

SERIE

LIGHTROOM

EDUCATIEF

LIVE VIEW

INFORMATIEF

FOTO-

WEDSTRIJDEN

WORKSHOP

WEBGALERIE

REVIEW

EOS 5D MARK III



REVIEW

Lacie 2Big Quadra RAID



PORTFOLIO

Peter van Tuijl



INTERVIEW

Ilvy Njiokiktjien



REVIEW

EOS 5D mark III

Power to evolve

De compacte body van de EOS 5D Mark III is gemaakt van een magnesiumlegering. Hierin bevindt zich een supersnelle DIGIC 5+ processor en een full-frame sensor om superieure foto's en geweldige films mee te maken. Tel daar het uitgebreide aanbod Canon EF-objectieven bij op en je begrijpt dat de EOS 5D Mark III onbegrensde creatieve mogelijkheden biedt.

Kijk op www.canon.nl



Canon
OFFICIAL SPONSOR

The UEFA EURO 2012™ official logo is protected by trademarks, copyright and/or design. All rights reserved.



Lente in Roosendaal met EOS 5D mark III

Wat is duur?

Het laatste half jaar zijn er een aantal volbeeldcamera's aangekondigd of reeds op de markt gekomen met specificaties om van te watertanden. De bijbehorende prijskaartjes zijn echter dienovereenkomstig en ik hoor van veel vrijetijdsfotografen die de eerste generatie volbeeldcamera's hebben omarmd, dat de nieuwe modellen - waaronder de EOS 5D mark III - nu buiten hun budget vallen. Ik kan hen daarin geen ongelijk geven. Drieduizend euro of meer is een pittige prijs voor een camera.

Maar heb je je wel eens afgevraagd wat je tegenwoordig voor dat bedrag nog meer kunt doen? Zes maanden een auto leasen of vier maanden hypotheekrente betalen? Een full-optionpakket bij een nieuwe auto of de afschrijving van die nieuwe auto als je er de garage mee uitrijdt? Of drie weken met je kinderen in het hoogseizoen op vakantie naar een huisje in Frankrijk? En als we even de koppen bij elkaar steken, dan kunnen we nog veel meer redelijk 'alledaagse' dingen verzinnen, die ook allemaal 3000 euro kosten. En zonder de hoge prijs van een camera goed te praten, zou je kunnen stellen dat wanneer je er drie jaar mee fotografeert (1000 dagen) en je verkoopt hem na die periode voor 1000 euro, dan kost zo'n camera 'maar' twee euro per dag en daar heb je dan elke dag plezier van. Als je nu bijvoorbeeld stopt met roken, dan heb je hem daarmee al ruim binnen die drie jaar terugverdiend.

Bovenstaande redentatie is natuurlijk redelijk zwart-wit en kort door de bocht, maar het zegt misschien wel iets over ons bestaan vandaag de dag: niet (alleen) camera's zijn duur, maar het leven is duur. Daarin moeten we dus prioriteiten stellen en die liggen voor een vrijetijdsfotograaf nu eenmaal anders dan voor een professional. Die laatste is - gezien de specs van deze topmodellen - momenteel de doelgroep voor de nieuwste volbeeldcamera's, terwijl de 'oudere' modellen nu voor de hobbyist heel aantrekkelijk geprijsd zijn en binnen handbereik komen. Op het gebied van beeldkwaliteit doen ze nauwelijks onder voor hun opvolgers en dat is toch belangrijker dan specs die we zelden of nooit zullen gebruiken.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

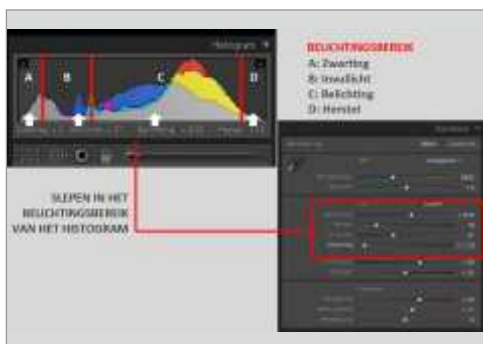
In dit nummer



PORTFOLIO | Peter van Tuijl

Het uiteindelijke doel van het nemen van een foto is - mits naar wens - om hem met anderen te delen. Vaak blijft dat 'beperkt' tot een beeldscherm(pje) en soms wordt een beleving ver-
eeuwigd door een foto af te drukken. Peter van Tuijl maakt foto's om ze te verzamelen in een boek. Niet één exemplaar, maar in
grotere oplagen. Ontmoet deze fotoverhalenverteller.

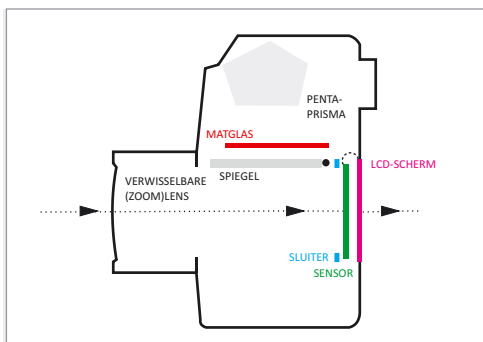
8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (5)

Het kloppend hart van Lightroom is voor veel gebruikers de module Ontwikkelen. Daarin zorg je dat je foto's iets worden
bijgeschaafd en gereedgemaakt voor een perfecte presentatie op beeldscherm of op papier. In deel 5 van deze serie gaan we in
versie 3 van Lightroom het histogram letterlijk bewerken voor een perfecte belichting. De volgende keer in Lightroom 4.

10



WORKSHOP | Back-to-the-basics: Live view

In Back-to-the-basics gaan we weer even terug naar af. Dit keer brengen we het praktisch nut van Live view nog maar eens onder
de aandacht van 65% van onze lezers. Dat is het percentage dat in onze enquête op de website heeft laten weten, zelden of nooit
Live view te gebruiken. Niet voor creatieve doeleinden en ook niet voor beter kaderen en scherpstellen. Wat een gemis!

12



INTERVIEW | Ilvy Njiokiktjien

Ze was al onze gast in EOSzine 0905 en nu bijna drie jaar later presenteren wij haar opnieuw als 'Ilvy versie 2.0'. Na veel awards
met haar fotografie heeft zij in maart samen met Elles van Gelder de Multimedia Contest gewonnen van World Press Photo. De
winnende productie 'Afrikaner Blood' is haar eerste contact met video en het virus heeft haar nu te pakken. Lees er alles over.

16





INFORMATIEF | Fotowedstrijden

Je gaat niet op stap met je camera om uitsluitend prijswinnende foto's te maken. Vaak ben je al blij dat je met een mooie foto thuiskomt. Soms zijn er echter van die dagen dat alle ingrediënten bij elkaar komen en je de ene prachtige foto na de andere maakt. Misschien is het dan wel eens leuk om mee te doen aan een fotowedstrijd. Wat komt daar allemaal bij kijken?

18



REVIEW | EOS 5D mark III

De techniek dendert door en bij elke nieuwe EOS camera zijn we benieuwd wat ze daar in Japan weer uit de hoge hoed getoverd hebben. Dit keer de langverwachte EOS 5D mark III, die de foto- én videokwaliteiten van zijn illustere voorganger moet overtreffen. Wij zijn op pad geweest met deze camera en hebben gezien dat hij veel volwassener is geworden en nog meer all-round!

20



WORKSHOP | jAlbum webgalerie (3)

Show Your Pictures. In dat kader zijn we bezig met een serie over jAlbum, waarmee prachtige webgaleries gemaakt kunnen worden. De vorige keer hebben we dat online gedaan en in dit artikel gaan we in op de mogelijkheden om ons portfolio eerst op de computer te vervolmaken en dan pas te publiceren. jAlbum laat zich van zijn beste kant zien met veel gebruiksgemak.

28



REVIEW | Lacie 2Big Quadra RAID

Iedereen zal het wel eens meegemaakt hebben: foto's kwijt omdat een vaste schijf ter ziele is gegaan. En net altijd voordat je een back-up gemaakt hebt of niet klaar was met het verwerken van een sessie. Verlies van data komt nooit gelegen en daarom hebben we de Lacie 2Big Quadra RAID in onze workflow ingepast. Nooit meer bewust back-uppen, nooit meer een foto kwijt.

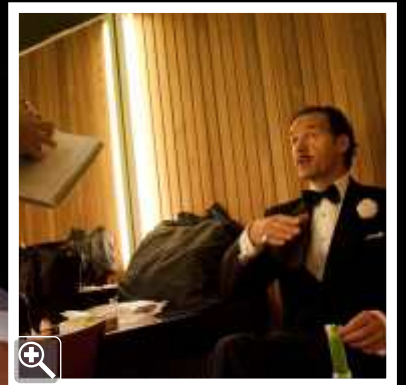
30



Verder: Nieuws **6** • Boekreview Vogelfotografie **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Series Lightroom en jAlbum. Review EOS 1D X.

* onder voorbehoud





Peter van Tuijl

Leve het fotoboek

Zowel voor mijn vrij werk als werk in opdracht, ben ik verslinderd aan het boek. Lang voor het 'printing on demand book' was ik al in de weer met boekbinderslijm om mijn eigen fotoboeken te maken. Naast thematische boeken, maak ik ook jaarboeken als portfolio en voor het maken van een selectie voor een expositie of een nieuw thematische boek. In de afgelopen jaren heb ik ook flink wat foto's gemaakt voor boeken die zijn uitgegeven of in opdracht zijn gemaakt, zoals boeken over kunstenaars, muziekverenigingen en oud-leerlingen, die nu allemaal veertig zijn.

Een heel boeiend project voor mij als fotograaf was het Amphion. Amphion is de schouwburg in Doetinchem. Het oude theatergebouw was niet meer van deze tijd. In 2008 werd gestart met de bouw van een zeer modern gebouw, ontworpen door het toonaangevend architectenbureau Mecanoo. Ruim twee jaar lang volgde ik het bouwproces op de voet. Tegelijkertijd maakte ik een 'portret' van de voorstellingen in het laatste jaar in het oude theater. Het was heerlijk om te dwalen achter de coulissen en, weliswaar onder vaak matige lichtomstandigheden, veelzeggende foto's te maken. Bij de opening, eind 2010, lag er een prachtig vormgegeven en gedrukt boek van 160 pagina's in een oplage van 1500 waarvan het 'eerste exemplaar' aan Koningin Beatrix werd overhandigd.



Peter van Tuijl (1947)

- Canon EOS 5D mark II
- Canon EF 24mm 1:1.4L II
- Canon EF 28-135mm 1:3.5-5.6 IS
- Speedlite 580 EX II

www.fotopetervantuijl.nl

05 | Ontwikkelen (2010)

In de vorige artikelen in de serie over Lightroom hebben we gezorgd dat onze RAW-opnamen gestructureerd in een catalogus ondergebracht zijn en dat we ze kunnen ordenen en terugvinden. Hoog tijd om met het 'echte werk' te beginnen en dat is het ontwikkelen van onze digitale negatieven.

