professionele Full-HD videocamera te maken.

3. Workflow en RAW

Hoe verwerk je je opnames zo handig mogelijk, zonder compromissen aan de kwaliteit te doen. Dat is waar de workflow over gaat. Hoewel JPEG handig lijkt als bestandsformaat, zijn de mogelijkheden beperkt om de camera nauwkeurig in te stellen en deze opnames te corrigeren. Het gebruik van het RAW bestand, CR2, biedt veel meer rust tijdens het fotograferen, omdat je er achteraf al die fijnafstemming aan kunt toevoegen die van de foto net dat meer maakt dan anders mogelijk was. En die aanpassingen gaan heel eenvoudig. Canons DPP is een gratis optie, Adobe Lightroom3 een alternatief dat weliswaar wat kost, maar daar krijg je dan ook veel extra mogelijkheden voor terug, waaronder een foto-archief, wat het bijhouden van je fotoverzameling en het terugvinden van bepaalde opnames heel eenvoudig maakt. Aan de orde komen het systematisch opbergen van je opnames en maken van back-ups. Daarnaast de verwerking in de software en vragen over de instellingen van de camera en of je bij het fotograferen eigenlijk nog wel ergens op moet letten. Witbalans? Beeldstijlen? Belichting?

4. Kleurbeheer van opname tot print

De juiste kleur begint bij de opname, de witbalans regelt de kleurweergave. Als alternatief kun je die witbalans ook in de RAW verwerking toewijzen, soms is het dan wel nodig om een extra foto te maken met iets waarvan je zeker weet dat het geen kleur heeft. Omdat je de kleuren van





je foto's op je beeldscherm beoordeelt, moet je op die weergave kunnen vertrouwen. Het gaat dan om beeldschermkalibratie en de aard van de verlichting bij het beeldscherm.

Bestanden worden bewaard, daarbij moet de informatie over de kleur in die bestanden worden bewaard. De afsluiting is tenslotte het maken van een print, die natuurlijk dezelfde kleuren moet laten zien als de foto op het scherm, en zelfs van de dingen die je op de foto gezet hebt.

5. HDR en wat er aan vooraf gaat.

Er is een grens aan het verschil in licht en donker dat de digitale camera in één keer kan vastleggen. Wordt het verschil groter, dan wordt een deel van de foto wit, of zwart. Je kunt daar als stijlmiddel gebruik van maken, denk aan silhouetten tegen een goed belichte achtergrond. Maar je kunt er ook iets aan willen doen, en wel dat te grote verschil in één opname vastleggen. Een heel klassieke optie is het gebruik van een verloopfilter, dat een deel van de foto, de lucht bijvoorbeeld, donkerder maakt.

De tweede optie is de grenzen te verleggen door een enkele foto met optimale belichting in RAW te verwerken met flinke aanpassingen in de software. Lightroom3 kan er dan heel veel uithalen geschikt voor veel publicatiedoelinden.

De derde optie is het maken van meer opnames, met elk een andere instelling van de belichting, om die vervolgens te combineren tot één geheel. Daar zijn verschillende mogelijkheden voor, zowel wat betreft de opnames als de software om er één foto van te maken. Bij de echte HDR oplossingen kun je kiezen voor een natuurlijke benadering, dan gebruik je de techniek echt alleen om het probleem van het dynamisch bereik op te lossen, of je gaat voor HDR als stijlmiddel waarbij je de contrasten en kleuren overdrijft.



[Meer info en aanmelden](#)

NIDF

Bezoekadres

A. Hofmanweg 5a
2031 BH Haarlem

Contact

(Voorkeur) info@nidf.nl
(Niet elke dag bereikbaar) 023 7505870



DOWNLOAD

INTERVIEW

Guy Edwardes (UK)

Nederland heeft veel potentieel voor goede landschapsfotografie en diverse topfotografen van eigen bodem, zoals Bas Meelker (EOSzine 0909), bewijzen dat elke dag. Aan de overkant van de Noordzee biedt Groot Brittannië echter een nog grotere variëteit aan landschappen en voor prijswinnend EOS-fotograaf Guy Edwardes is het een perfect werkterrein. Maak kennis met deze 'schilder met licht'.



Guy Edwardes (1974)

- Landschap-reisfotograaf
- Canon EOS 5D Mark II
- EF 16-35mm 2.8L II
- EF 70-300mm L IS
- www.guyedwardes.com

Je bent na je opleiding op relatief jonge leeftijd al direct als professioneel fotograaf aan de slag gegaan. Hoe is dat verlopen?

"Terwijl ik bezig was met een studie natuurbeheer zag ik dat dit niet mijn toekomst was en dat mijn interesse veel meer bij natuurfotografie lag, een hobby sinds mijn veertiende. Ik ben toen overstapt naar een driejarige opleiding aan het Salisbury College, waar ik het vak fotografie geleerd heb, zowel technisch als ook de zakelijk kant. Zo kwam ik tot het inzicht dat de inkomsten van mijn fotografie vooral moesten komen uit de verkoop via stockbureaus. Via de Telegraph Colour Library (nu Getty Images) genereerde ik tijdens mijn studie al voldoende verkopen om full-time met fotografie mijn brood te kunnen verdienen en mijn stockcollectie verder uit te kunnen bouwen"

Ik ben begonnen als natuurfotograaf met als hoofdonderwerp vogels, maar heb me later meer toegelegd op landschap- en reisfotografie, omdat dit commercieel meer interessant is en ik er ook mijn creativiteit meer in kan ontplooiën. Mijn favoriete streek is Dorset, waar ik ook woon en tijdens mijn workshops reis ik bovendien door de andere mooie counties, zodat ik een redelijk volledig beeld heb van de UK."

Met welk gereedschap sta je in het veld? Gebruik je voor je landschapsfoto's veel filters? Werk je ook met HDR?

"Mijn belangrijkste camera is de EOS 5D markII, waarbij ik natuurlijk groothoeklenzen gebruik voor weidse vergezichten, maar ook met een teleobjectief trek ik graag het landschap in. Je maakt dan opnamen die je niet direct met de beeldhoek van het menselijke oog ziet en dus onderscheidend zijn. Natuurlijk staat de camera daarbij altijd op RAW en gebeurt zowel de belichting als de scherpstelling handmatig. Voor dat laatste gebruik ik vaak Live View, zodat ik het scherpstelpunt heel nauwkeurig kan kiezen. Op die manier kan ik bij een zo groot mogelijk diafragma exact de benodigde scherptediepte bewerkstelligen, wat resulteert in een zo hoog mogelijke beeldkwaliteit. Dus niet met het kleinste diafragma scherpstellen op oneindig!

De enige twee filters die ik gebruik zijn een circulair polarisatiefilter en ND-filters met diverse dichtheden. Met het pola-filter voorkom ik reflecties op vooral gebladerde en met de ND-filters kan ik de sluitertijd zo sturen dat ik beweging van water en wolken volledig onder controle heb. Sinds ik negen jaar geleden overstapt ben op digitaal gebruik ik geen grijsverloopfilter meer. In het veld is gebruik ervan toch niet altijd even handig en je bent gebonden aan rechte lijnen. In plaats daarvan monteer ik lagen van verschillend belichte opnamen handmatig tot één geheel zoals ik het onderwerp met mijn ogen zelf ervaren heb. Dat is heel anders dan het automatisch genereren van HDR-beelden. Hoewel mijn foto's dus altijd uit twee of meer opnamen bestaan en de schijn hebben van digitale manipulatie, is het eindresultaat bijna 100% overeenkomstig de werkelijkheid. Behalve het samenvoegen van lagen, doe ik in Photoshop verder niet veel aan kleuren en contrast. Dat gebeurt meestal in Adobe Camera RAW. In een incidenteel geval kloon ik wel eens een ongewenst voorwerp weg, zoals een geparkeerde auto. Met deze werkwijze in het veld en vorm van nabewerking zijn de stockbureaus en mijn klanten uiterst tevreden."



www.guyedwardes.com



Je hebt een uitgebreid programma met workshops. Kom je zelf nog wel aan fotograferen toe?

