



REVIEW

Canon TS-E 24mm 3.5L II



PORTFOLIO

Melissa van Belle



INTERVIEW

Max de Krijger



REVIEW

Apple iPad

MEDEDELINGEN

OPROEP PORTFOLIO'S & VAKFOTOGRAAF

EOSzine is altijd op zoek naar mooie of onderscheidende fotografie. Zo hebben we alle nummers al een portfolio kunnen plaatsen van getalenteerde vrijetijdsvotografen (pag 8/9) en ook veel werk van de echte professionals (pag 16/17). Naar die eerste groep zijn we doorlopend op zoek en als je denkt dat jouw foto's 'in de etalage' mogen, meld je dan [hier](#) aan. Zorg dat je foto's thematisch zijn ingedeeld en dat ze op een eigen website te zien zijn.

Een vergeten groep fotografen, die elke dag in de weer zijn met fotografie voor zakelijke en particuliere opdrachtgevers, is die van de [vakfotograaf](#). Ook daarvan willen we graag werk presenteren, aangevuld met hun relaas hoe de stap naar het zelfstandig ondernemerschap is verlopen. Daarmee helpen zij lezers die van hun hobby hun beroep willen maken weer een stuk verder op weg. Max de Krijger bijt in deze EOSzine het spits af. We hebben ruimte voor vijf presentaties per jaar. Meld je [hier](#) aan en wij nemen contact op.

FOTOWEDSTRIJD FONDS SLACHTOFFERHULP

"Hulp Helpt! Goed werk in uitvoering"

Topfotografen Patricia Steur en Vincent Mentzel roepen fotografen op om deel te nemen aan de lustrumeditie van de Fonds Slachtofferhulp Canon Fotowedstrijd. Het thema luidt: 'Hulp helpt! Goed

werk in uitvoering'. Met deze fotowedstrijd wil het Fonds Slachtofferhulp op een indringende wijze aandacht vragen voor het grote belang van de hulp aan slachtoffers. Er zijn twee categorieën: professionele fotografen en aanstormend talent. Die laatste categorie maakt kans op een dag meelopen met een van de topfotografen van dagblad De Telegraaf plus het fotograferen van een reportage voor diezelfde krant. Klik [hier](#) voor meer info.



Veerkracht - Tinelou van der Elsken (winnaar 2008-2009)



Foto's vakantie Frankrijk 2010

TECHNIET

Elk najaar gonst het in het wereldje van fotocamera's en accessoires van de geruchten over nieuwe en langverwachte producten en technieken. Elke twee jaar wordt dit fenomeen versterkt door de komst van de Photokina, de grootste fotobeurs van de wereld. Als je nu - september 2010 - op internet de camera-sites bezoekt, dan word je helemaal tureluurs van de nieuwe modellen met nog veel meer snufjes dan hun voorgangers die amper een jaar oud zijn. Als je daar gevoelig voor bent, dan vraag je je af of je alweer een nieuwe camera moet kopen.

Op de redactie van EOSzine hebben we wel iets met de techniek van camera's, maar als we in het geweld van de huidige ontwikkelingen een stapje terug doen en naar fotograferend Nederland kijken, dan komen we tot de conclusie dat de techniek er eigenlijk niet meer zo toe doet. Met een EOS 300D kun je nog steeds prachtige foto's maken, ook al heb je geen Live View, 18Mp en HD-video. Of je een goede foto maakt, wordt namelijk veel meer bepaald door of je vooraf al weet wat je wilt fotograferen, of dat je op tijd je bed uit kunt voor die fantastische zonsopkomst, of dat je 4 uur stil kunt zitten wachten op de verschijning van een exotische vogel. Fors investeren in camera en lenzen en denken dat dan op het midden van de dag elke druk op de ontspanknop een voltreffer is, is een illusie.