2010 / 2012

Als je RAW-bestanden in LR4 importeert, dan wordt bij het ontwikkelen automatisch Verwerking 2012 gebruikt. Zijn de bestanden al eerder ontwikkeld in LR3, dan zal bij importeren in LR4 Verwerking 2010 gekozen worden en zal het subpaneel Standaard in de module Ontwikkelen eruitzien zoals in LR3. Pas als in LR4 in het subpaneel Camerakalibratie gekozen wordt voor verwerking 2012, zal de nieuwe 'engine' worden toegepast en het subpaneel Standaard de opbouw krijgen, zoals die eigen is voor LR4.

SCHERMKALIBRATIE

Als je aan de slag gaat met Lightroom, dan is het belangrijk dat het beeldscherm waarop je werkt gekalibreerd is. Dat is niet alleen van belang voor een goede weergave en beoordeling van de kleuren (witbalans), maar misschien nog wel meer voor een juiste helderheid en contrast

MIXEN

Je kunt de belichting natuurlijk aanpassen met het variëren van één parameter, maar je kunt ook combinaties gebruiken. Zo kun je Belichting +1 vervangen door Belichting +1/2, Lichtsterkte +10 en Invullicht +10 of door Belichting +1/2, Lichtsterkte -10 en Invullicht +30. Je kunt zo de helderheid van de opname subtieler fijnregelen.

Lightroom 3 en 4

Voordat we beginnen met het werken in de module Ontwikkelen, moeten we even stilstaan bij recente wijzigingen op dat punt met de introductie van Lightroom 4. In 2003 is Adobe van start gegaan met Lightroom met een Verwerking (process engine) gebaseerd op de technologische kennis van dat moment. In 2010 is de 'engine' aangepast aan de toen geldende stand der techniek, wat resulteerde in een hogere beeldkwaliteit met name op het punt van hooglichten, schaduwen en ruisonderdrukking. Deze Verwerking 2010 wordt gebruikt in Lightroom 3. De RAW-technologie is sindsdien nog verder verbeterd en ook zijn de afzonderlijke parameters in de correctie van de belichting opnieuw gedefinieerd. In Lightroom 4 is daarom het subpaneel Standaard van de module Ontwikkelen vernieuwd en toegespitst op de 'engine' van 2012. Voor alle gebruikers van Lightroom 3 bespreken we nu eerst de belichtingsparameters, zoals die gelden voor Verwerking 2010. In de volgende EOSzine gaan we vervolgens in op de verschillen tussen de twee 'engines' en de toepassing van de nieuwgedefinieerde parameters.

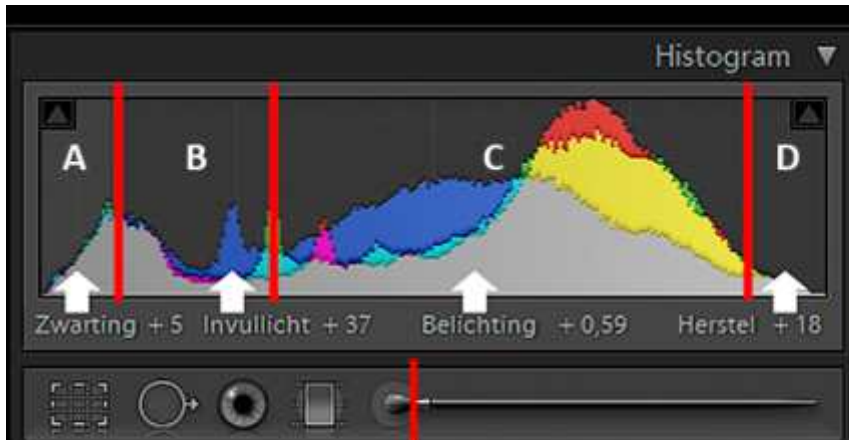
Verwerking 2010, Lightroom 3

De module Ontwikkelen bestaat uit een 8-tal subpanelen: Standaard, Kleurtintcurve, HSL, Gesplitste tinten, Details, Lenscorrecties, Effecten en Camerakalibratie. Hoewel alle subpanelen een functie hebben in het ontwikkelen van RAW-beeld, is Standaard waarschijnlijk toch het meest gebruikte onderdeel, aangezien witbalans en belichting vaak enige optimalisatie verlangen. Omdat de witbalans eenvoudig te regelen is met het pipet, een voorinstelling of combinatie van kleurtemperatuur en -tint, behandelen we nu alleen de belichtingsparameters.

Histogram en clippingalarm

Welke beeldverwerking Lightroom ook gebruikt en welke parameters je daarbij kunt variëren, de belangrijkste graadmeter bij het aanpassen van de belichting is het histogram. Dit zie je dan ook als eerste in het rechterpaneel van de module Ontwikkelen (Ctrl-Alt-2). Dit histogram geeft de helderheidsverdeling per kleurkanaal weer op basis van een 8-bits bereik. Valt een gedeelte van de belichting van de RAW-opname buiten dit gebied (clipping), dan zie je dat aan het uiterlijk van de twee driehoekjes links- en rechtsboven in het histogram. Normaal gesproken zijn ze donkergrijs, maar vallen één of meerdere kleuren buiten de grenzen van het histogram dan zijn ze gekleurd of geheel wit. Kom je met je cursor boven het linker driehoekje, dan zullen geclipte schaduwgebieden een blauw masker krijgen. Doe je dit bij het rechter driehoekje, dan worden de geclipte hooglichten rood gemaskerd. Klik je op de driehoekjes, dan zet je de clipmaskers vast. Je kunt dit clippingalarm eenvoudig aan- en uitzetten met de sneltoets J.

Ga je de belichting aanpassen van een foto met de parameters in het subpaneel Standaard (Belichting, Herstel, Invullicht, Zwarte tinten, Lichtsterkte en Contrast), dan betekent dit dat het histogram zal veranderen. Je zou dus eigenlijk net zo goed direct het histogram kunnen doen en dat kan in Lightroom. Beweeg je cursor maar eens van links naar rechts boven het histogram en je zult zien dat een bepaald bereik lichtgrijs wordt en in de onderbalk respectievelijk Zwarte



BELICHTINGSBEREIK

- A: Zwarting
- B: Invullicht
- C: Belichting
- D: Herstel

SLEPEN IN HET
BELICHTINGSBEREIK
VAN HET HISTOGRAM

Standaard

Behandeling: Kleur Zwart-wit

WB: Aangepast -

Temperatuur: 5652

Kleurtemp: +6

Tint: Autom.

Belichting: +0,59

Herstel: 18

Invullicht: 37

Zwarting: -5

Lichtsterkte: +50

Contrast: +25

Presentie

Helderheid: +32

Levendigheid: +17

Verzadiging: 0

tinten, Invullicht, Belichting en Herstel verschijnt. Het wordt nog leuker als je met de cursor een dergelijk gebied in het histogram gaat slepen. Je ziet het effect meteen in het voorbeeldvenster en de schuifregelaar in het subpaneel Standaard schuift mee.

Middentonen, hooglichten en schaduwen

Is een foto in zijn algemeenheid iets te licht of te donker, dan zul je in de meeste gevallen de middentonen moeten corrigeren. Dat doe je door de parameter Belichting te variëren. In Lightroom 3 heeft deze variabele echter invloed op nagenoeg het hele histogram en middentonen laten zich soms beter regelen met de parameter Lichtsterkte. Wil je zwartclipping corrigeren of de schaduwen iets verhelderen, gebruik dan Invullicht. Doe dit met mate want er zal ruis zichtbaar worden. Ook zal het contrast vlakker worden, wat we kunnen herstellen met een paar puntjes extra Zwarte tinten. Zie je witclipping in bijvoorbeeld wolken of sneeuw, dan kun je dat nog gedeeltelijk repareren met Herstel. Hoewel daarmee verloren gewaand detail kan worden 'teruggetoverd' is de kleurnauwkeurigheid daarvan echter beperkt.

Conclusie

Als je je RAW-opnamen direct goed belicht met de juiste camera-instellingen, dan hoeft er in Lightroom vaak niet veel meer te gebeuren dan een kleine aanpassing van de middentonen of van het dynamische bereik tussen schaduw en hooglichten. Speel - ter oefening- naar hartelust met de genoemde belichtingsparameters, want het origineel blijft onaangetast. Wil je na teveel 'spielerei' terug naar af, gebruik dan Ctrl-Shift-R.

De volgende keer ontwikkelen in Lightroom 4 en hoe je 'ontwikkelrecepten' kunt kopiëren.

PORTRETTE

Wil je donkere haren meer detail geven en glansplekken in een portret verminderen, speel dan met respectievelijk Invullicht en Herstel. Als dit met mate gebeurt, dan kan dit een portret subtiel verbeteren.



RESETTEN

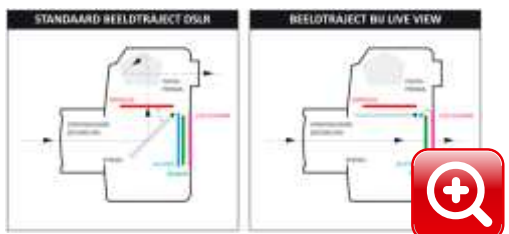
Heb je een parameter enkele malen aangepast, maar wil je terug naar de 'nul'-stand, dan kan dit op twee manieren: dubbelklikken op het knopje van de schuifregelaar of op de naamsaanduiding van de parameter. Wil je een groep parameters resetten, druk dan de Alt-toets in en klik op de gewenste groepsnaam.



DOWNLOAD

03 | Scherp kijken met Live view

In het kader van de reeks artikelen over basiskennis en -vaardigheden bespreken we in dit artikel het praktische nut van Live view. Want hoewel alle nieuw uitgebrachte EOS-camera's sinds februari 2007 beschikken over Live view en wij het zelf bijna dagelijks gebruiken, deed een enquête op de website ons leren dat twee op de drie EOS-fotografen Live view zelden tot nooit gebruiken. Licht het aan de onderwerpen die ze fotograferen of is het onbekendheid met het gebruik en de toepassing van deze functionaliteit?



afb 1 | het principe van Live view in een DSLR

Live view?

De term Live view is weer een typisch geval van jargon. Het is een nieuw Engelstalig begrip, waarbij de vertaling naar het Nederlands - levend beeld - niet veel verheldering brengt. En dat is eigenlijk wel grappig, want de techniek van Live view is net zo oud als er digitale compact-camera's bestaan en stamt uit de vorige eeuw. Het is de mogelijkheid om het lcd-scherm van de camera te gebruiken als zoeker. Bij compactcamera's is dit zo ingeburgerd dat tegenwoordig zelfs vaak een kleine optische zoeker ontbreekt. Ook bij smartphones heb je alleen maar Live view als zoeker.

Bij het activeren van Live view op een DSLR wordt de spiegel opgeklapt en de sluiters geopend. Dat is ook het geluid wat je hoort als je de betreffende knop op de camera indrukt. Het beeld van de lens valt nu direct op de sensor, die het doorgeeft aan het lcd-scherm. Je ziet nu 100% van het zoekerbeeld en - afhankelijk van cameramodel en instellingen - ook al de belichting en witbalans van de uiteindelijke opname. Allemaal zaken die je door de zoeker door de lens niet vooraf kunt zien.



afb 2 | opstelling Live view met EOS 1000D

Beperkingen

Bij Live view heb je dus voorafgaand aan de opname al duidelijk een indicatie hoe de foto technisch zal gaan worden. Nooit meer een foute witbalans of een sterk afwijkende belichting. Ondanks deze voordelen gebruiken we Live view blijkbaar maar zelden.