“Helaas niet zoveel als ik zou willen. De stockfotomarkt is de laatste jaren behoorlijk gekrompen en ik heb mijn activiteiten daardoor uitgebreid met workshops. Dit bevalt me overigens erg goed en omdat ik alleen met kleine groepen op stap ga (maximaal drie deelnemers), kunnen we behoorlijk ‘diep’ gaan. Zodoende kan ik mijn eigen beelden schieten, waarbij ik mijn werkwijze meteen kan uitleggen aan de cursisten.”

Je maakt waarschijnlijk duizendenden foto's. Beheer je ze zelf?

“Dat probeer ik wel. Maar eerlijk gezegd heb ik altijd een behoorlijke achterstand in de post-production. Ik zou dit graag door een medewerker laten uitvoeren, maar die heeft het onderwerp niet met mijn ogen gezien en zodoende kan ik dat traject niet uitbesteden. Want voor mij is de nabewerking net zo belangrijk als het veldwerk als het gaat om het uiteindelijke beeld. Dat moet overeenstemmen met mijn eerste, spontane indruk van het onderwerp.”

Welke foto heb je nog op je verlanglijstje staan en heb je nog een tip voor onze lezers?

“Door drukte met workshops heb ik de twee vulkaanuitbarstingen op IJsland moeten missen en dat hoop ik in 2012 bij een bezoek aan IJsland of in Costa Rica (2013) in te kunnen halen. Als tip wil ik meegeven op zoek te gaan naar eenvoud en rust in een landschap. Die rust kun je bereiken met sluitertijden van een halve seconde of langer, zodat beweging van water en vegetatie voor onscherpte zorgt en zo meer aandacht geeft aan de scherpe hoofdonderdelen van een compositie, zoals rotsen op de voorgrond”.



06 | Visuele scherpte

In deze serie over het traject naar de 'perfecte' afdruk weten we al wat pixels zijn, wat resolutie betekent, welke fotobestanden er zijn en hoe we de kleuren in de hand hebben. Als laatste kwaliteitsaspect staan we in dit artikel stil bij het verscherpen van foto's, zodat we een scherpe beleving hebben op het beeldscherm of bij een afdruk.

Onscherpte

Voordat we het over verscherpen gaan hebben, kijken we eerst even naar de reden waarom we zouden moeten verscherpen en dus naar onscherpte.

De eerste introductie van onscherpte ontstaat door de beeldvorming van de lens. Zelfs als je goed scherpstelt, kan het beeld enige onscherpte bevatten. Dit fenomeen is groter bij het maximale diafragma en bij kleine lensopening (f/22 of kleiner) en in de hoeken van de foto. Ook zijn zoomlenzen vaak minder scherp dan een objectief met een vast brandpunt. Bij duurdere L-lenzen is deze vorm van beeldonscherpte minder aanwezig dan bij goedkopere consumentenlenzen.

Een andere vorm van onscherpte is afkomstig van beweging van de camera of van het onderwerp. Deze zogeheten bewegingsonscherpte kan worden verminderd door gebruik te maken van korte sluitertijden, een statief, beeldstabilisatie en zelfontspanner.

En heb je tenslotte met een L-lens met vast brandpunt vanaf statief bij f/8 en 1/250s met Live view een stilstaand onderwerp gefotografeerd (macro), dan zal de scherpte van de foto toch nog niet gelijk zijn aan het geprojecteerde beeld op de sensor. Om de kleuren van het onderwerp te berekenen vindt er namelijk interpolatie plaats en daarmee gaat een gedeelte van de geprojecteerde scherpte verloren. Een JPEG-opname wordt dus altijd iets verscherpt in de camera en bij het ontwikkelen van RAW in Lightroom staat de verscherping standaard op 25%.

Verscherpen

Behalve dat een digitale foto verscherpt moet worden om bovenstaande redenen, is verscherping ook aan de orde als we die foto gaan publiceren op papier of beeldscherm. Voor dat laatste moeten foto's vaak verkleind worden. De maximale beeldschermresolutie is momenteel 1920x1080 pixels (2Mp) en als je bijvoorbeeld een EOS 5D markII hebt (21 Mp), dan moet je 90% van de pixels van foto's van deze camera weggooien door de foto's in Photoshop te verkleinen. Dat verwijderen van pixels gebeurt niet intelligent en dus gaat er visueel detail verloren, waardoor het resultaat verscherpt moet worden. Met de optie Bicubisch Scherper gebeurt dit al tijdens het verkleinen van de foto. Niet alleen bij verkleinen, maar ook bij het vergroten van foto's gaat scherpte verloren. Dit is dus het geval als je van een opname een vergroting afdrukt op posterformaat. Hoewel de kijkafstand bij een poster groot is en de afdrukresolutie niet hoog hoeft te zijn, kan bij extreme formaten toch een visuele onscherpte ontstaan. Verscherpen kan de weergave op kijkafstand verbeteren.

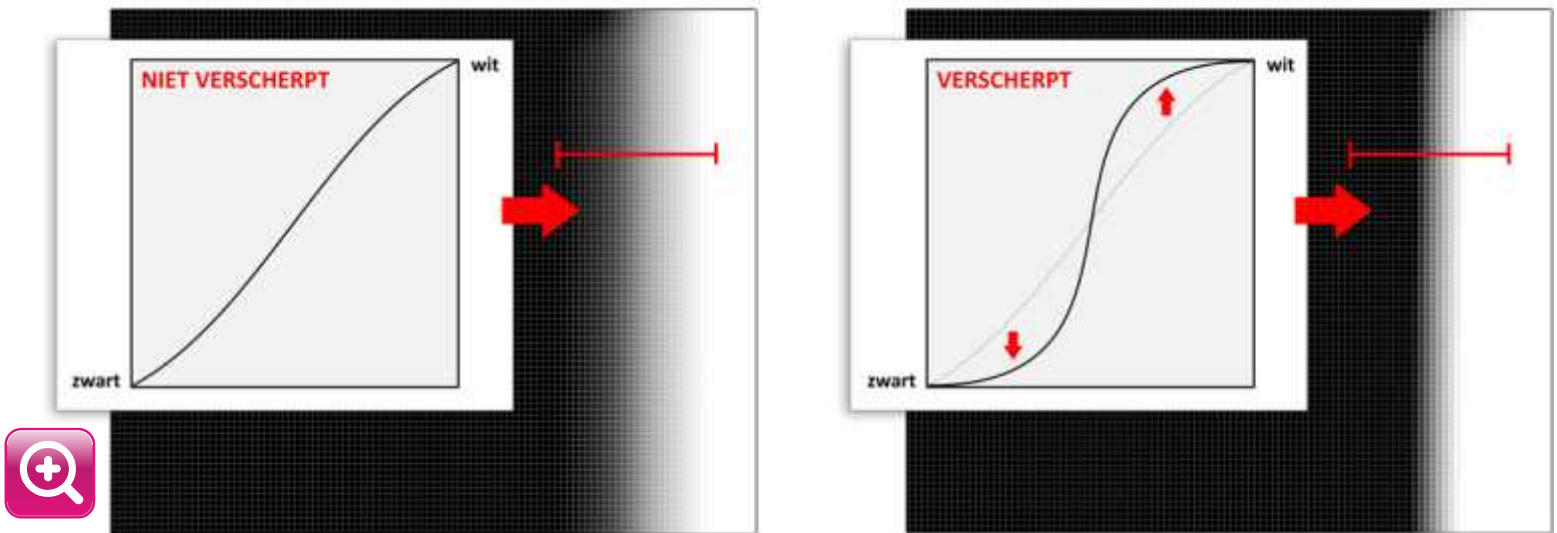
Behalve bij verkleinen of vergroten kan ook het afdrukmedium aanleiding zijn voor enige verscherping, aangezien het afdrukraaster en het uitvloeien van inkt in het papier in meer of mindere mate de detailweergave verlagen. Dit effect is het grootst bij het publiceren van een foto in de krant, waarbij een foto dus best behoorlijk verscherpte mag worden. Ook afdrucken op een kleurenlaserprinter vraagt een zekere verscherping voor een goede weergave. Voor