Ondanks deze kortstondige 'Techniet'-bespiegeling zijn we natuurlijk altijd nieuwsgierig naar nieuwe technische ontwikkelingen. Zo hebben we in deze EOSzine een preview van de nieuwe EOS 60D. Ze laat een langgekoesterde wens in vervulling gaan met een kantel-draaischerm op een EOS. De camera heeft verder alles in zich om weergalozes foto's en video te kunnen maken. Met de nadruk op kunnen, gezien de bovenstaande overpeinzing. Gebruik goed gereedschap en neem bewuster foto's, zowel technisch als creatief. Wij van EOSzine willen je daarbij helpen.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Melissa van Belle

EOSzine heeft veel Belgische lezers en bij onze zuiderburen barst het dan ook van het fototalent. Hoogste tijd om een van deze talenten aan het 'woord' te laten. Melissa van Belle verrast ons met haar eigenzinnige portretten en kleurrijke 'party-pictures'. Maak kennis met deze gedreven fotografische reBelle, waar-mee ze haar naam zeker eer aandoet.

8



EDUCATIEF | Flitsen (2)

De vorige EOSzine zijn we begonnen met een reeks artikelen over flitsen. Een belangrijke struikelblok om vertrouwd te raken met deze soms moeilijke materie is het vakjargon. Richtgetal, synchronisatie, 2e gordijn? Wat is het en wat kun je ermee. In het tweede artikel staan we dan ook stil bij de terminologie van flitsen. Kijk ook eens naar de (hopelijk) illustratieve animaties.

10



WORKSHOP | Herfstbladeren

Je bent net terug van vakantie en voor je het weet ben je weer hard aan het werk en vraagt ook je fotografiehobby de nodige aandacht: de kleurenpracht van de herfst is in aantocht. In deze workshop tips om herfstbladeren te fotograferen en een eigen doorzichtstudio te maken. Zo kun je strak snel alle kleuren en detail van een herfstblad registreren voor een mooi canvas.

12



INTERVIEW | Max de Krijger

Veel lezers, cursisten en deelnemers aan workshops hebben één grote wens: van hun fotografiehobby hun beroep maken. En dat hoeft geen droom te zijn. Het is echter wel belangrijk dat je weet waar je aan begint en daarom zijn we begonnen met het presenteren van nieuwbakken vakfotografen. Zij hebben het voortraject zelf ervaren en delen dat graag met jou.

16





EDUCATIEF | Compositie (7) locatie en weer

Je hebt de beste camera, dure lenzen en alle accessoires. Ook weet je alles van fotografie en kent compositie geen geheimen voor je. Je bent dus klaar om in het veld perfecte plaatjes te gaan schieten. Helaas kun je bedrogen uitkomen, want er zijn aspecten die je buiten niet in de hand hebt: het licht en het weer. Wij geven je tips om teleurstelling te voorkomen.

18



PREVIEW | De nieuwe EOS 60D

De EOS 50D zag in september 2008 het licht. Het is een prachtige camera, maar was echter niet zo'n grote stap vooruit ten opzichte van de EOS 40D. Canon heeft met introductie van de EOS 60D afgelopen maand die stap wel gemaakt en ze is daarmee een waardig opvolger van de EOS 40D/50D. Wij mochten de nieuwe boreling al even vasthouden. Een preview.

20



REVIEW | TS-E 24mm 3.5L II

Net als de fisheylenzen zijn Tilt&Shift-lenzen onderbelichte objectieven in het Canon-assortiment. En dat is jammer, want de eigenschappen van dergelijke TS-E lenzen zijn bijzonder en kunnen je helpen met het maken van onderscheidende foto's. Wij mochten de TS-E 24mm 3.5L II aan de tand voelen en we zijn meteen helemaal verliefd geworden. Nu jij nog.

22



REVIEW | iPad voor fotografen

Iedereen heeft het erover: de iPad van Apple. Hun marketing-machine draait op volle toeren en doet bij zijn doelgroep vooral een beroep op het gevoel. De iPad is dan ook een echt 'hebbedingetje'. Wij hebben ons gevoel uitgeschakeld en naar het apparaat gekeken met de ogen van de nuchtere fotograaf. Is een iPad een nuttig accessoire voor de serieuze EOS-gebruiker?

24



Verder: Nieuws **6** • Nieuw in Photoshop CS5 **26** • Canon software: (2) Photo-Stitch **30** • Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Vervolg serie flitsen en Canon software. Review EOS 60D.