De eerste drempel is dat je niet weet hoe je hem moet activeren. Kijk daarvoor in de handleiding van je camera of ga in het lcd-menu op zoek naar de Live view-opties. Als Live view actief is, dan gebruik je bij veel modellen de Set-knop om het te starten. Steeds meer EOS-camera's hebben echter een aparte Live view-knop.

Als je voor de eerste keer Live view aangezet hebt, dan merk je dat je de camera heel anders vast moet houden dan wanneer je door de oogzoeker kijkt. Je bent veel minder stabiel en het beeld beweegt. Dat is dus de tweede drempel en die kun je overwinnen door de camera te ondersteunen. Met een statief of op de grond met een bonenzak.

Staat Live view aan en de camera stabiel, dan volgt het probleem dat je niet snel automatisch kunt scherpstellen. De normale autofocus werkt niet meer. Er zijn twee AF-modi tijdens Live view (Live modus en Quick modus), maar je kunt beter handmatig scherpstellen. Omdat je in kunt zoomen op het zoekerbeeld tot ware grootte, kan dat dan tot op de pixel nauwkeurig.

Toepassingsgebied

Uit bovenstaande mag duidelijk zijn dat Live view niet echt handig is bij snel bewegende onderwerpen. Maar voor producten in de studio, voor macro in de natuur, voor landschappen en ook

HD-TV

Live View in de studio of in het veld krijgt een extra dimensie als je je camera koppelt aan een laptop (alle Live View-modellen met Remote capture) of met HDMI aan een HD-televisie of -monitor. Je kunt dan een beeldscherm van 15 tot 50 inch gebruiken als zoeker. En dat is echt een geweldige beleving.



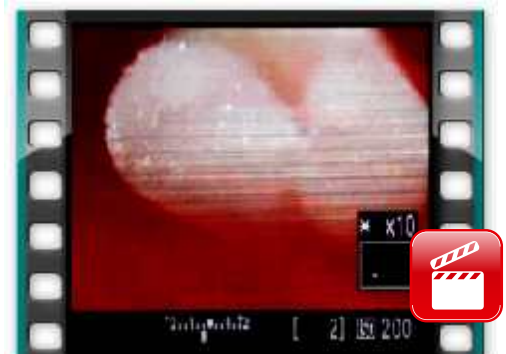
voor supertelewerk is het ideaal. Bij deze onderwerpen werk je vaak al vanaf statief en zul je meestal ook handmatig scherpstellen. Door in deze gevallen Live view in te schakelen worden opnamen veel meer voorspelbaar in belichting, kleur, scherpte, scherpstelpunt en scherptediepte. Vergeet daarbij niet dat je het beeld van het lcd-scherm tot 10x kunt vergroten. Je ziet de pixels dan 1 op 1 en vooral op de 3" VGA-schermpjes van de EOS 60/600D en EOS 5D mkII/III, is dat een waanzinnige ervaring. Je ziet overigens ook elke vorm van trilling (=onscherpte) en het is daarom belangrijk bij de genoemde onderwerpen behalve een stabiel statief, ook de zelfontspanner en een afstandsbediening te gebruiken. Het klinkt wat overdreven, maar alleen dan zullen je opnamen (op het juiste punt) haarscherp zijn. Voorwaarde is natuurlijk wel dat dan ook het onderwerp in verhouding tot de sluitertijd, stil moet staan.

Conclusie

Live view zorgt behalve voor creatieve standpunten ook voor een grote nauwkeurigheid van werken. Heb je al vaak de frustratie gehad dat een bloem, insect of product net niet op het juiste punt scherp was, dan hoort dat dankzij Live View tot het verleden. Maar ook bij landschapsfotografie kun je nauwkeurig handmatig op het hyperfocale punt scherpstellen. De scherptediepte is dan maximaal zonder het kleinste diafragma te hoeven gebruiken, waarmee dus een hogere algehele beeldscherpte wordt verkregen. Aarzel dus niet langer en ervaar zelf ook de voordelen, zodat bij de volgende enquête 9 van de 10 EOSziners Live view gebruikt.

AF-MODI

Als je met Live View vanuit een extreem hoog of laag standpunt je onderwerp kadert, dan kun je niet handmatig scherpstellen en zul je dus de AF Live- of Quickmodus moeten gebruiken om te kunnen scherpstellen.



clip 1 | impressie van het werken met Live View bij macro-opnamen (gefilmd met 5D mkII)



DOWNLOAD

Ilvy Njiokiktjien v2.0

Begin 2009 kwamen we op een persmeeting haar naam voor het eerst tegen in een promoclip van de filmkwaliteiten van de EOS 500D: Ilvy Njiokiktjien. Toen 24 jaren jong en reeds onderscheiden met de Canonprijs en winnares van de National Geographics Photography Contest. Destijds voldoende reden voor een interessant en spontaan interview in EOSzine 0905. Nu, drie jaar en vele awards later, haalt ze samen met Elles van Gelder weer het nieuws als winnares van de prestigieuze World Press 2012 Multimedia Contest. Tijd dus voor een interview met Ilvy v2.0.



Ilvy Njiokiktjien (1984)

- Documentaires. Reportage- en portretfotografie voor o.a. ANP
- Canon EOS 1D mkIV en EOS 5D mkII
- EF 16-35mm 2.8L II
- EF 24-70mm 2.8L
- EF 70-200mm 4L IS

www.imagesbyilvy.com

Op onze eerste 'ontmoeting' met jou op de persmeeting ben je in een clip als fotograaf aan het filmen met een EOS 500D. Nu win je een prijs met een multimediatechnische productie. Wist je toen al dat je ook zou gaan filmen of is het puur toeval?

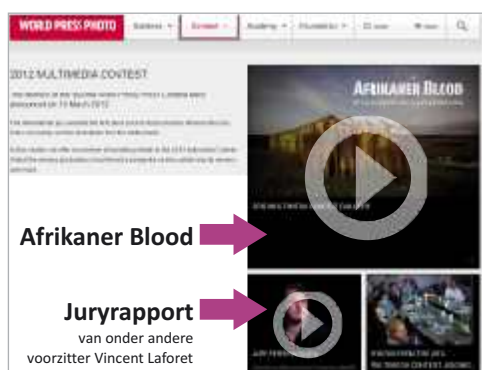
"Toen ik in 2008 gevraagd werd voor dat promoclippetje wist ik erg weinig van video af en eerlijk gezegd had ik als journalist niet echt de behoefte of aspiratie om mijn verhaal anders te vertellen dan met pakkende fotografie en boeiende teksten. Sinds dat de EOS 5D mark II mijn standaardgereedschap is geworden, heb ik er tot *Afrikaner Blood* geen seconde mee gefilmd. Toen ik echter in Zuid-Afrika was en een fotoreportage wilde maken van het Kommandokorps, een groep rechts-extremistische jongeren onder leiding van Franz Jooste, merkte ik al snel dat ik alleen met foto's de schokkende uitspraken van deze oud-Apartheid kolonel niet kon vastleggen. Je kon dat alleen maar geloven als je het met je eigen oren gehoord had en dat kon alleen maar met audio en dus video. Sindsdien ben ik 'besmet' geraakt door het multimedia-virus en weet na deze eerste productie in Zuid-Afrika, dat ik er meer mee wil gaan doen. Journaliste Elles van Gelder en ik hebben er zelfs al een eigen productie-bureau (Frog in a tent) voor opgezet, zodat we dat in de toekomst zelf in de hand hebben. En hoewel ik geen techneut ben, kijk ik vanwege zijn videokwaliteiten uit naar de komst van de EOS 5D mark III, want dan wordt filmen bij weinig licht nog spectaculairder en heb ik ook de audio beter onder controle."

Hoe ver staan fotografie en video voor jou uit elkaar of is er veel overlap?

"Toen we samen in Zuid-Afrika stonden met onze EOS 5D mark II, was het vooral de gewenning met de knopjes die video anders maakt dan fotografie. Het was voor Elles en mij een echt leertraject. Naarmate we met de bediening meer vertrouwd raakten, werd het verschil tussen foto en video kleiner. Compositie en timing zitten me als fotograaf in het bloed en daarmee heb ik Elles op weg kunnen helpen, die uiteindelijk alles gefilmd heeft. Omdat ik zowel met mijn fotografie als bij video-opnamen zoveel mogelijk werk met bestaand licht, is ook dat verschil klein. Een belangrijk aspect waar je je als fotograaf in het begin niet zo van bewust bent is van geluid. Tijdens een fotosessie kun je gewoon met elkaar praten, maar tijdens een video-take is zelfs fluisteren uit den boze en wordt het meteen als ongewenste factor geregistreerd. Zo kunnen perfecte shots volledig mislukken. Je merkt dan ook dat een clip pas 100% goed is als video en audio met elkaar in balans zijn. Is een van de twee onvoldoende, dan haakt de kijker snel af."

*Hoe is *Afrikaner Blood* tot stand gekomen?*

Toen ik in 2010 op reportage was in Zuid-Afrika bij de begrafenis van Eugène Terre'Blanche, voorman van de extreemrechtse Zuid-Afrikaanse Afrikaner Weerstandsbeweging (AWB), viel mijn oog op een militair in het oude Apartheid-uniform. Ik vroeg hem wie hij was en hij stelde zich voor als Franz Jooste, leider van het Kommandokorps. Hij traint onzekere jongelingen om ze weerbaar te maken tegen in zijn ogen het grootste gevaar van Zuid-Afrika, de zwarte bevolking.





Zijn uitspraken waren zo extreem, dat ik hierin meteen een onderwerp zag dat ik de wereld moest laten zien. Ik ben toen later tijdens de WK voetbal 2010 met mijn camera naar zijn kamp gegaan, waar ik al na een paar uur merkte dat foto's alleen niet in staat waren om 'the complete picture' te vertellen. Ik ben toen teruggegaan naar Nederland om een half jaar later met Elles, journaliste in Zuid-Afrika, terug te gaan naar het kamp, maar dan ook gewapend met een EOS 5D mark II als videocamera.

We hebben negen dagen de kolonel en zijn jongens gevolgd en veel kaartjes volgeschoten met foto's en video. Pas na een half jaar hebben we deze 'footage' aangeboden aan een productie-bureau, dat ons meteen aan het werk zette al dit materiaal terug te brengen tot een storyboard voor een film van acht minuten. Dat was een tijdrovende klus, maar wel ontzettend leerzaam voor een volgende project. We gaan dan met dezelfde onbevangenheid op stap, maar zullen bepaalde zaken dankzij de ervaringen met Afrikaner Blood beter op elkaar af kunnen stemmen."

Heb je na dit succes nog een verlanglijstje van multimedia-onderwerpen?