OUTPUT

Als je een foto moet verscherpen omdat je hem op een bepaald soort papier afdrukt, dan kun je dit in Lightroom instellen bij de printopties. De originele foto wordt dan niet 'aangetast'. Moet je wel vooraf verscherpen, sla dit bestand dan onder een andere naam op, zodat het origineel niet wordt overschreven.

BEELDSCHERM

Je kunt je foto's beeldvullend op een beeldscherm (van telefoon tot televisie) vertonen zonder de opnamen te verkleinen. De software van beeldschermweergave drukt de overmaat aan pixels dan in de resolutie van het scherm. Dit kan tot kwaliteitsverlies leiden. Voor een optimale weergave is het raadzaam om foto's vooraf zelf te verkleinen tot de beeldschermresolutie.



afb 1 | als we een afbeelding verscherpen, dan wordt geen detail toegevoegd aan de foto om deze scherper te maken, maar worden overgangen van donker naar licht 'steiler' gemaakt om zo scherpte te simuleren. Het lokale contrast wordt dus verhoogd en fysiek worden pixels van helderheid en kleur veranderd. Dit proces is onomkeerbaar.

publicatie via off-set drukwerk kan de verscherping gering blijven en dat is ook het geval voor afdrukken via een fotoprinter. In dat laatste geval vraagt mat papier net iets meer verscherping dan glanspapier.

Digitale verscherping

Voor het verscherpen van foto's is speciale software verkrijgbaar, maar de meest gangbare optie voor standaard verscherping is Onscherp masker. Deze bestaat uit drie variabelen: Hoeveel, Straal en Drempel. Met de parameter Hoeveel geef je de kracht van de verscherping aan. Het visuele effect ervan is afhankelijk van de waarde van de Straal en de Drempel. Zet je de Straal groter dan 1, dan wordt de verscherping vaak onnatuurlijk. Door de Drempel groter dan 0 te maken sluit je een bepaald contrastverschil uit van verscherping. Drempelwaarden kleiner dan 10 zijn nuttig indien veel ruis in de foto aanwezig is. De ruis wordt dan niet mee verscherpt. Overigens is de zichtbare invloed van de waarden van de drie parameters afhankelijk van het pixelformaat van de foto. Bij foto's groter dan 3888 bij 2592 pixels (10 Mp) geeft een 'recept' van 150% - 0,5 - 5 over het algemeen een goed uitgangspunt voor een subtiele verscherping.

Een alternatief voor verscherping is het aanpassen van het lokale contrast. In Lightroom wordt dit Clarity genoemd en het versterkt het beeldkarakter. Met Onscherp masker is dit mogelijk door de Straal te verhogen tot bijvoorbeeld 30 en Hoeveel te verlagen tot 20% (algemene waarden bij 10 Mp).

Wil je slechts een onderdeel van een foto verscherpen, maak dan eerste een selectie en verscherp alleen dat gedeelte van de foto. Let wel dat verscherping altijd destructief is en het onmogelijk is van een onscherpe foto een scherpe te maken.

Conclusie

Onscherpte in een foto ligt overal op de loer. Bij gebruik van goede lenzen, statief en goede instellingen is verscherpen eigenlijk alleen nodig vóór publicatie. Hoeveel je moet verscherpen is afhankelijk van het onderwerp en de vorm van publicatie. Doe het echter altijd met mate en overschrijf nooit de originele foto, want verscherpen is destructief.

De volgende keer gaan we een foto inlijsten en opleggen (met videoclip!).

JPEG

Pas op met het sterk verscherpen van JPEG's. Bij contrastrijke overgangen zijn daarin pixel-fouten aanwezig, die bij verscherping duidelijk zichtbaar kunnen worden en heel lelijk zijn.



afb 2 | extra kwaliteitsverlies als gevolg van sterke verscherping van pixelfouten door JPEG-compressie.



Adembenemend op Ameland

De Nederlandse Waddeneilanden zijn vooral bekend als vakantieoord waar je heerlijk kunt fietsen, wandelen of op het strand kunt liggen. De stranden zijn er prachtig en langgerekt en het weer is eigenlijk de enige onzekere factor als je naar één van de eilanden afreist voor een zomerse strandvakantie. Voor een fotograaf is het wispelturige weer juist een uitdaging en kan het prachtige foto's opleveren. Wij bezochten Ameland.



maps.google.nl



Ameland

Volgens de topografielessen van vroeger is Ameland het 4e waddeneiland ná Texel, Vlieland en Terschelling (TVTAS). Onze reis begint in het Friese plaatsje Holwerd, waar een veerdienst meer-dere malen per dag heen en weer vaart tussen Ameland en het vaste land. Je kunt je auto aan de walkant laten staan op een betaalde parking en dan is er eigenlijk altijd wel plaats op de boot. Als je met de auto naar de overkant wilt, dan is reservering vooral aan te raden en zeker in het weekend of het toeristisch seizoen noodzakelijk.

De route van Holwerd naar Ameland gaat via een vaargeul die in de Waddenzee ligt en met een lagere waterstand en een laagstaande zon kun je onderweg al meteen genieten van fantastische landschappen met een zilverkleurig spiegelend wad. De camera hoeft dus zeker niet in de tas te blijven op deze bootreis! Ook meeuwen houden zich op boven de boot en met wat geluk blijven ze zowat naast camera stilhangen!

Na ongeveer 45 minuten varen kom je aan in de haven van Nes. Van hieruit zul je een keuze moeten maken welk deel van het eiland je wilt bezoeken. Dat kan natuurlijk met de auto of per fiets (fietsverhuur op 100m van de boot). Je hebt vier 'mogelijkheden':

- Het wad aan de zuidkant
- Het langgerekte strand aan de noordkant
- De oostpunt in en rondom het Oerd
- De westpunt bij de vuurtoren

Het wad en de Waddenzee

Langs de gehele zuidzijde van Ameland kun je plekken vinden om het wad te fotograferen. In principe heb je hier een groot deel van het jaar tegenlicht (je kijkt richting de zon in het zuiden) en dat zorgt voor heel mooi licht. Uiteraard is het effect erg afhankelijk van de waterstand en het is dan ook handig om van tevoren te kijken naar de waterstanden. Bij eb zie je mooie spiegelingen en fungeren de overgebleven watergeulen als 'lijnen' in het landschap die diepte kunnen geven aan een foto! Mooie plekken zijn de Ballumerbocht tussen Nes en Ballum en de Vrijheidsplaats tussen Ballum en Hollum aan de Westzijde van Ameland. Je zult hier ook de meeste kans maken op het zien van de (soms duizenden) watervogels.