* onder voorbehoud

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



••••• NIEUWE EOS PRODUCTEN •••••

Met de Photokina in aantocht heeft Canon ons verblijd met de introductie van veel nieuwe EOS-producten. Een kort overzicht:

EOS 60D

Als opvolger van de EOS 50D is de EOS 60D toegevoegd aan dit middensegment EOS-modellen. Met 18 Mp, Digic4, Full-HD movie heeft hij veel kenmerken van de EOS 7D en de EOS 550D. Uniek aan deze prachtige camera zijn het kantel- en draai lcd-scherm van 3:2 en 1040k en de vele in-camera bewerkingen, zoals het omzetten van RAW naar JPEG. Wil je alles weten van deze nieuwe boreling, lees dan onze preview op pagina 20. Adviesprijs: € 1229,-



EF 8-15mm 4L fisheye

Het is een lenstype waaraan weinig aandacht wordt besteed en waar veel fotografen een hoog fun-gehalte aan toekennen: een fish-eye. Toch kan dit bij goed gebruik een heel functionele toevoeging zijn aan je lenzenarsenaal en geeft ze veel mogelijkheden voor creatief gebruik. De nieuwe EF 8-15mm vervangt de 'oude' EF 15mm en geeft nu ook een 180° beeldhoek op APS-C en APS-H camera's. Het is een L-lens, dus optisch de hoogste kwaliteit en stof- en spatwaterdicht. Adviesprijs: € 1599,-



EF 70-300mm 4-5.6L IS

Het beeldbereik van 70 tot 300mm is populair zowel bij volbeeld als APS-C. Bij dit laatste type camera, van de EOS 1000D tot de EOS 7D is het brandpunt 112 tot 480mm en dat is een behoorlijke tele. Er zijn al diverse consumentenmodellen verkrijgbaar, maar nu is er ook een witte L-versie met het beste glas en 'state-of-the-art' beeldstabilisatie van maar liefst 4 stops. Het is een compacte lens en zijn adviesprijs is € 1699,-



EF 300mm 2.8L IS II en EF 400mm 2.8L IS II

De 300mm- en 400mm-objectieven zijn toplenzen van Canon. En als je dacht dat deze lenzen niet verder verbeterd konden worden, dan heb je het mis. Van zowel de EF 300mm 2.8L IS als de EF 400mm 2.8L IS heeft Canon een markII-versie geïntroduceerd. Het glas is nog beter gecoat voor een nog hogere beeldkwaliteit, maar belangrijker is de aanzienlijke gewichtsafname van beide lenzen. Zo weegt de EF 400mm geen 5,4kg meer, maar 'slechts' 3,8kg! Ook de beeldstabilisatie is verbeterd en hebben de lenzen Power Focus wat zeer van pas komt bij het scherpstellen bij video-opnamen. Adviesprijs: resp. € 7499,- en € 11999,-



Om het brandpunt van bovengenoemde krachtpatersers te verlengen zijn ook beide extenders 1.4x en 2x van Canon gefacelift en voorzien van een mark III aanduiding. Het glas is verbeterd en ook is de chip aangepast voor nog betere communicatie lens/camera. Adviesprijs: € 549,-



Kijk op internet de actuele prijzen.

Firmware EOS 7D

Met enige regelmaat verschijnen er updates van camera software, oftewel firmware. Meestal zijn de aanpassingen niet spannend en zijn ze gericht op zeer specifieke, zeldzame problemen. Deze maand is nieuwe firmware aangekondigd voor de EOS 7D. Behalve een ongewenste verandering van diafragma tijdens filmen, worden ook twee andere kleine probleempjes opgelost. De nieuwste versie is 1.2.2.



Photokina 2010

We hebben je al enkele keren attent gemaakt op de tweejaarlijkse fotobeurs Photokina in Keulen. Van 21 tot 26 september etaleren daar alle bekende merken in de wereld van imaging (camera's, objectieven, accessoires, print, software en nog veel meer) hun laatste nieuwe producten en diensten. Het is tevens de plaats om je netwerken op te bouwen of verder uit te breiden, want vele vakbroeders zullen aanwezig zijn. Dus heb je even tijd, mis hem dan niet. Op de link hiernaast word je helemaal bijgepraat waarom de Photokina een 'must' is voor iedereen die serieus met fotografie bezig is.