"Als grootste wens heb ik dat ik nog eens een pittig onderwerp in Nederland zou kunnen volgen met foto en video. Zo ligt er een verzoek om drie weken 24/7 met Geert Wilders op te trekken. Ook zou ik nog wel eens een reportage willen maken van een onderwerp dat niet voor mannen toegankelijk is. De situatie en behandeling van vrouwen is op veel plaatsen in deze moderne wereld nog zeer schrijnend en dat wil ik graag vanuit mijn vrouw-zijn op een unieke manier registreren en aan de kaak stellen."



www.froginatent.com



www.imagesbyilvy.com



DOWNLOAD

Fotowedstrijden? Doe eens mee!

Regelmatig vallen we je lastig met ons stokpaardje 'Show Your Pictures'. We hebben het dan altijd over de beleving en waardering van je fotografie door opnamen af te drukken op papier of te presenteren op een beeldscherm. Wat we eigenlijk altijd vergeten is dat je je foto's natuurlijk ook kunt insturen naar fotowedstrijden, want als je even zoekt dan zijn er daar legio van. Zowel in binnen- als buitenland. Je deelt je foto's dan met de overige deelnemers en weet dan bovendien hoe de kwaliteit van je foto's zich verhoudt tot 'de rest van de wereld'. En soms kun je er ook nog leuke prijzen mee winnen.



www.fotowedstrijd.info

Waardering

Je foto's insturen naar een fotowedstrijd is voor 99% van de mensen niet de belangrijkste drijfveer om te fotograferen. Meestal maken we foto's omdat we bepaalde onderwerpen mooi vinden of omdat we de camera als gereedschap gebruiken om creatieve beelden of een verhaal in ons hoofd te visualiseren voor anderen. Wat de reden van je fotografie ook is, je maakt de foto's ook om met anderen te delen en voor een stukje waardering. Het streelt je trots als iemand je foto's mooi vindt. Die waardering kan heel bevredigend zijn, maar kan nog versterkt worden als de beoordeling gebeurt door deskundigen op het gebied van fotografie. En dat gebeurt bij een fotowedstrijd.

Aanbod

Als je oog er eenmaal op valt, dan zul je zien dat er eigenlijk best een groot aanbod is van fotowedstrijden. Zo hebben veel fotografiesites regelmatig wedstrijden. Kijk maar eens op [Digifoto Pro.nl](#) of op [Zoom.nl](#). Maar ook door online fotowinkels en afdruckcentrales, door gemeentes, door uitgevers van fotoboeken (Van Duuren Media) en door fabrikanten van consumentenproducten worden fotowedstrijden uitgeschreven (Jouw Zwitsal Momentje). Zelfs reisbureaus proberen hun klanten te prikkelen om foto's te maken met de kans op 'eeuwige roem' in één van de reisbrochures (Topic Travel). En in de lange rij van fotowedstrijdorganisatoren kunnen ook de natuur- en milieuverenigingen in Nederland worden opgenomen, die regelmatig een wedstrijd opzetten.

Nederland

Bovenstaande opsomming wordt als snel een lange lijst en het is niet mogelijk om hier alle fotowedstrijden in Nederland op te noemen. Een goed startpunt is echter [fotowedstrijd.info](#) of [fotowedstrijden.com](#). Hoewel ze niet uitputtend zijn in hun wedstrijd-overzicht, heb je er wel een groot aanbod en zijn de wedstrijden ook in verschillende onderverdelingen te overzien op basis van bijvoorbeeld thema (vakantie, dieren, seizoen, natuur of baby) of van de te winnen prijzen (cadeaubonnen, fotoapparatuur en soms zelfs geld).

Buitenland

Je hoeft het natuurlijk niet altijd binnen de landsgrenzen te zoeken als je aan een fotowedstrijd wil meedoen. Ook in het buitenland lopen er jaarlijks tal van prestigieuze verkiezingen. Met zoekopdrachten als 'photo contest' en 'photography competition' of combinaties daarvan kom je al een heel eind in de goede richting. Voor de natuurfotografen onder ons hebben we zelf goede ervaringen met de navolgende fotowedstrijden. Inzending hiervoor begint vaak in het najaar en de uitslag wordt dan in het voorjaar bekend.

dpReview

Op dpReview kun je je wereldwijd meten met miljoenen andere fotografen. Op basis van de meest uiteenlopende thema's kun je daar foto's insturen in The Challenges. Gedurende een bepaalde periode worden inzendingen per onderwerp openbaar getoond, waarna een stemming van de deelnemers een rangorde bepaald. Als je regelmatig in de hoogste regionen terechtkomt, dan weet je dat het met de kwaliteit van je fotografie wel goed zit.

FOTO v/d MAAND

Vroeger bekend als Grasduinen en tegenwoordig Roots Magazine. Naast een jaarlijkse fotowedstrijd (inzending 2012 net gesloten) hebben zij ook een Foto van de Maand competitie. Zeker de moeite waard om eens een keer aan mee te doen.



- GLANZLICHTER, Duitsland
- ARGUS, België
- OASIS photo contest, Italië
- MEMORIAL MARIA LUISA, Spanje
- CONC. INT. DE PHOTO NATURE DE NAMUR, België
- ASFERICO, Italië

Aandachtspunten

Hoewel je niet 'het veld' ingaat met de bedoeling om eventjes een prijswinnende foto te gaan maken, zijn er toch enkele aandachtspunten om rekening mee te houden. Bij veel wedstrijden mogen foto's niet gemanipuleerd zijn. Kleine aanpassingen in belichting of kleur zijn soms toegestaan, maar onderdelen verwijderen en het kader fors bijsnijden zijn uit den boze. In veel gevallen moet je later als bewijs het oorspronkelijke RAW-bestand insturen. Dus fotografeer zorgvuldig. Kijk ook hoe het met de rechten van publicatie gesteld is. Blijft de foto wel jouw eigendom? En mocht je winnen bij een wedstrijd in het buitenland, realiseer je dan dat het vaak gewenst is dat je de prijs persoonlijk in ontvangst komt nemen. Leuk uitstapje, maar wel duur.

Conclusie

Heb je nog enige terughoudendheid in het insturen van je foto's naar een fotowedstrijd, dan wordt het tijd deze schroom van je af te gooien door gewoon op zoek te gaan naar een geschikte wedstrijd en een paar van je beste foto's in te sturen. Wie weet heb je succes en dat is een extra motivatie om je verder te ontwikkelen. Val je niet in de prijzen, geen punt. Besef dan dat elke verkiezing subjectief is en ga gewoon lekker verder met je eigen fotografie.

VOORWAARDEN

Voordat je deelneemt aan een fotowedstrijd is het raadzaam om eerst goed even naar de voorwaarden te kijken. Niet alleen hoe je technisch moet aanleveren, maar vooral naar de rechten. Het zou vervelend zijn dat je mooiste foto's in handen van derden vallen voor uitsluitend commercieel gewin, zonder dat je daar zelf een cent van terugziet.



Ter inspiratie!



DOWNLOAD

Professioneel op alle fronten

De EOS 5D mark II heeft zich de laatste jaren bewezen als het perfecte gereedschap voor de landschaps-, natuur-, portret- en documentairefotograaf. Ook op het gebied van HDSLR-video was het een pionier. Kan zijn opvolger, de EOS 5D mark III, hier nog iets aan toevoegen?

Tijdens het dagelijks gebruik van de EOS 5D mark III in het kader van deze review in EOSzine werd al snel duidelijk dat we met alleen een standaard bespreking (ontwerp, bediening, mogelijkheden en prestaties) én de camera én onze lezers tekort zouden doen. De EOS 5D mark III is op zoveel fronten anders dan zijn voorganger, dat we diepgaander naar deze camera moeten kijken. In dit artikel vullen we onze gebruikerservaringen dan ook aan met een overzicht van de plus- en minpunten per foto-onderwerp. En in de volgende nummers van EOSzine zullen we specifiek ingaan op de nieuwe technologieën van de EOS 5D mark III: autofocus, HDR, Meervoudige belichting, DPP en video. Want deze zullen we in de toekomst ongetwijfeld nog een keer tegenkomen bij EOS-camera's met een APS-C sensor.



clip 1 | promotieclip van Canon NL van EOS 5D mark III

Ontwerp en lay-out

Bij een vluchtig aanzicht lijken alle spiegelreflexcamera's op elkaar en dat is natuurlijk ook zo bij de EOS 5D mark III, die in eerste instantie uiterlijk niet veel verschilt van de EOS 5D mark II. Kijken we echter iets nauwkeuriger, dan is er weinig hetzelfde gebleven. Op de achterzijde is het lcd-scherm weer groter geworden en is nu 3:2 in plaats van 4:3. Ze zorgt voor een nog betere beleving van de foto's. Scherpste, kleurweergave en kijkhoek zijn erg goed. Alle knopjes zijn platter en breder geworden en er is net als bij de EOS 7D een aparte knop voor het starten en stoppen van Live View en video. Ook de traditionele aan/uit-knop bij het grote Snelinstelwiel ontbreekt en is verplaatst naar linksboven, achter het programmamekuzewiel. Dat is even wennen, maar abusievelijk aan- of uitzetten van de camera behoort tot het verleden. Dat is ook het geval voor het ongemerkt verdraaien van het programmamekuzewiel, die nu zoals bij de EOS 60D uitgevoerd is met een centrale vergrendelknop. De plaats van de joy-stick en het Snelinstelwiel (met eigen lock-knop) zijn hetzelfde gebleven, maar daartussenin is nu de Q-knop geplaatst, waarmee toegang wordt gekregen tot het snelmenu.

Van bovenaf gezien zijn de veranderingen een stuk minder drastisch en is er alleen naast het hoofdinstelwiel een knopje met de naam M-Fn verschenen, bedoeld voor een snellere instelling van de nieuwe autofocusmodi. Aan de voorzijde is de knop voor scherptedieptecontrole verplaatst van rechts naar links en kan nu eenvoudig met de rechterhand worden ingedrukt worden. Achter de klepjes links en rechts van de behuizing zitten de bekende aansluitmogelijkheden verscholen, waarbij de ruimte voor twee geheugenkaarten (CF én SD) én de aansluiting voor een hoofdtelefoon twee grote stappen voorwaarts zijn in professioneel (video) gebruik. Verder merk je aan het openen/sluiten van het klepje van het geheugenkaartcompartiment, dat dit 'stroever' gaat ten teken dat de afdichting verbeterd is. Die verbeterde afdichting tegen stof en spatwater, geldt ook voor het hoofdinstelwiel en de bevestigingsbeugels van de halsriem. Hoewel nog niet zo afgedicht als een body in de EOS 1D-serie, is de EOS 5D mark III toch beter bestand tegen extreme omstandigheden in het veld.

Over het geheel is de EOS 5D mark III wat ronder afgewerkt dan de EOS 5D mark II en oogt hij als de grote broer van de EOS 7D. Hij ligt uitstekend in de hand en ondanks dat er hier en daar een knopje bijgekomen is, is er op de achterzijde nog voldoende ruimte voor de rechterduim.

Bediening

Er zijn dus wat knopjes veranderd en bijgekomen aan de buitenzijde en zoals we straks zullen zien, heeft de EOS 5D mark III veel meer mogelijkheden dan de mark II. Het wordt dus steeds belangrijker hoe we al deze variabelen kunnen bedienen en hoe we het overzicht behouden over actuele instellingen.