Het strand

Ameland heeft zo'n 25 km aaneengesloten strand aan de noordkant en je hebt voldoende strandovergangen om dit prachtige strand te bezoeken. Ieder strand is wel fotogeniek en m.n. de weersomstandigheden zullen van invloed zijn of het ook op dat moment een geschikte fotolocatie is. De stranden zijn wél 'leeg' en het zal dus soms een uitdaging zijn om te zoeken naar de juiste compositie. De overal aanwezige duinen zijn daarbij natuurlijk erg goed te gebruiken. Achter de duinen vind je op enkele plaatsen een bos (Nes) en tevens zijn er enkele fraaie heidevelden (bij Ballum en Hollum).

INFORMATIE

Voor meer informatie: www.ameland.nl. Er zijn veel prima overnachtingsmogelijkheden op Ameland. Kies een plek die past bij je programma zodat je niet 's morgens 20 km moet fietsen vanuit Hollum naar het Oerd om daar een zonsopkomst te fotograferen! Wij hebben heel goede ervaring met hotel het Zeepaardje in Hollum (www.het-zeepaardje.nl) wat een perfecte uitvalsbasis is voor het westelijk deel met z'n zonsondergangen en fotografie op en rond het wad.



De Oostpunt met het Oerd

Hier is een groot broedreservaat wat gedurende het broedseizoen is afgesloten voor bezoekers. Op de rand ervan is een fraai uitzichtpunt (Oerdhut) dat altijd bereikbaar is (per fiets of te voet) en waar vandaan je een heel mooi uitzicht hebt op dit ongerepte stukje Ameland. Dit deel is vooral erg fotogeniek bij zonsopkomst! Je zult er dan wél wat moeite voor moeten doen, want het is alleen per fiets of te voet te bereiken (ongeveer 5-6 km vanaf de parking bij Buren). In dit deel van Ameland liggen ook enkele eendenkooien die een bezoekje waard zijn.

De westpunt bij de vuurtoren

Dit deel van Ameland is perfect voor het vastleggen van een mooie zonsondergang! Eenvoudig te bereiken per auto en veel variatie in voorgrond (strandpalen, stenen, duinen), waardoor het goed lukt om een mooie compositie te maken. Ook een ideale plek om te 'spelen' met langere sluitertijden en zo bewegend water te creëren. De langgerekte duinstrook richting het noordelijke strand is bovendien een prima locatie voor structuren en vormen want de wind zorgt daar bijna dagelijks voor een andere 'studio'. Aan afwisseling ook hier dus geen gebrek!

Een dagbezoek aan Ameland is zeker mogelijk, maar met een overnachting erbij maak je meer kans om 'op het juiste moment op de juiste plaats' te zijn voor een mooie zonsopkomst of zonsondergang. Kijk van tevoren goed naar de getijde tabel (eb en vloed) en de tijden van zonsopkomst en zonsondergang. Bepaal aan de hand van die twee factoren je 'programma' en dan kun je erg veel plezier beleven aan een bezoek aan dit fraaie Waddeneiland.

© Johan van de Watering

WORKSHOP

Wil je een keer deelnemen aan een fotoworkshop op Ameland, dan is dat ook mogelijk. Op de site van Johan van de Watering verschijnt binnenkort de datum voor de workshop in sept-okt 2012 (www.johanvandewatering.nl).



DOWNLOAD

Van EOS 300D naar EOS 600D: 2x beter?

De tijd staat niet stil in de wereld van de fotografie. In augustus 2003 zag de EOS 300D het levenslicht als eerste DSLR onder de 1000 euro en in februari van 2011, dus bijna 8 jaar later, werd de EOS 600D geboren voorzien van de nieuwste 'state-of-the-art' technologie. Wij hebben deze camera's eens naast elkaar gebruikt en de vraag beantwoord of, uitgaande van de modelnummers, de EOS 600D ook twee keer beter is dan de EOS 300D.



afb 1 | Animatie verschil EOS 300D en EOS 600D

VERGELIJK

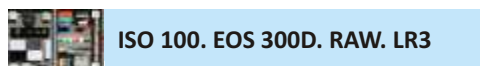
Wil je zelf de verschillen in specificaties zien tussen jouw EOS en de EOS 600, kijk dan eens op dpReview.com. In het menu Cameras vind je de optie Side-by-side en als je hierin de gewenste camera's kiest (vink knopje Discontinued aan), dan heb je in één oogopslag een overzicht over de verschillende specs. [Of klik hieronder.](#)



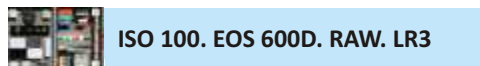
www | vergelijking 'oude' EOS-modellen met EOS 600D



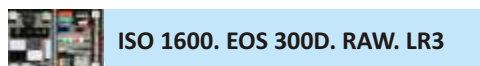
www | vergelijking 'oude' EOS-modellen met EOS 60D



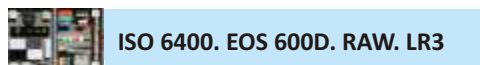
ISO 100. EOS 300D. RAW. LR3



ISO 100. EOS 600D. RAW. LR3



ISO 1600. EOS 300D. RAW. LR3



ISO 6400. EOS 600D. RAW. LR3

afb 2 | testopnamen bij lage en hoge ISO

Ontwerp en bediening

Hoewel de EOS 300D in zilverkleur is uitgevoerd en de EOS 600D zwart, waardoor het op het eerste oog twee totaal verschillende camera's lijken, komen deze twee EOS-camera's sterk overeen. De EOS 300D is iets breder en zwaarder dan zijn jongere broertje en past daardoor beter in grotere handen, maar de belangrijkste knoppen zitten allemaal nog op dezelfde plaats. Als ervaren EOS-fotograaf kun je beide camera's blindelings bedienen. Wat natuurlijk opvalt is het grote verschil in lcd-scherm. Niet alleen het formaat (45mm vs 76mm), maar ook de resolutie, beeldverhouding, kijkhoek en draaibaarheid zijn een wereld van verschil en maakt de beleving van fotografie op de EOS 600D zoveel mooier.

Die beleving wordt nog intenser als je de snelheid tussen de camera's in de praktijk ervaart. Bij de EOS 600D duurt het traject, camera aanzetten, kaderen, scherpstellen en opname maken een fractie van een seconde, terwijl dit bij de EOS 300D bijna twee seconden in beslag neemt. Ook het wegschrijven naar het geheugenkaartje vraagt bij de EOS 300D merkbaar meer tijd dan bij de EOS 600D. Opvallend is ook het 'slome' sluitergeluid van de EOS 300D. Bij de EOS 600D is dat veel alerter.