Awards voor Canon-producten

Canon, wereldwijd marktleider in imaging solutions, werd in augustus door de prestigieuze European Imaging and Sounds Association (EISA) onderscheiden met drie product awards. De Canon EOS 550D werd onderscheiden als European Camera 2010-2011, de Canon EOS 7D won de European Advanced SLR Camera 2010-2011 en de Canon LEGRIA HF M31 ontving de titel European Family Camcorder 2010-2011.



De EISA jury zegt over de Canon EOS 550D: "De Canon EOS 550D is een perfect instapmodel camera, want het biedt een groot aantal mogelijkheden in een goed ontworpen en gebruiksvriendelijke body. Met Full HD videoregistratie en volledig handmatige regeling van belichting en scherpstelling, plus fotografische mogelijkheden voor fotografen van elk niveau. De camera heeft dezelfde 18 miljoen pixel resolutie als de high-end EOS 7D en biedt nagenoeg dezelfde beeldkwaliteit, maar dan in een camera die beter betaalbaar is. Dit is een goed uitgevoerde camera met functies en mogelijkheden die elk type fotograaf meer zal laten genieten van zijn/haar hobby."



De EISA jury zegt over de Canon EOS 7D: "Dankzij de nieuwe 19 cross-type AF-punten, de uitzonderlijk hoge ISO-instellingen en een programma met reeksopnamen tot acht beelden per seconde, is de Canon EOS 7D de vanzelfsprekende keuze wanneer het gaat om het fotograferen van actie en sport. De camera gebruikt de krachtige Canon DIGIC 4 processor en de 18 miljoen pixel APS-C CMOS sensor, beide zorgen voor hoge kwaliteit digitale foto's en Full HD 1080p videobeelden. Hoewel bescheiden geprijsd, heeft de EOS 7D een duurzame body van magnesiumlegering met vocht- en stofbestendige afdichtingen en biedt de camera een heldere 100% beeldzoeker met 1x vergroting."



Stem op Fonds Slachtofferhulp

Elk jaar doneert 3M Nederland 'De Grote Gift' aan een goed doel. Dit jaar is ook Fonds Slachtofferhulp in de race en met uw stem kunnen zij deze 'grote vis' binnenslepen. Aarzel dus niet en klik op de link hiernaast en stem op dit fantastische goede doel.





Melissa van Belle

Beauty & the Beats

Mijn fotocarrière is begonnen in 2004. Een vriend van me organiseerde grote party's en evenementen. Toen, nog met een compactcameraatje, ging ik aan de slag. Amateuristische foto's, maar ik had te smaak te pakken! In 2005 kocht ik een EOS 350D en kon direct aan het echte werk beginnen. Ik wist me een aardig partyfotografie portfolio op te bouwen, met de nodige connecties kon ik gaan shooten bij de grotere discotheken en party's. In mijn partyfotografie let ik vooral op kleine details, ik werk vanuit speciale hoeken en vooral met véél kleurtjes.

De grote stap was in 2007 toen ik mijn eerste EOS 5D kocht. Door die aankoop begon mijn interesse in modellenfotografie groter te worden. Ik kocht een flitsset en begon met visagisten en modellen samen te werken. Je leert veel mensen kennen en dat maakt deze hobby ook zo leuk. Men omschrijft mijn werk vaak als 'rebelleus', dat vind ik best wel een mooi compliment. Ik probeer toch een bepaald gevoel vast te leggen in een foto. En zoals ik al jaren gewoon was bij m'n partyfotografie, werk ik ook hier weer graag met vrolijke kleurtjes. Ik haal veel inspiratie uit films, muziekclips, magazines en locaties of zomaar uit mijn wilde fantasie. Ik heb begin 2010 een drukke periode gehad en had even de tijd niet noch de inspiratie om aan modellenfotografie te doen. Nu ben ik er weer helemaal klaar voor, hou jullie maar vast!



Melissa Van Belle (1984)

- Canon EOS 5D markII
- Canon EF 24-70mm f/2.8L
- Canon EF 50mm f/1.8
- Canon Speedlight 430EX

www.melissavanbelle.be