22 MP

Veel fotografen hadden verwacht dat de EOS 5D mark III beduidend meer pixels zou hebben dan zijn voorganger. Canon heeft besloten dit niet te doen en wij zijn er uitermate gelukkig mee. Met 5760 bij 3840 pixels kunnen we op 300 dpi een spread (48 bij 32 cm) afdrukken in een glossy magazine en zullen posters bij 50 dpi (3 bij 2 m) op kijkafstand nog haarscherp zijn. Ook blijft de grootte van RAW-bestanden werkbaar voor zowel camera als computer en opslagmedia en worden er geen extreme eisen gesteld aan de toegepaste objectieven. Bovendien zorgen de grote pixels voor ruisarme beelden bij hoge ISO en voor een groot dynamische bereik.



Het instellen van belichting, witbalans en scherpstelling is als vanouds bij de EOS xxD- en 5/7D-series. Het Programmamekuzewiel, de drie knopjes bij het status-lcd en de twee instelwielen zorgen voor een volledige en snelle controle over genoemde kwaliteitsparameters. Het status-lcd geeft daarbij duidelijk de informatie weer van de meest relevante opnamevariabelen. Dankzij de Q-knop krijg je deze gegevens ook op het hoofd-lcd-scherm te zien. Met de joy-stick en de twee instelwielen kun je dan veel parameters direct benaderen en instellen, zonder eerst een knopje in te hoeven drukken of naar een bepaald menu te gaan. Overigens kunnen veel knopjes gepersonaliseerd worden en aan een bepaalde parameter worden gekoppeld, zodat het diepgaand navigeren naar veelgebruikte parameters achterwege kan blijven.

Tot zo ver weinig schokkends en vraagt de bediening van de EOS 5D mark III voor EOS-fotografen nauwelijks enige gewenning. Drukken we echter op de knop Menu, dan zien we plotseling toch wel iets heel anders dan vroeger. Het aantal menu-opties is zodanig toegenomen, dat de bekende menustructuur niet meer toereikend bleek en onvoldoende overzicht zou geven. Er zijn nu zes hoofdgroepen gemaakt: Opname, Autofocus, Afspelen, Setup, Persoonlijke instellingen en Mijn menu. Deze worden weergegeven als gekleurde tabs (resp. Rood, Magenta, Blauw, Geel, Oranje en groen) en met de Q-knop kun je tussen de tabs wisselen. De eerste vijf hoofdmenu's zijn weer onderverdeeld in submenu's aangeduid met gekleurde blokjes onder de betreffende tab, waarbij rechts de categorie van de parameters in het menu wordt weergegeven. Wisselen tussen de submenu's kan met zowel de joy-stick als met het hoofdinstelwiel. Vervolgens kan met het snelinstelwiel/set-knop of met de joy-stick de gewenste parameter worden gekozen en ingesteld. Hoewel bij eerdere EOS-camera's Mijn Menu al aanwezig was, is het bij een camera als de EOS 5D mark III met al zijn menu-opties nog belangrijker geworden hierin de meest gebruikte opties te verzamelen. Ook aan knoppen als >>>



clip 1 | vernieuwde bediening op EOS 5D mark III

de Set-knop, Scherpdieptecontrole-knop en M-Fn-knop kunnen specifieke parameters toegekend worden, zodat bladeren door de uitgebreide menustructuur overbodig is. Heb je enkele specifieke sets met instellingen, zoals voor macro of voor actie, dan heeft deze EOS de bekende Custom Settings, waarvan er een drietal te registreren zijn. Ze zijn via de instellingen C1, C2 en C3 op het Programmakeuzewiel te activeren. Zo stap je snel over van RAW, Av, ISO 100, Meervlaks, One Shot AF en Single Shot (macro) op je CF-kaart naar JPEG, Tv, ISO 400, Spot, Ai Servo AF, Burst mode (actie) op je SD-kaart en hoef je een opvliegende fazant tijdens het fotograferen van een paddenstoel niet te missen. Al met al heeft Canon flink nagedacht over de praktische bediening bij de aanwezigheid van zoveel instelmogelijkheden en zoals wij in het veld hebben ervaren, zijn ze daar bij de EOS 5D mark III prima in geslaagd. Een goed voorbeeld hiervan is bijvoorbeeld het gebruik van het complexe AF-systeem, waarvoor een apart hoofdmenu gemaakt is en tevens zes 'cases' zijn samengesteld met basisinstellingen. Bij het fotograferen van een tenniswedstrijd of een wielervedstrijd heb je daarmee met één instelling meteen alle AF-settings goed ingesteld.

ACCESSOIRES

Bij de presentatie van de EOS 5D mark III zijn ook diverse specifieke accessoires voor deze nieuwe camera geïntroduceerd.

- Speedlite 600EX-RT
- Battery Grip BG-E11
- GPS-module ST-E3-RT
- Draadloze transmitter WFT-E7

Ze zijn allemaal 'tailor made' voor de EOS 5D mark III en voegen een hoge mate van functionaliteit toe, zodat deze all-round camera voor nog meer opdrachten ingezet kan worden.



afb 1 | nieuwe accessoires bij de EOS 5D mark III

Mogelijkheden

In het vorige nummer van EOSzine (1202, Archief) hebben we bij afwezigheid van een productie-exemplaar van de EOS 5D mark III al uitgebreid stilgestaan bij de nieuwe mogelijkheden ten opzichte van de EOS 5D mark II. Nu we de camera een aantal weken in de praktijk gebruikt hebben, kunnen we ze in dit artikel per fotografie-onderwerp bespreken.

Landschap en architectuur

De EOS 5D mark II is een populaire camera onder landschaps- en architectuurfotografen vanwege zijn groothoek en beeldkwaliteit. De EOS 5D mark III voegt voor deze groep veel nieuwe functionaliteit toe, zoals een elektronische waterpas, raster in het zoekerbeeld, een HDR-modus en betere beeldkwaliteit bij hoge ISO. De eerste twee opties zorgen voor een altijd rechte horizon en voor een betere kadering in zake vlakverdeling en inzicht in het perspectiefverloop. De HDR-modus en betere hoge-ISO kwaliteit hebben vooral betrekking op JPEG-opnames en zijn dus misschien minder interessant voor RAW-fotografen. Natuurlijk is ook de verbeterde stof- en spatwaterdichtheid een groot pluspunt voor het werken in het open veld.

Natuur en macro

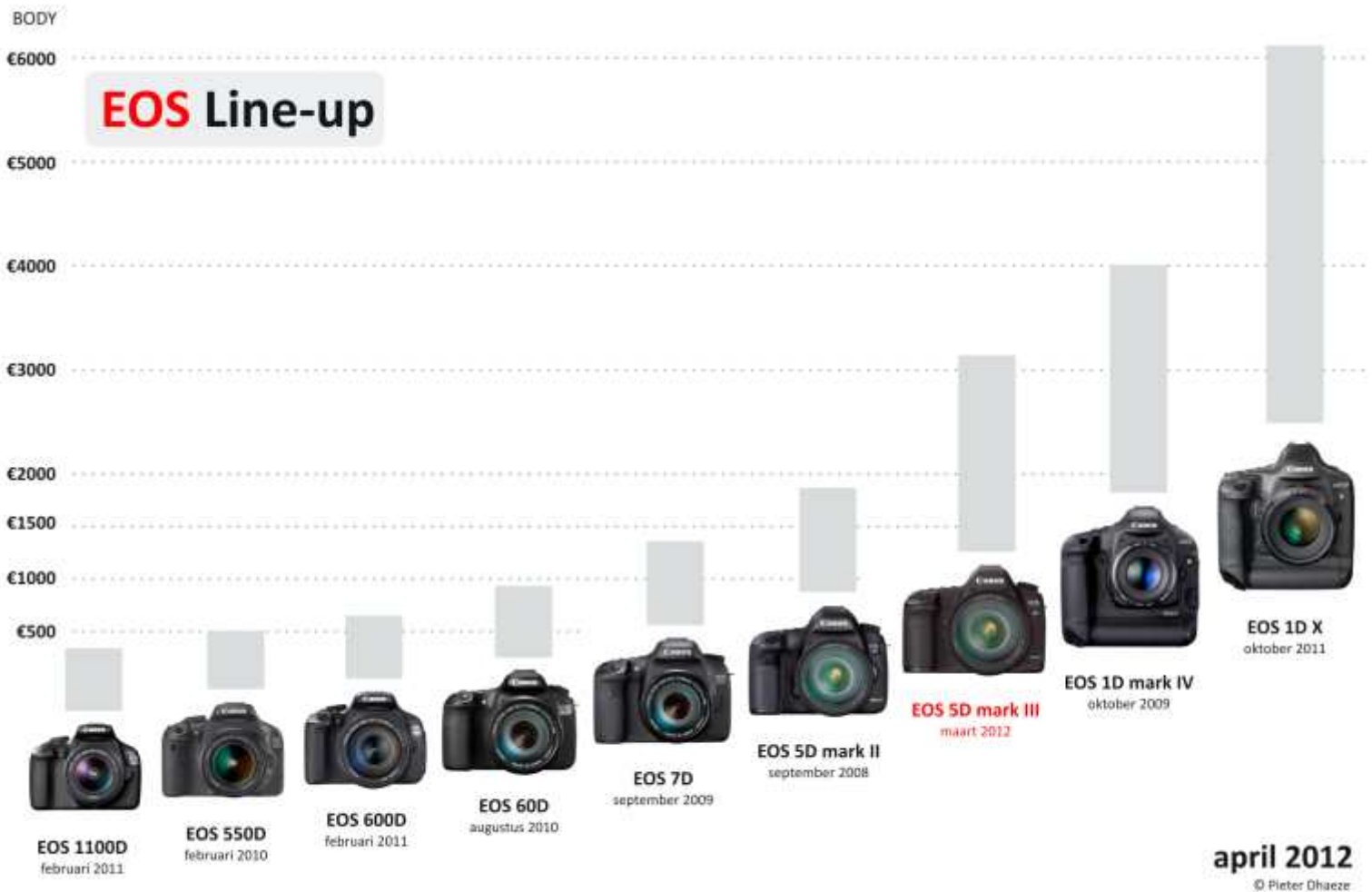
Macro- en natuurfotografen hebben vaak voordeel aan de cropfactor bij APS-C camera's en een volbeeldcamera als de EOS 5D mark III is daarom mogelijk niet de eerste keuze. Ook heeft hij geen draai- en kantel lcd-scherm, zodat creatieve standpunten als bij de EOS 60D minder eenvoudig zijn. Toch zal de hoge beeldkwaliteit in het hele ISO-bereik en de hoge detailopname veel fotografen aanspreken. Ze zullen zeker gecharmeerd zijn van het 100% zoekerbeeld, van de verbeterde afdichtingen en van de functie om bij het terugkijken twee foto's naast elkaar te kunnen beoordelen: welke opname is het scherpst of bij welke foto ligt het schepstelpunt het beste. Deze vergelijkende terugkijkmodus is overigens voor elke fotograaf een nuttige nieuwe 'feature'.