Mogelijkheden

Aangezien de basis van fotografie niet echt veranderd is, kun je met beide camera's prachtige opnamen maken en heb je als fotograaf controle over diafragma, sluitertijd, ISO, kleur en scherpte. De EOS 600D voegt aan deze basisfunctionaliteit echter veel nuttige opties toe, die in de EOS 300D ontbreken. We noemen in dat verband Live View, sensorreiniging, draai- en kantbaar lcd-scherm, Full-HD film, draadloos flitsen, USB2 en HDMI, snellere motordrive met grotere buffer en ook instellingen als 3 stops hogere ISO, zelfontspanner 2 seconde en 5 stops belichtingscompensatie. Ook Beeldstijlen, Auto Helderheid Optimalisatie, Lichte Tonen Prioriteit, Ruisonderdrukking (Hoge ISO en Lange sluitertijd), Correctie vignettering en RAW+JPEG ontbreken. Hoewel al deze extra's voor het maken van betere foto's niet altijd relevant zijn, verhogen ze wel de kans op een geslaagde opname en dragen ze tevens bij aan het plezier van fotograferen.

Beeldkwaliteit

Acht jaar ontwikkeling van sensor en processor en een verhoging van 6 naar 18 Mp hebben natuurlijk een onmiskenbare invloed op de beeldkwaliteit. Interessant is echter om te zien dat dit in RAW niet zo heel groot is. Bij onze RAW-testfoto's is de detailregistratie van de EOS 600D wel beter. Verkleinen we echter die bestanden naar 6 Mp en verscherpen we het beeld van de EOS 300D iets, dan is het verschil in scherpte heel klein. Ook de kleuren en belichting zijn nagenoeg identiek. Duidelijk is wel dat de gevoeligheid van de sensor sterk verbeterd is, want



ondanks de hogere pixeldichtheid van de EOS 600D is het ruisniveau 2 stops beter dan bij de EOS 300D. Ruis bij ISO 1600 van deze camera is gelijk aan ISO 6400 bij de EOS 600D.

Het verschil in beeldkwaliteit is wel veel groter als je in JPEG opneemt. De DIGIC IV processor zorgt voor een betere witbalans, nauwkeuriger kleuren, beter contrast en hoger dynamisch bereik. De JPEG-foto's van de EOS 300D hebben in veel gevallen een facelift nodig in Photoshop om de beeldkwaliteit van de JPEG's direct uit de EOS 600D te kunnen benaderen. Dat scheelt een hoop computertijd.

Conclusie

Als je alle verschillen tussen de EOS 300D en EOS 600D op een rijtje zet, dan mogen we concluderen dat er in acht jaar een behoorlijke progressie gemaakt is en de genoemde factor twee in de inleiding niet geheel onterecht is. Op het punt van de basisbeeldkwaliteit in RAW is de sprong voorwaarts misschien niet zo groot, maar ten aanzien van de JPEG-beeldkwaliteit, snelheid én mogelijkheden stap je van de EOS 300D naar de EOS 600D over van 'een fiets naar een auto'.

Bij latere modellen dan de EOS 300D zijn de verschillen met de EOS 600D natuurlijk kleiner, maar mogelijk toch groot genoeg om als eigenaar van een EOS 1000D, EOS 300D, EOS 350D, EOS 400D en EOS 450D eens een overstap naar een EOS 600D te overwegen of zelfs naar een EOS 60D (ook vanuit een EOS D30, EOS D60, EOS 10D, EOS 20D en EOS 30D).

INRUIL

Wil je naar een nieuwe EOS overstappen, dan kun je je lenzen blijven gebruiken en de 'oude' body als back-up gebruiken. Ook kun je er je partner of kinderen blij mee maken. Wil je hem verkopen, kijk dan eerst of er gegadigden zijn in de kennissenkring. Lukt dat niet, probeer dan Marktplaats.nl eens. Wij hebben daar wat prijzenonderzoek gedaan (sept. 2011)

EOS 300D + kitlens: 150 euro

EOS 350D + kitlens: 200 euro

EOS 400D + kitlens: 250 euro

EOS 450D + kitlens: 300 euro

EOS 500D + kitlens: 400 euro

Met dank aan Isto Knaap voor gebruik van de EOS 300D



Een stapje verder dichterbij

In een van de eerste nummers van EOSzine (0902) hebben we stilgestaan bij een standaardlens met een wat groter telebereik en hebben daarin de EF-S 18-200 mm IS vergeleken met de combinatie EF-S 18-55mm / EF-S 55-250 mm IS. Canon is onlangs met een MarkII versie van de EF-S 55-250 mm gekomen en wij hebben hem 'onder de loep' genomen.



afb 1 | animatie van vergelijking tussen EF-S 55-250mm II en EF-S 18-200mm IS. Klik [hier](#) voor specs.

Kitlens+

Veel instappers in het segment van systeemcamera's zoals EOS, kopen hun eerste camerabody met een zogeheten kitlens. Dat is een zoomlens met een bereik van matig groothoek tot korte tele (18-55 mm) met een totaal van 3x zoom. Daarmee kun je leuke landschappen schieten en helemaal ingezoomd maak je prachtige close-ups van bloemen en ook mooie portretten. Een dergelijke lens is meestal licht uitgevoerd en geconstrueerd van kunststof. Samen met een kleinere body heb je dan een lekker compacte camera, waarmee je prima alledaagse onderwerpen kunt registreren en waarvan je jaren plezier kunt hebben.

Toch kan het gebeuren dat je voor bepaalde onderwerpen, zoals vogels of sport, meer telebereik zou willen hebben. Je kunt dan denken aan de aanschaf van de EF-S 18-200 mm IS van Canon, zodat je in één lens beschikt over 11x zoom. Naast de vele voordelen van deze lens, is hij eigenlijk iets te zwaar voor een body als van de EOS 1100D en zelfs op de EOS 600D is deze lens enigszins in onbalans. Bovendien heeft de EF-S 18-200 mm een behoorlijk stevig prijskaartje van circa 460 euro.

Canon heeft daarom in 2007 een zoomlens geïntroduceerd die naadloos aansluit bij zijn 18-55 mm kitlens en dat was de EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS. Een compacte, lichtgewicht telezoomlens mét beeldstabilisatie, die het brandpunt van de EF-S 18-55 mm dus verlengt tot 250 mm en daarmee zorgt voor een zoombereik van bijna 14x. De beeldhoek van een EF-S 55-250 mm op een APS-C EOS komt ongeveer overeen met die van een EF 100-400 mm op de EOS 5D markII en dat is een heel geliefd brandpuntbereik. Close-ups en portretten worden nog mooier, omdat met meer achtergrondonscherpte gewerkt kan worden dan met een EF-S 18-55 mm en een vogeltje in de tuin komt bij 250 mm wel erg dichtbij! Gezien zijn kleine formaat is hij ook uitermate geschikt voor straatfotografie en candid's.

EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II

Hoewel de lens uit 2007 een behoorlijke beeldkwaliteit leverde, waren ontwikkelingen in materialen, coatings en beeldstabilisatie de afgelopen vier jaar voor Canon aanleiding om deze eerste EF-S 55-250 mm, gezien diens populariteit, te upgraden naar een Mark II-versie.

Uiterlijk is er nagenoeg niets veranderd aan deze tweede uitvoering. Dezelfde knopjes op dezelfde plaats met een brede zoomring en een wat smalle scherpstelring. Ook de toegepaste materialen zijn aan de buitenkant niet veel anders. De Mark II heeft dan ook nog steeds een kunststof lensvatting. Voor zo'n lichte lens in een consumententoepassingsgebied is dat echter geen enkel probleem.

Inwendig heeft Canon wel het nodige aangepast en zo is de beeldstabilisatie zeker een stop beter geworden. De specificaties spreken van vier stops, maar in de praktijk is drie stops meer reëel. Volledig ingezoomd kunnen we bij 1/50s met grote zekerheid scherpe foto's uit de hand maken, terwijl dit bij de 'oude' EF-S 55-250 mm 1/100s was. Dat betekent dat je bij nog minder



afb 2 | opnamen bij verschillende brandpunten met EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS II



licht toch nog uit de hand kunt fotograferen of dat je dat stopje winst gebruikt om de ISO te verlagen ten behoeve van een betere beeldkwaliteit.