Studio en portret

In de studio en voor portretten is de EOS 5D mark III, net als zijn voorganger, een perfect stukje gereedschap. Hoge beeldkwaliteit en dito detailopname. Over het algemeen zijn de huidstinten van EOS-camera's erg mooi en natuurlijk en dat is bij de EOS 5D mark III niet anders. Voor portretten bij (weinig) bestaand licht komt de verbeterde beeldkwaliteit bij hoge ISO's zeker van pas. De zachte sluitmodus zal de intimiteit van een portretsessie ten goede komen. Helaas beschikt de camera niet over een opklapflitser en daarmee vervalt de mogelijkheid om Speedlites direct, zonder accessoires, aan te sturen of een klein invulflitsje toe te passen.

Reportage en evenementenfotografie

De groep fotografen die op reportage zijn, zoals fotojournalisten en evenementenfotografen, zullen zeker blij zijn met de EOS 5D mark III. In JPEG krijgen ze een nog hogere beeldkwaliteit bij hoge ISO's (6400+) en de Digic 5+ processor levert samen met de sterk verbeterde witbalans en lichtmeting prachtige foto's af als het gaat om belichting en kleurweergave. Voeg daar het geavanceerde AF-systeem aan toe en veel opnamen kunnen naar de redactie gestuurd worden om zonder verdere bewerking, gepubliceerd te kunnen worden. Met een betere stof- en



vochtafdichting, een stille sluiters, twee geheugenkaarten en de mogelijkheid copyright-gegevens in de camera te beheren, is de EOS 5D mark III een reuzenstap vooruit ten opzichte van de al veelgeprezen EOS 5D mark II.

Actie en sport

Een segment waar de EOS 5D mark II niet echt in kon excelleren was in de actie- en sportfotografie. Het AF-systeem was er niet op ontwikkeld en ook de motordrive (met buffer) was geen snelheidsmonster. Daar is met de komst van de EOS 5D mark III drastisch verandering in gekomen. Met het AF-systeem van de EOS 1D X, de snelle Digic5+ processor en met zes foto's per seconde is hij nu elke bewegend onderwerp de baas. Fotografeer je sport binnen, dan profiteer je dankzij het zogeheten iFCL-meetsysteem van de perfecte witbalans en lichtmeting. Je zou deze camera een 'kleine' EOS 1D X mogen noemen.

Video

Een onverwacht succes van de EOS 5D mark II was dat hij in 2008 als videocamera werd omarmd door de professionele filmwereld. Hoge beeldkwaliteit bij weinig licht, filmisch beeldkarakter, compact, goedkoop en flexibel waren daarbij de kernwoorden. Canon heeft naar de filmindustrie geluisterd om de kwaliteit en mogelijkheden van video met de EOS 5D mark III nog verder te verbeteren. Dankzij de nieuwe processor is de videokwaliteit bij hoge ISO's nog hoger en is moiré nagenoeg verdwenen. Ook zijn er nu twee compressiekwaliteiten en kan bij 720p met 50/60 fps gefilmd worden. Verder is de controle over het geluid verbeterd en heeft de EOS 5D mark III, behalve een stereomicrofoonaansluiting, nu ook een ingang voor een hoofdtelefoon. Natuurlijk mogen we de nieuwe Start/stop-knop en de opslag op een aparte geheugenkaart niet vergeten. Bovendien is het uniek dat het Snelinstelwiel geluidloos te bedienen is in de videomodus.



clip 2 | geluidsimpresie Stille opname EOS 5D mark III

>>>



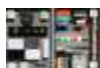
pdf 1 | interview met ontwerpers en ontwikkelaars van de nieuwe EOS 5D mark III (Engels)

HOGES ISO'S

Natuurlijk hebben we de EOS 5D mark III meteen aan de tand gevoeld voor de beeldkwaliteit bij ISO. Een verslag hiervan kun je lezen op de website. [Klik hier.](#)



EOS 5D mark II, ISO 6400: JPEG



EOS 5D mark III, ISO 6400: JPEG



EOS 5D mark III, ISO 3200: RAW



EOS 5D mark III, ISO 6400: RAW

afb 2 | beeldkwaliteit bij hoge ISO RAW/JPEG

Praktijk en prestaties

Uit de voorgaande bespreking van het ontwerp, de bediening en de mogelijkheden blijkt al wel dat we in onze nopjes zijn met de nieuwe EOS 5D mark III. Hier volgt onze beleving vanaf het moment dat we de camera uit de doos haalden.

Op het moment dat we de EOS 5D mark III letterlijk in onze handen krijgen, voelt het vertrouwd. Toch is de beleving anders dan met zijn voorganger en heb je met de EOS 5D mark III het idee te maken te hebben met een meer professionele camera. Of dat nu komt door de subtiele wijziging in ontwerp, zijn iets andere ergonomie, de materiaalkeuze van de behuizing of de werking van knopjes en klepjes; we kunnen er onze vinger niet op leggen, maar het voelt toch meer als een model uit de 1D-serie.

Nadat we de camera voor de eerste keer aangezet hebben, hebben we de EOS 5D mark III met onze ervaringen met de EOS 60D en EOS 7D, snel gepersonaliseerd. Mijn Menu, Custom settings, Persoonlijke instellingen, Copyrightgegevens zijn blindelings gevonden en ingesteld. De wetenschap dat je met de Q-knop door de hoofdmenu's kunt lopen, bespaart daarbij veel joy-stickwerk. Met de opname-instellingen op het grote lcd-scherm hebben we ook de functie van de twee geheugenkaarten gedefinieerd. Dat was nieuw, maar leverde geen problemen op. Het zoekerbeeld is net zo mooi als bij de EOS 5D mark II, maar is nu 100% en dat is toch nuttig om ongewenste elementen aan de randen van het kader te vermijden en achteraf bijsnijden te voorkomen. Ook het ingespiegelde raster willen we na activeren nooit meer uitzetten. Het standaard geluid van de sluiterspiegel bij het maken van een opname is als dat bij een EOS 1D-camera en de zwarttijd van de zoeker is bijzonder kort. Lekker 'pittig'. Schakelen we over naar de Stille sluitersmodus, dan is het geluid duidelijk een stuk zachter en zeer geschikt bij officiële gelegenheden. De zwarttijd van de zoeker is dan wel iets langer en meer zoals bij de EOS 5D mark II. Zolang we echter geen actie fotograferen, laten wij de camera voorlopig op deze Stille sluitersmodus staan.

De eerste foto die we maken verschijnt direct op het mooie lcd-scherm, dat is toch weer net een slagje groter en beter dan op de EOS 5D mark II. We hebben wel even gewenning nodig aan de nieuwe manier van inzoomen. Dit gebeurt niet meer met de twee knopjes rechtsboven, maar met slechts één zoomknop links naast het LCD. Drukken we hierop, dan wordt afhankelijk van wat we hebben ingesteld 2, 4, 8 of 10x ingezoomd op het midden of zelfs op ware grootte in het scherpstelpunt. Met het hoofdstelwiel kun je dan verder uit- of inzoomen en met de joy-stick kun je door de afbeelding schuiven. Zoals gezegd is dit even wennen, maar nu willen we niet anders meer. Wat we ook niet meer kwijt willen, is de mogelijkheid om twee foto's naast elkaar te vergelijken. Echt superhandig. Bij het terugkijken kunnen we met de nieuwe knop Rate een sterwaardering toekennen aan een foto, die overgenomen wordt in Verkenner, Finder en ook in Lightroom. Wij hebben de functie van deze knop echter omgezet naar Beveilig, aangezien we dit meer gebruiken en zo niet meer in een menu hoeven te zijn.

Als we de eerste foto's als JPEG bekijken, dan valt op hoe 'schoon' de beelden zijn en hoe goed witbalans (AWB) en belichting (Meervlaks) zijn bij wisselende en moeilijke omstandigheden. Als je foto's op 25% beoordeelt in Photoshop van ISO 100 en 6400, dan zie je amper verschil. Vooral het op de been blijven van helderheid, dynamisch bereik en de verzadiging van de kleuren bij hoge ISO's is onvoorstelbaar goed. Dat hielden we een paar jaar geleden niet voor mogelijk. Het iFCL-meetsysteem en de Digic 5+ doen in dit verband fantastisch werk. Op het punt van ruis bij hoge ISO presteert de EOS 5D mark III in JPEG ruim een stop beter dan zijn voorganger. In RAW is dat verschil kleiner en blijft het uit onze testopnamen steken op een halve stop. Om aan te geven hoe goed de beeldverwerking naar JPEG is in de camera, blijkt uit de moeite die we in Lightroom 4 met RAW moeten doen om de JPEG-beeldkwaliteit bij hoge ISO rechtstreeks uit de camera te kunnen evenaren. In Digital Photo Professional is vanuit RAW de kwaliteit van JPEG eenvoudig te reproduceren, maar missen we dan de functionaliteit en snelheid van Lightroom. Natuurlijk hebben we in RAW een groter dynamisch bereik en meer controle over de witbalans, maar als dat geen heikele punten zijn, dan kun je met de hoge beeldkwaliteit van de EOS 5D mark III met een gerust hart sessies in JPEG schieten. Dan kun je bovendien direct profiteren van JPEG-gerelateerde zaken als Beeldstijl, Lichte tonen prioriteit, Auto optimalisatie helderheid, Lensafwijkingcorrectie, HDR en Meerdere opnames.

Over de autofocus niets dan goeds, want hoewel onze EOS 5D mark II ons op dat gebied nooit in de steek gelaten heeft, is een professioneel AF-systeem toch een zeer welkome aanvulling op de inzetbaarheid van de EOS 5D mark III. We hebben er behalve rijdende auto's en fietsers nog geen echt moeilijke onderwerpen mee geschoten, maar tot op heden was alles snel en goed in focus. De 'motordrive' doet in JPEG en RAW de opgegeven zes beelden per seconde. Bij RAW houdt hij dat 2 seconden vol, waarna hij vertraagt (18 foto's in 5s). Dankzij onze snelle CF-kaart (90 MB/s) is de buffer wel groot genoeg om die 6 fps in JPEG onbeperkt vol te houden (30 foto's in 5s). Dit illustreert de snelheid van de camera, die ons eigenlijk nooit een moment laat wachten.

Het filmen met de EOS 5D mark III gaat een stuk handiger dankzij de verbeterde bediening met de aparte videoknop en de Q-knop. Belichting, geluid, videoformaat en compressie stellen we zonder veel omwegen in en de kwaliteit van de opnamen is prachtig. We zien nog wel enige 'rolling shutter'-effect bij snelle horizontale beweging, maar dat is zelden storend. Dat de autofocus tijdens video ontbreekt is voor ons geen punt, aangezien scherpstelling voor veel video-onderwerpen toch beter handmatig kan gebeuren.

Samenvatting

Nu we een paar weken op pad zijn geweest met de EOS 5D mark III zijn we nog steeds onverdeeld enthousiast over deze nieuwe camera. Op het gebied van RAW-beeldkwaliteit zijn er niet zoveel verrassingen, maar in JPEG is het een grote stap vooruit ten opzichte van de EOS 5D mark II. Op alle overige punten - ontwerp, mogelijkheden, bediening, snelheid, autofocus - laat de EOS 5D mark III zijn voorganger ver achter zich en is deze nieuwe camera dichterbij de professionele doelgroep geïntegreerd. Canon heeft daarom besloten de EOS 5D mark II in de huidige EOS line-up te handhaven tussen de EOS 7D en de EOS 5D mark III, zodat volbeeldfotografie voor iedere serieuze vrijetijdsvotograaf binnen budgetbereik blijft.

De volgende nummers van EOSzine gaan we in op het autofocusstelsel van de EOS 5D mark III, behandelen we HDR en Meerdere opnames, testen we DPP met DLO en bespreken we de videokwaliteiten.

MINDERPUNTJES

'Geen koe zo bont of er zit wel een vlekje op'. Bij de EOS 5D mark III moeten we even zoeken, maar het ontbreken van een simpele opklapflitser vinden wij nog steeds jammer. En wat ons betreft zou een draai- en kantelscherm een welkome toevoeging zijn, hoewel we er ons van bewust zijn, dat dit technisch een zwak punt zou zijn voor een professionele camera.



clip 3 | wervelende presentatie van de EOS 5D mark III



jAlbum 03 | Offline webgalerie maken

In het vorige nummer hebben we laten zien hoe je op jalbum.net een stukje webruimte kunt huren om met de online gereedschappen van jAlbum een eigen webgalerie te maken. Eenvoudig, niet duur en vanaf elke computer te maken en onderhouden. Wil je echter meer functionaliteit en heb je ook een eigen domein, dan kun je ook off-line met hun gratis galeriewebgalerie aan de slag.



www | de website van jAlbum: www.jalbum.net/nl/



afb01 | stapsgewijs een webgalerie maken in jAlbum

Van start

Om met jAlbum off-line te kunnen werken, zul je eerst de betreffende software moeten downloaden van www.jalbum.net/nl/. Op de homepage tref je een grote knop **Download jAlbum**, waarmee je het programma (ca. 47 MB) naar je computer kopieert en het vervolgens kunt installeren. De website van jAlbum (Nederlandstalig) is keurig verzorgd en overzichtelijk en voor een gratis programma is het opvallend dat het 37 talen ondersteunt en dat het bovendien beschikbaar is voor Windows, Mac én Linux.

Bij installatie van jAlbum worden desgewenst verschillende snelkoppelingen aangemaakt en als we op één van die icoontjes klikken, verschijnt een overzichtelijk ingedeelde interface. Aan de bovenzijde een menubalk, links een venster met een overzicht van de reeds gemaakte galeriewebgalerie en de overige ruimte wordt ingenomen door een groot, leeg werkveld. Deze leegte wordt echter gebruikt om nieuwe gebruikers te informeren over de eerste handeling die ze uit moeten voeren. De tekst **'Versleep afbeeldingen of mappen hierheen'** laat weinig aan duidelijkheid te wensen over. Ook wij zijn zo begonnen en onze standaard routine bij het maken van een webgalerie is dan ook dat we eerst een selectie van foto's in een map met de naam van de sessie of galeriewebgalerie plaatsen en deze vervolgens in zijn geheel op het lege werkveld slepen. In het dialoogvenster dat nu verschijnt kunnen we de naam van de galeriewebgalerie nog aanpassen en tevens is er ruimte voor een ondertitel. Eventueel kan de locatie waar de bestanden van de galeriewebgalerie worden opgeslagen nog gewijzigd worden. Al deze zaken kunnen achteraf nog worden aangepast. Klikken we nu op OK, dan verschijnen in het werkveld de miniatures van de foto's in de map. Is de volgorde van de foto's niet naar wens, dan kun je dit handmatig aanpassen door de miniatures naar de gewenste plaats te slepen. De foto's kunnen ook gesorteerd worden op datum/tijd of bestandsnaam. Als je rechtsklikt naast een miniatuur, vind je deze opties in het submenu Sorteren. Wil je een foto toch niet meer in de galeriewebgalerie gebruiken, druk dan op de minteken-toets (-). Als je dubbelklikt op een miniatuur, dan wordt een venster geopend waarin de foto eventueel nog kan worden bewerkt. Het is raadzaam om dit vooraf al in Photoshop te doen, maar de bewerkoptie in jAlbum is soms handig om op de eerste foto tekst te plaatsen als titel van de galeriewebgalerie.

sRGB

Internetbrowsers ondersteunen meestal geen kleurbeheer en kunnen de kleurruimte Adobe-RGB niet goed interpreteren en ze weergeven als zijnde sRGB. Dit kan tot fletse kleuren leiden. Het is dan ook raadzaam om bij exporteren vanuit Lightroom sRGB als kleurruimte te kiezen of voor deze gelegenheid Adobe-RGB in Photoshop om te zetten naar sRGB voordat ze in jAlbum gebruikt gaan worden.

Skin kiezen

Nu de inhoud van de galeriewebgalerie en de volgorde van de foto's is bepaald, kunnen we het uiterlijk en de besturing van de webgalerie instellen. jAlbum heeft een groot aantal 'skins' standaard ter beschikking om dit snel en netjes te doen. Deze vind je in het keuzevenster in het vak **Skin en stijl** aan de linkerkant. In het bovenste keuzevenster tref je alle geïnstalleerde skins en als je er daar een van gekozen hebt op basis van de voorvertoning die verschijnt als je de cursor erboven houdt, kun je vervolgens een stijl kiezen. In eerste instantie doen we voorlopig niet meer dan het kiezen van een skin en een stijl, om vervolgens het resultaat daarvan te zien door op de



knop **Maak album** (Shift-F9) te klikken. We krijgen dan een voortgangsvenster te zien, waarin we na afloop van het maken van alle bestanden op de knop **Voorvertoning** (F12) kunnen klikken om zo onze eigen webgalerie te kunnen bewonderen. Ben je tevreden, klik dan op de knop **Open map** om de bestanden met ftp naar je eigen webruimte te kopiëren. Heb je een account bij jAlbum, dan kun je ook optie **Publiceren** kiezen in het genoemde voortgangsvenster.

Is de uitvoering van de galerie niet naar wens, dan kun je eenvoudig een andere skin of stijl kiezen, maar ook een bestaande stijl aanpassen door op het icoontje naast het keuzevenster **Skin** te klikken (F4). Afhankelijk van de gekozen skin krijg je dan een veelheid aan variabelen, die onderverdeeld zijn in vijf hoofdgroepen. Omdat alles in het Nederlands is, wijzen veel opties zichzelf. Wil je het effect van een eigen instelling zien, klik dan op het pijltje naast de knop **Maak album** en kies **Maak wijzigingen** (Alt-F9). Sla een project (Ctrl-S) op om het later nog eens aan te kunnen passen.

Conclusie

De eerste keer een webgalerie off-line maken in jAlbum zal even onwennig zijn, maar het programma werkt zo eenvoudig en vlot, dat je al snel de belangrijkste zaken onder de knie hebt. Kun je een optie niet vinden, klik dan rechts op een miniatuur of in het werkveld en er verschijnt een nuttig context-menu. Ga eerst lekker oefenen met een testmapje met een aantal foto's, zodat het 'echte werk' later zonder haperingen zal verlopen.

De volgende keer bekijken we de mogelijkheid om een portfoliosite te maken met jAlbum.

SKINS

Wil je je webgalerie een mooi of bijzonder 'jasje' geven, dan kun je daarvoor zogeheten skins gebruiken. Chameleon en Turtle zijn bekende sjablonen, maar op de site van jAlbum zijn nog veel meer leuke ontwerpen te vinden. Je komt op de betreffende 'skin'-pagina door in jAlbum links in het venster op de optie Download skins te klikken. Installatie en gebruik wijzen zich vanzelf. Let op dat diverse skins zijn gebaseerd op Flash en niet door iPod, iPhone of iPad zullen worden weergegeven.

USB of TABLET

De bestanden die jAlbum maakt van je fotogalerie kun je natuurlijk ook op een usb-stick zetten of op je tablet. Zo heb je overal en altijd je portfolio bij de hand.



Zorgeloze back-up

Iedereen zal het belang onderkennen van een goede back-up van zijn foto's en video. Gaat het fout, dan kun je een mooie foto van een libel of een zonsondergang nog weleens opnieuw maken, maar memorabele beelden van de eerste stapjes van je kinderen of van een trouwerij hebben geen tweede kans. In het kader van zorgeloos back-uppen hebben wij de Lacie 2Big Quadra getest.



afb 1 | voor-, zij- en achteraanzicht Lacie 2Big Quadra

Back-up

De overstap naar digitaal heeft de hedendaagse fotograaf in meerdere opzichten veel gemak en flexibiliteit opgeleverd. Ook op het gebied van het opslaan van je foto's is het handiger en overzichtelijker om dit op een vaste schijf van een computer te doen, dan in ordners met negatiefstroken of diaraampjes. Als je een weloverdachte mapstructuur maakt met duidelijke naamgeving en je beheert dat met bijvoorbeeld Lightroom, dan kun je elke foto binnen één minuut terug vinden. Nooit meer een foto kwijt, dat is een prettige gedachte. Toch is dit maar de halve waarheid, want er komt zeker een moment dat een vaste schijf de geest geeft. Dat kan na een jaar zijn of na tien jaar, maar het zal een keer gebeuren.

In dit digitale tijdperk is dus behalve een goede mappenstructuur ook een goede back-up van levensbelang om altijd van je foto's te kunnen blijven genieten. Back-uppen kan op vele manieren op verschillende media - van usb-stick tot online - en in principe kan iedereen voor zijn eigen systeem en werkwijze kiezen. Voor ons zijn er echter een paar criteria die van belang zijn als het om foto's en video gaat. Allereerst moet het wegschrijven snel gaan (30 tot 80 MB/s = ~2 tot 5 GB/min) via een interface als Firewire 800, eSata of USB3. Werk je met veel gigabytes en vraagt back-up bij langzame dataoverdracht veel tijd, dan heb je de neiging om het achterwege te laten of je moet het 's nachts laten doen. Behalve snelheid is ook capaciteit van belang. Om langere tijd hetzelfde back-upmedium te kunnen gebruiken, is een opslagruimte van 1000 GB (1 Terabyte, TB) een praktisch minimum voor de vrijetijdsvotograaf. Tenslotte moet het opslagmedium ook redelijk portabel zijn, zodat je het tijdelijk in een kluiskunt leggen of op een gescheiden locatie van je foto-archief kunt bewaren.

AANSLUITING

Snelle interfaces zijn USB3, eSata en FireWire 800. Beschikt je computer niet over een van deze drie, dan kun je die in veel gevallen inbouwen. Voor pc's zijn PCI Express-kaartjes verkrijgbaar met eSata, USB3 en FW800. Mac beschikt standaard over FW800.