Vanaf een kortste scherpstelafstand van 110 cm kunnen we bij 250 mm mooie close-ups maken met een vergrotingsfactor van 1:3,1. Een voorwerp van 7 cm (!) vult dan de breedte van het zoekerbeeld en voor natuurfotografie is dat een mooie vergroting.

Bij veel kitlenzen laat de scherpte bij maximale lensopening te wensen over, maar bij deze EF-S 55-250mm IS II is dat niet het geval en de opnamen bij $f/4$ ($f=55$ mm) en $f/5.6$ ($f=250$ mm) laten voldoende detail zien voor een scherpe afdruk of weergave op HD-kwaliteit. Bij $f/8$ wordt het allemaal nog een stuk beter, hoewel het natuurlijk nooit L-kwaliteit wordt, maar dat kun je ook niet verwachten in deze prijsklasse. Ook de vervorming en vignettering van deze nieuwe lens is beperkt en zelden storend aanwezig in een opname. Wat ons wel opvalt is de aanwezigheid van chromatische aberratie bij de foto's van onze testcase met het grootste diafragma. We hadden minder verwacht. Bij de praktijkopnamen van een popconcert hebben we de kleurrandjes echter niet aangetroffen, dus het is geen zorgwekkende lensafwijking.

Conclusie

Voor ons is Canon er met de introductie van de EF-S 55-250 mm $f/4-5.6$ IS II in geslaagd om voor amper 250 euro een prima zoomlens te ontwikkelen, die zijn APS-C camera's een zoombereik geeft van 88 tot 400 mm. Met zijn lage gewicht, de compacte uitvoering en 3-stops beeldstabilisatie is het een perfecte lens voor close-ups en candid's.

ZONNEKAP

Hoewel het een ondergewaardeerd accessoire is, kan een zonnekap bijdragen aan de beeldkwaliteit door verbetering van het contrast en voorkomen van lensspiegeling. De optionele zonnekap voor de EF-S 55-250mm is de ET-60.



clip 1 | het wisselen van een lens.



Vakantie voorbij? Fotoboek maken!

Je komt terug van een heerlijke vakantie, waarin je veel prachtige foto's gemaakt hebt. Eerst zorg je natuurlijk dat alle koffers uitgepakt worden en dat de vuile was wordt verwerkt, maar dan is het de hoogste tijd om meteen je vakantiefoto's te beoordelen, selecteren, bewerken, archiveren én - niet te vergeten - af te drukken. Een fotoboek is daarvoor heel geschikt en wij hebben dat gedaan bij de **Fotoservice van PostNL (CEWE COLOR)**.



www.postnl.nl/foto
www.cewe-fotoboek.nl

VOORBEREIDING

Maak voordat je aan een fotoboek begint eerst een selectie van je foto's en bewerk ze eventueel. Nummer ze desgewenst, zodat je tijdens het maken van een boek meteen de juiste volgorde beschikbaar hebt. Zorg verder dat zwart-wit foto's altijd RGB zijn en dat sRGB voor de beste kleurweergave zorgt. Werk bij voorkeur op een gekalibreerd beeldscherm.



afb 1 | overzicht van de interface.

Installatie en interface

Als je een fotoboek wilt maken, dan is de procedure bij de Fotoservice van PostNL heel eenvoudig. Je gaat naar hun speciale fotowebsite www.postnl.nl/foto en kiest daar de optie Fotoboeken. Er volgt een overzicht van de diverse uitvoeringen, waaruit je een keuze kunt maken. Als je hierop klikt, dan krijg je meer info over uitvoering en prijs van het betreffende fotoboek te zien en kun je rechtsonder de software downloaden (Windows, Mac, Linux). Je moet daarvoor een e-mailadres opgeven. Wil je op de hoogte blijven van acties en updates, vink dat deze optie aan. Na een paar muisklikken is de software geïnstalleerd en kun je aan de slag.

De interface van deze nieuwste versie (4.06.08, augustus 2011) is overzichtelijk. Links een kolom met drie tabs, waarbij onder Foto de mappenstructuur van je computer wordt weergegeven en daaronder de foto's (JPEG, TIFF, PNG, BMP) in de geselecteerde map als schaalbare miniatur. Onderin deze kolom kun je aangeven hoeveel pagina's je wilt gaan vullen en op wat voor soort papier het gedrukt moet worden. De prijs van deze opties wordt meteen berekend, zodat je nooit voor verrassingen komt te staan.

Bovenin tref je een menu- en werkbalk. Die laatste bestaat uit kleine icoontjes, waarvan de functie wordt uitgelegd als je er met de cursor boven staat. De opdrachten staan keurig in categorieën, zijnde Algemeen, Bewerken, Indeling, Tekst en Foto. Overigens zijn veel van de opdrachten ook beschikbaar als je met de rechtermuis op een bepaald onderdeel van de opmaak klikt. Onderaan worden de miniaturen van de opgemaakte pagina's getoond en de rest van het scherm wordt gevuld met de op te maken pagina's. Bij ons 24" scherm (1920 bij 1200 pixels) kunnen we met twee naast elkaar liggende pagina's werken. Werk je bij een lagere scherpresolutie, dan kun je ook inzoomen, zodat je de opmaak per pagina kunt doen.

Opmaak

Het toevoegen van foto's op de pagina's kan eenvoudig door ze vanuit de linkerkolom simpelweg op een pagina te slepen. Je kunt ook vanuit de werkbalk Foto eerst een leeg kader op de pagina plaatsen en hierop de foto slepen. Onze voorkeur gaat uit naar de eerste methode, omdat dan verhouding van kader en foto exact overeenstemmen. De afdrুকwaliteit van de foto wordt aangegeven met een groene of gele Smiley in de werkbalk Foto. Wordt deze rood (<100 dpi), dan verschijnt er ook een waarschuwbord op de foto, ten teken dat de scherpte van de afdruk onvoldoende zal zijn.

Als je op een geplaatste foto klikt, dan kun je met de besturingsblokjes het formaat en eventueel de verhouding aanpassen. Wil je inzoomen, dus een uitsnede maken, dan kan dit met het scrollwiel van je muis of met de optie Vergroten in de Foto-werkbalk. De juiste uitsnede bepaal je vervolgens door de foto te slepen in het kadervak. Wil je met exacte kaderafmetingen werken, klik dan rechts op een foto en kies de optie Veld positioneren. Met de optie Raster in de

werkbalk Bewerken stel je een magnetisch raster in voor nauwkeurige plaatsing van tekst- en fotokaders. Je kunt zelfs meerdere kaders uitlijnen door ze met de Ctrl-toest ingedrukt te selecteren en vervolgens uit te lijnen met de optie onder het pijltje van de werkbalk Indeling. Kaders kunnen ook verplaatst worden met de cursortoetsen en (van de ene naar de ander pagina) gekopieerd worden met Ctrl-C en Ctrl-V. Het plaatsen en schalen van foto's is op deze manier eenvoudiger en nauwkeuriger dan in menig duur DTP-programma! Met de optie Rand en schaduw bewerken kunnen we een gekleurde kaderrand en eventueel ook een transparante schaduw aan een of meerdere foto's toevoegen. De software biedt nog niet de gelegenheid om foto's of tekst transparant te maken (volgende versie). Dat moet je nu via Photoshop doen en dan opslaan als PNG. Dubbelklik je op een foto dan wordt het programma Fotoshop (!) van PostNL gestart en kun je een foto bewerken en effecten toevoegen. Wij doen dat liever vooraf in Photoshop Elements. De optie Automatische fotocorrectie in de werkbalk Foto staat bij ons dan ook altijd uit, zodat we voorspelbare resultaten terugontvangen.

Willen we tekst toevoegen, dan werkt dat bijna hetzelfde als met het werken met fotokaders door Nieuw tekstveld te kiezen in de werkbalk Tekst. Je kunt er meteen in gaan tikken of bestaande tekst in plakken. Als je de tekst (per alinea, regel, woord of letter) selecteert, kun je uitlijning, lettertype, grootte, vet/cursief en kleur aanpassen. Helaas kun je geen regelafstand instellen.

Als achtergrond kun je een foto kiezen door rechts op een miniatuur te klikken en dan te kiezen voor linker- of rechterpagina of beide. Onder de tab Ontwerp (naast de tab Foto), kun je ook kleuren en patronen kiezen als achtergrond. Een paar stijlen zijn geïnstalleerd, maar met de knop Download meer thema's kun je hier nog veel meer ontwerpen aan toevoegen. Dat geldt ook voor Clipart en Passepartouts (tab Indeling). Foutieve handelingen kunnen ongedaan gemaakt worden met Ctrl-Z.

Heb je je pagina's op deze eenvoudige manier opgemaakt, dan kun je ze onderaan in het pagina-overzicht eenvoudig verwisselen door ze te verslepen. Klik rechts op een dubbele pagina om pagina's in te voegen of te verwijderen. Met de optie Voorbeeld weergeven (onder opmaakvenster) krijg je de pagina's op hoge resolutie te zien.

Bestellen en uploaden spreekt voor zich. Je moet er wel voor inloggen (eerst registreren) en van je bestelling krijg je een keurige bevestiging. Daarin staan klant- en ordernummer, waarmee je vervolgens de status van de bestelling kunt volgen.

Kwaliteit en uitvoering

Het liggende fotoboek met harde omslag met eigen foto ziet er prachtig uit. Het is goed afgewerkt en de binding van de pagina's is zodanig dat het boek plat opengeslagen kan worden. De pagina's van zijdeglans fotopapier voelen degelijk aan en de kleuren en scherpheid van de foto's zijn erg mooi. Zwart-witfoto's hebben geen kleurzwem. Het verschil tussen sRGB en AdobeRGB is klein en bij 200 dpi is de scherpheidsbeleving optimaal (28x21 cm: 2200x1650 pixels).

Conclusie

Je kunt met de software van CEWE COLOR via PostNL eenvoudig, snel en nauwkeurig een mooi fotoboek samenstellen. De software is compleet en gebruikersvriendelijk. De afwerking van het boek is prima en afdrukkwaliteit is uitstekend, zodat je er jarenlang plezier van zult hebben.

Speciaal voor EOSziners loopt er tot 6 oktober bij PostNL een actie van 25% korting op een Fotoboek L hardcover omslag liggend (28x21 cm) (Code: EOSFB). Belgische lezers kunnen terecht bij Delhaize (Code: EOSFB). Mis dit voordeel niet en ga meteen aan de slag. Leuk!

ASSISTENT

Wil je alle bladzijden van een fotoboek met een paar muisklikken vullen, gebruik dan de Fotoboek Assistent. Je kunt het resultaat daarvan achteraf nog eenvoudig aanpassen.

INSTELLINGEN

Kijk voordat je begint met het maken van een fotoboek even in de algemene instellingen van de software en wijzig eventueel de locatie van de standaard fotomap, raster aan/uit en automatisch opslaan (15 min). Sla ook regelmatig je fotoboek zelfop.



clip 1 | het plaatsen en bewerken van een fotokader.

BOEK DELEN

Na aflevering van het fotoboek ontvang je een e-mail met een linkje en een toegangscode om het boek online te delen met vrienden of eventueel met korting na te bestellen.

WEBWORKSHOP

*Wij hebben hier een tipje van de sluier opgelicht hoe je een fotoboek kunt maken. Wil je meer hulp, volg dan naar een gratis webworkshop bij PostNL. Klik **hier** voor de beschikbare data.*



Canon Service Center: TechRepair

Je hebt al een tijdje veel plezier van je camera, lens of printer, maar op een dag gaat er iets stuk of heb je een storing. Dan baal je natuurlijk flink en zal in veel gevallen reparatie nodig zijn. Hoe gaat dat in zijn werk met Canon-producten? Wij gingen op bezoek bij TechRepair.



afb 1 | TechRepair locatie Bergen op Zoom

Reparaties

Een storing aan je kostbare camera-appatuur of printer is vervelend en komt nooit gelegen. Je humeur wordt er niet beter op als je denkt aan alle rompslomp, de kosten en de tijd dat je je camera of printer niet kunt gebruiken. Het is dus van belang dat de reparatie probleemloos zonder verdere irritaties verloopt. En dat is niet altijd even eenvoudig. Wat zijn je verwachtingen? Krijg je snel de juiste persoon te pakken en hoe staat die je te woord? Blijf je op de hoogte van de status van je reparatie? Worden afspraken nagekomen? Is er inzicht in de kosten?

Op al deze vragen moet je als leverancier adequaat kunnen antwoorden. Canon heeft daarom al zijn reparaties voor de Benelux uitbesteed aan TechRepair in Bergen op Zoom, een Authorized Service Facility. Zij zijn een van de negen ASF's in Europa en een in principe onafhankelijk bedrijf. TechRepair verzorgt de reparatie van álle Canon-producten (camera's, lenzen, accessoires, printers, beamers en zelfs rekenmachines) en is het kloppend hart voor de ondersteuning van Canon pro-fotografen in het CPS-programma. Dat betekent dat als je een kapotte camera inlevert bij de vakhandel, winkelketen of internetshop, deze altijd terecht komt in het reparatietraject van Techrepair.



afb 2 | TechRepair locatie Bergen op Zoom

TechRepair

Hoewel TechRepair dus veel reparaties ontvangt via de standaard verkoopkanalen, is het toch geen anonieme servicefaciliteit in een grijze blokkendoos ergens achter op een verlaten bedrijventerrein. De vestiging van TechRepair in Bergen op Zoom - modern kantoorgebouw vlak naast de A58 met voldoende parkeergelegenheid - staat namelijk in alle opzichten open voor bezoek en direct contact met de gedupeerde Canon-gebruiker. Een helder kantoor met een open receptie oogt uitnodigend en er is een directe inblik in het reparatiecentrum. Als je moet wachten dan zijn er comfortabele stoelen en kun je zo op je gemak een tijdschrift lezen, een interessante promovideo bekijken en genieten van een goede kop koffie of thee. Dit alles om aan te geven dat je probleem serieus en persoonlijk wordt behandeld en dat er binnen bepaalde marges alles aan gedaan wordt om de reparatie zo voorspoedig mogelijk te laten verlopen. TechRepair heeft daarvoor alles in huis: hooggekwalificeerde technici, geavanceerde meetapparatuur, betrouwbare toeleveranciers en een eigen distributienetwerk. Hiermee zijn ze in staat om minimaal 80% van de reparaties, die worden verwerkt op volgorde van binnenkomst, binnen 7 werkdagen af te handelen. De overige 20% kan langer duren door levertijd van bepaalde onderdelen of door een beperkte vakantiebezetting van de reparatieafdeling. Ook een piekaanbod net na de zomervakantie kan de tijdsduur van een reparatie verlengen.