MIXED MODUS

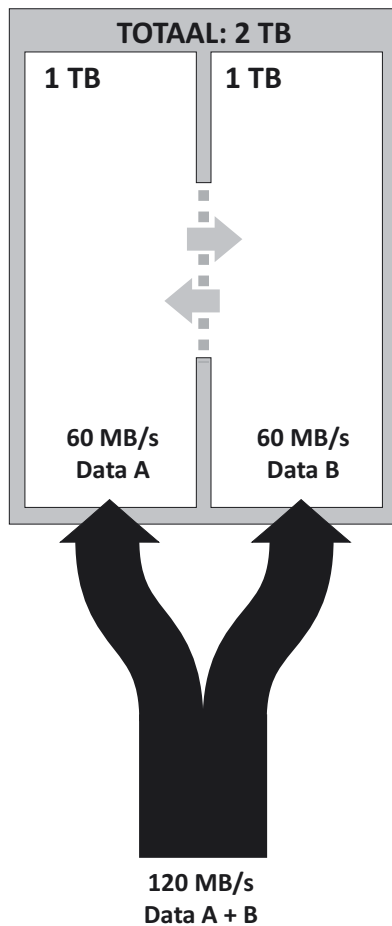
Wil je én snel én gespiegeld, dan kent de 2Big Quadra ook een Mixed-modus, waarbij echter slechts een kwart van de totale ruimte benut kan worden, dus ¼, 1 of 1 ½ TB. Maar dan hoef je dus geen interne opslag te hebben, heb je een dubbele overdrachtsnelheid én zijn alle bestanden gespiegeld en is er dus geen data-verlies bij een crash.

Lacie 2Big Quadra

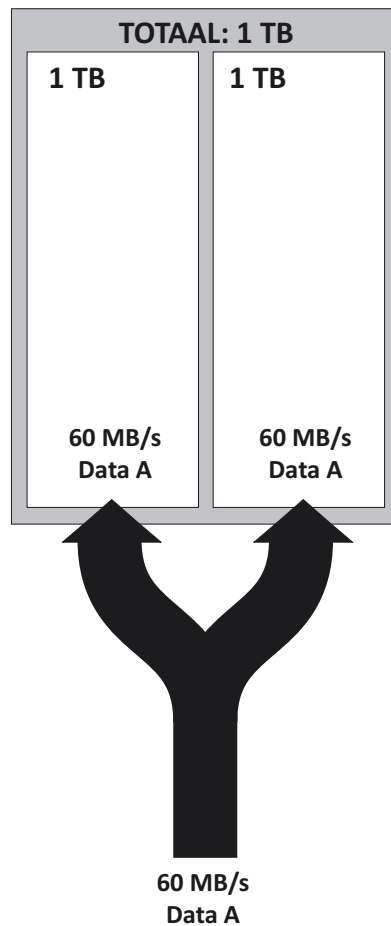
Om aan de eisen van snelheid, capaciteit en draagbaarheid te voldoen is back-up op een externe vaste schijf de meest praktische oplossing. Een externe vaste schijf van 2 TB met USB3-aansluiting kost momenteel niet veel meer dan 120 tot 150 euro. Als je de interne opslagruimte van je computer gebruikt als archief voor je fotobestanden en je back-uppt dat automatisch met speciale software (SyncToy of TimeMachine) naar een dergelijke schijf, dan kan er maar weinig mis gaan. Er kleeft wel een nadeel aan dat je óf de back-up zelf moet starten - wat nogal eens vergeten kan worden - of dat er tijd zit tussen het wijzigen van je fotoarchief en de fysieke back-up. Zo kan het zijn dat ondanks alles, je toch nog bestanden van de laatste dag of week kwijt bent omdat je nog net niet geback-uppt hebt.

Om de interne opslag van je computer niet te belasten én de menselijk factor uit te sluiten is daarom een opslagsysteem met twee vaste schijven die synchroon staan (RAID 1, Safe-modus) de betere oplossing. In EOSzine 1104 (zie Archief) hebben we in dat kader een Drobo besproken, maar ook de Lacie 2Big Quadra is een soortgelijk systeem. In een solide behuizing zijn vertikaal twee vaste schijven opgesteld, die langs de achterzijde eenvoudig verwisseld

RAID 0: FAST



RAID 1: SAFE



RAID 0 (FAST)

Datastroom wordt gedeeld en willekeurig over twee schijven verdeeld.

- + volledige opslagcapaciteit wordt gebruikt
- + 2x zo snelle dataoverdracht als bij één schijf
- bij crash gaat alle data verloren

RAID 1 (SAFE)

Datastroom wordt gekopieerd en 1 op 1 op de twee schijven geplaatst. Valt een van de schijven uit, dan kan gewoon doorgewerkt worden.

Wordt een nieuwe schijf geplaatst, dan wordt deze met Auto Rebuild gespiegeld.

- + bij crash gaat geen data verloren
- o standaard dataoverdracht van vaste schijf
- helft opslagcapaciteit wordt gebruikt

kunnen worden. In tegenstelling tot het Dorbo-systeem moeten de vaste schijven van deze Lacie van gelijke capaciteit zijn. Bij de 2Big Quadra kan dat 2x 1TB, 2x 2TB of 2x 3TB zijn. Bij RAID 1 zijn de schijven gespiegeld en heb je dus resp. 1, 2 en 3 GB. Je kunt de 2Big Quadra ook in RAID 0 (Fast-modus) gebruiken (data verdeeld over alle schijven) en dan is de opslagruimte dus 2, 4 en 6 GB. RAID 0 is tevens supersnel (160 MB/s), maar crasht echter één van de schijven, dan ben je wel alle data kwijt.

Aansluiten en in bedrijf nemen van de 2Big Quadra is geen enkel probleem. Onder Windows moet even de handleiding gevolgd worden. Voor Mac gaat alles automatisch. Op onze pc zien we de Lacie 2Big Quadra met 2x 1 TB schijven als een drive met 931 GB echte opslagruimte. Vanuit Verkenner kunnen we er bestanden naartoe slepen en zo kopiëren en verplaatsen. Veel kleine bestanden gaan via eSata met 30 MB/s. RAW-bestanden zetten we met 60 MB/s over. De 2Big Quadra staat op Auto-power en als we de computer niet gebruiken, gaat hij in de slaapstand. Het geluid van de schijven is minimaal. We hebben ons RAW-archief én de catalogus van Lightroom op de Quadra gezet en dat werkt net zo snel als vanaf de interne harddrives.

Conclusie

Sinds we ons RAW-archief en de catalogus van Lightroom op de Lacie 2Big Quadra (RAID 1) geplaatst hebben, werken we een stuk geruster met ons fotoarchief. Alle handelingen zijn gelijk als met een enkele vaste schijf, maar we weten nu dat zonder verdere back-upschema's of nadenken en zonder tijd- of snelheidsverlies, er altijd een actuele 1 op 1 back-up aanwezig is.

SUPER SAFE

Als een RAID 1 systeem zoals de Lacie 2Big Quadra slachtoffer wordt van diefstal, waterschade of brand, dan ben je ondanks twee synchrone vaste schijven, toch nog al je fotobestanden kwijt.

Voor een snel toegankelijk, maar ook een 'super safe' back-upsysteem, zou je alle bestanden behalve lokaal RAID1, ook nog online moeten opslaan. Dit laatste wordt steeds goedkoper. Zoek in Google met 'online backup' voor de actuele aanbieders, mogelijkheden en prijzen of kijk op vergelijkbackuponline.nl. Let naast prijs en capaciteit ook op maximale uploadsnelheid.

Met dank aan Foto Konijnenberg



DOWNLOAD

LEZERSACTIE

Bestel je nu het prachtige 'Praktijkboek vogelfotografie', dan ontvang je een **kortingscode** voor een workshop 'Vogelfotografie' van **BirdPix**. Meer [info](#).



BOEKREVIEW

Praktijkboek Vogelfotografie

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

Praktijkboek Vogelfotografie

"Na zeven edities met de allerbeste foto's, durven we het het aan om een boek te maken dat ingaat op hoe deze foto's tot stand komen en hoe je zelf aansprekende vogelfoto's kunt maken" zegt eindredacteur en uitgever Daan Schoonhoven.

Het praktijkboek vogelfotografie is een standaardwerk voor iedereen die zich interesseert of verder wil verdiepen in vogelfotografie en beschrijft alle aspecten van vogelfotografie, afgewisseld met spectaculaire en bijzondere foto's van vogels. Aan het boek werken 12 gerenommeerde vogelfotografen mee die bereid zijn om al hun ervaring te delen.

Het boek bevat 15 hoofdstukken die o.a. ingaan op de voorbereiding, kennis van vogelgedrag, werken vanuit schuilhutten, het bouwen van een vaste schuilhut en drijfhut, benaderingsmethoden van vogels, benodigde apparatuur, handige accessoires, vereiste techniek en vogels fotograferen op reis. De nodige aandacht gaat ook uit naar beeldopbouw en het maken van sfeer- en artistieke vogelfoto's. Eén hoofdstuk wordt gewijd aan highspeed fotografie. In het laatste hoofdstuk worden hotspots voor vogelfotografie in Nederland beschreven.

Kortom: het Praktijkboek vogelfotografie beantwoordt de meeste vragen van zowel beginnende als meer gevorderde natuurfotograaf.



Titel : Praktijkboek vogelfotografie
Auteur : Diverse auteurs/fotografen
Uitvoering : Boek, 168 pag.
Prijs : € 24,95
Uitgever : BirdPix
ISBN : 978-90-79588-05-3

Hoofdstukindeling

- | | | |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Apparatuur en techniek | 6. Je eigen vaste schuilhut | 11. Verantwoord vogels fotograferen |
| 2. Licht | 7. Een mobiele drijfhut | 12. Vogels in vlucht |
| 3. Inspelen op het gedrag van vogels | 8. Groothoekfotografie | 13. Comfort en hulpmiddelen |
| 4. Kennis en informatie over vogels | 9. Artistieke en sfeervolle fotografie | 14. Vogelfotografie op reis |
| 5. Dichter bij vogels komen | 10. Compositie en beeldverhaal | 15. Locaties voor vogelfotografie |



Johan van de Watering
EOS 60D

"Bij het openslaan van dit boek word je direct 'gepakt' door de fantastische openingfoto. Het silhouet van een van een steenuiltje op een ijzeren haan. Een prima voorbeeld van een trefende zin in de inleiding: 'Een foto die je zelf hebt gemaakt is méér dan een foto; je hebt jouw persoonlijke beleving vereeuwigd'! In dit boek krijg je in 15 hoofdstukken op een heldere manier en in een zekere samenhang aangereikt hoe je dat kunt doen. De fotografie is prachtig en ook zeer inspirerend, zodat je meteen de neiging hebt op zelf op pad te gaan. Een aanrader!"

MIJN OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Ton Leijn
EOS 7D

"Alle aspecten leren over vogelfotografie in 168 pagina's, opgetekend door twaalf auteurs en drie redacteurs. Aan bod komen natuurlijk apparatuur, techniek en licht. Maar met name diverse specifieke vogelonderwerpen worden goed behandeld, zoals gedrag van vogels, een schuilhut of mobiele drijfhut maken, verantwoord vogels fotograferen, artistiek en sfeervol vogels fotograferen tot en met hoe benader ik vogels om de mooiste composities te krijgen. Het hele boek staat vol prachtige foto's die de verschillende onderwerpen ondersteunen."

MIJN OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆

uitvoering: formaat, drukkwaliteit • opbouw: structuur van de inhoud • leerzaam: verhoging begrip en vaardigheden • overall: algemene indruk en tevredenheid



PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties.

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | EOS Adventure

EOS is een prachtige camerasysteem, maar ook een grote familie. Van body tot lens. Van flitser tot accessoire. Lees er ALLES over op deze avontuurlijke site!

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