Reparatietraject

Je hebt een storing aan een Canon-product, wat dan? Je kunt het product natuurlijk terugbrengen of -sturen naar de leverancier. Vanaf dat moment ben je echter in veel gevallen het zicht op de reparatie kwijt en 'overgeleverd' aan het servicetraject van die leverancier.



www.techrepair.nl



Een beter alternatief is om de reparatie direct bij TechRepair aan te bieden. Dat begint met registratie via hun website. Je meldt dan niet alleen je reparatie aan, maar je hebt gedurende het gehele traject zicht op de status. Om het product vervolgens in Bergen op Zoom te krijgen zijn er verschillende alternatieven. Je kunt het zelf wegbrengen. Dat kan zonder of met afspraak. In het eerste geval wordt het product met een korte uitleg aan de balie ingenomen. Heb je echter een afspraak, dan kun je met een technicus het probleem direct nader bespreken. Is zelf afgeven problematisch, dan kun je je (dure) camera of lens ook opsturen. Dat geeft echter veelal verzendkosten en er is een kans op verlies of beschadiging tijdens transport. Handiger is om in dat geval gebruik te maken van de ophaaldienst van TechRepair zelf. Die is gratis in de garantieperiode en slechts 12,95 daarbuiten. Je weet dan zeker dat je apparatuur veilig en onbeschadigd op de juiste plek komt. Elke reparatie wordt eerst geïnventariseerd en buiten de garantie wordt op basis daarvan een offerte gemaakt. Die krijg je als geregistreerde klant netjes via de mail. Je kunt dan of afzien van de reparatie en betaalt de onderzoekskosten van €37,50 incl. BTW* of je laat de reparatie uitvoeren, waarbij de onderzoekskosten vervallen.

Conclusie

Als je camera of printer kapot gaat of er zijn problemen met een lens of flitser, dan word je daar niet vrolijk van. TechRepair weet dat als geen ander en zal alle beschikbare middelen aanwenden en service bieden om het leed te verzachten en de reparatie tot een goed einde te brengen. En dat is een geruststellende gedachte.

* L-lenzen en EOS 5D- en 1D-serie: €65,-

LET OP

Houd als geregistreerde EOSziner dit najaar je mailbox in de gaten. Momenteel zijn we in overleg met TechRepair om een exclusieve ledenpas te kunnen aanbieden, zodat je korting krijgt op reparaties en accessoires en de sensor van je camera jaarlijks kunt laten reinigen. Tijdens zo'n cleaningdag heb je bovendien de gelegenheid om bijzondere camera's, lenzen en printers te proberen en vragen te stellen aan technici en productdeskundigen.



DOWNLOAD



Jouw digitale bibliotheek

- *Online bibliotheek en webwinkel*
- *Lezen in de browser, vanuit de cloud*
- *Boeken lezen, lenen en kopen*

EOSzine binnenkort ook op Yindo

EOSzine komt naar e-readingplatform Yindo! Niet alleen nieuwe uitgaven worden op Yindo geplaatst, ook de oude kunt u daar binnenkort lezen, doorzoeken en van aantekeningen voorzien. Via Yindo kunt u boeken, tijdschriften en e-zines op uw laptop, tablet of desktopcomputer lezen. Daardoor zal EOSzine ook op de iPad te lezen zijn. Alles wat u daarvoor nodig hebt is een persoonlijke boekenplank op Yindo, die u automatisch krijgt toegewezen wanneer u zich op www.yindo.nl registreert. Doe dat vandaag nog, want dan ontvangt u een couponcode, waarmee u gratis Yindo Points kunt verzilveren; met deze Yindo Points plaatst u uitgaven op uw boekenplank.

Alhoewel het lezen van uitgaven op Yindo over het algemeen geld kost, zullen we u af en toe ook gratis toegang tot uitgaven geven. Zo kunt u bijvoorbeeld het boek **Bewuster en beter werken met Photoshop Elements voor fotografen** zelf volledig beoordelen; dit boek wordt gerecenseerd op **pagina 33** in deze editie van EOSzine, maar wilt u het boek liever zelf beoordelen, dan kan dat: met de code die bij het artikel staat plaatst u het boek gratis twee dagen op uw Yindo-plankje, zodat u precies kunt bepalen of het boek aan uw verwachtingen voldoet. **Exclusief voor EOSzine-lezers!**

BOEKREVIEW

Photoshop Elements voor fotografen

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het ‘aloude’ boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

‘Bewuster en beter werken met Photoshop Elements voor fotografen’

“U vraagt zich af hoe het komt dat foto’s die u op internet of bij anderen ziet sprankelender zijn dan de uwe? Het antwoord is waarschijnlijk dat deze foto’s bewerkt zijn in een fotobewerkingsprogramma. Adobe Photoshop Elements – waarover dit boek gaat – is zo’n programma. Met enkele muisklikken ziet uw foto er beter uit. Photoshop Elements kent vele mogelijkheden. Auteur Joke Beers-Blom beschrijft juist die onderdelen uit Photoshop Elements die belangrijk zijn voor digitale fotografen.

Het boek is gemaakt aan de hand van Photoshop Elements 9, maar het gros van de besproken onderwerpen is gelijk in de eerdere versies 7 en 8. Het zijn vaak kleine uiterlijkheden die wat zijn veranderd. De belangrijke fotocorrectiemogelijkheden zijn in de recente versies gelijk gebleven. Gebruikers van deze versies en versies die nog komen, zullen ook uitstekend met dit boek kunnen werken.”

Wilt u de inhoud van dit boek met eigen ogen zien én lezen, kijk dan op www.yindo.nl. Na registratie krijgt u met de volgende code deze titel 2 dagen op uw boekenplankje: **EOSZ942TG**



Titel : Photoshop El. voor fotografen
Auteur : Joke Beers-Blom
Uitvoering : Boek, 200 pag.
Prijs : € 29,95
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 978-90-5940-522-6



Adrian van Eekelen
EOS 5D

“Het boek is een grondige en zorgvuldige handleiding bij het programma. Als je begint met lezen merk je dat elke stap in het programma gedetailleerd wordt beschreven, wat voor eerste gebruikers noodzakelijk is, gezien de vele mogelijkheden.

Om de tekst te ondersteunen zijn er veel illustraties waarop je het betreffende venster ziet. Er worden foto’s gebruikt waarmee je het resultaat voor en na van verschillende functies kunt zien.

Kortom, het boek is heel erg de moeite waard voor beginnende gebruikers van Photoshop Elements.”

MIJN
OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Ruud Schulze
EOS 400D

“Photoshop Elements is de simpele versie van Photoshop CS, voor niet-professionals.

Het boek is geschreven vanuit Photoshop Elements 9, maar kan ook met versie 7 of 8 gebruikt worden. De schrijfster heeft verschillende boeken gepubliceerd over fotografie. Zij schrijft helder en makkelijk leesbaar. De print-screens zijn duidelijke toevoegingen die het gebruik van het programma zeer verduidelijken. De tips zijn handig, soms heel basaal. Het is geen boek voor ervaren gebruikers, maar de gewone fotograaf kan er veel uit leren.”

MIJN
OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | Maak een verhaal!

Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.

Bijdragen van Pieter Dhaeze, Johan van de Watering en Canon Nederland.

Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl

Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21

Advertenties: advertentie@eoszine.nl

WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

