

VAN EOS 300D TOT EOS 600D

2x BETER?

EDUCATIEF
PRINTEN (6)

LOCATIE
AMELAND

EDUCATIEF
LIGHTROOM (0)

WORKSHOP
FOTOBOEK

INFORMATIEF
TECHREPAIR



REVIEW

EF-S 55-250mm IS mkII



PORTFOLIO

Ludwig Desmet



INTERVIEW

Guy Edwardes



INFORMATIEF

EOSzine VIP-dag

MEDEDELINGEN



Lees er alles over op onze website!

@EOSzineNL

Binnenkort hopen we onze 300ste volger te begroeten op Twitter. Elke dag plaatsen we een interessante tweet van bijvoorbeeld een testfoto van een nieuwe lens, een filmpje gemaakt met een testcamera of een bijzonder EOS-nieuwtje. Als jij dat ook interessant vindt, sluit je dan bij ons aan op Twitter. We proberen je dan elke dag te verrassen met een leuke tweet!





‘Winners and keepers’

Hoewel het voetbalseizoen alweer in volle hevigheid is losgebarsten, is de bovenstaande titel daarop niet van toepassing. ‘Winners and keepers’ heeft alles te maken met mijn overpeinzing van de resultaten van mijn eerste bezoek aan een vlindertuin tijdens onze vakantie in Frankrijk. Al jaren verblijven we tijdens de zomervakantie twee weken in ‘La Douce France’ en evenzoveel jaren neem ik mijn fototas mee. Daarin ontbreekt een macrolens natuurlijk niet en dit jaar was dit extra belangrijk, omdat dochterlief had uitgezocht dat er in de buurt een mooie vlindertuin was. Normaal gesproken heb ik weinig gelegenheid voor een uitgebreid bezoek aan een dergelijke fotogenieke locatie, maar in de vakantie kun je er eens rustig de tijd voor nemen. Dus gewapend met mijn EOS 5D markII en EF 100mm 2.8 stond ik op een morgen op openingstijd bij de genoemde vlindertuin. Bij binnenkomst werd ik haast letterlijk overvallen door de warmte en vochtigheid. Het is daar dus tropisch. Ik moest niet alleen mijn bril schoonpoetsen, maar ook lens en zoeker waren het eerste half uur voortdurend beslagen. Na goed poetsen en met enig geduld kon ik uiteindelijk toch aan de slag. Bij ontbreken van een statief waren hoge ISO’s en grotere diafragma’s vereist om met voldoende korte sluitertijd de bewegelijke vlinders scherp op de sensor te krijgen. Op het lcd-scherm van de camera zag het er prima uit, maar bij terugkomst maakte een beoordeling op 100% in Lightroom duidelijk dat sommige foto’s niet helemaal gestoken scherp waren en dat ook het scherpstelpunt soms een millimeter te ver naar voor of achter lag. Als ik een uiteindelijke selectie van twintig beelden echt kritisch zou beschouwen - ook op compositie -, dan zat er eigenlijk geen ‘winner’ tussen. Gezien het een eerste bezoek was van amper een uur, mag je dat ook niet verwachten en daarom ben ik toch tevreden over de twintig ‘keepers’ die het heeft opgeleverd, want hoewel niet perfect, gaan ze zeker niet de prullenbak in.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden en ontvang een kortingsvouchet. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren.

In dit nummer



PORTFOLIO | Ludwig Desmet

In België hebben we veel trouwe lezers en dus ook veel goede fotografen. Ludwig Desmet is een van hen en combineert zijn voorkeur voor landschappen met die van portretten. Geen alledaagse combinatie, maar dat is geen beletsel om prachtige panorama's te schieten én spontane portretten bij bestaand licht. Dus maak kennis met onze zuiderbuur en bezoek zijn site.

8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (0)

RAW is voor veel fotografen spannend om op over te stappen en mee te werken en dat is niet nodig, want met Lightroom (en een redelijk nieuwe computer) merk je bij het beoordelen, selecteren en verwerken van je foto's eigenlijk geen verschil tussen RAW en JPEG. Omdat Lightroom toch enige uitleg behoeft, starten we in deze EOSzine met een serie over dit programma.

10



INFORMATIEF | NIDF

In onze serie over fotovakopleidingen in Nederland hebben we vooral aandacht besteed aan die instellingen die het hele onderwijstraject als complete opleiding aanbieden. Je leert dan alle aspecten van A tot Z. Wil je je echter alleen bekwamen op een speciaal onderdeel van de fotografie, dan is het NIDF een interessante alternatief. Maak kennis met dit kenniscentrum.

12



INTERVIEW | Guy Edwardes

Elke EOSzine stellen we je voor aan een talentvolle fotograaf. Meestal komt deze van eigen bodem, maar soms maken we ook een uitstapje naar het buitenland. Deze keer Canon-coryfee Guy Edwardes uit Engeland. Ooit begonnen als wildlife- en vogelfotograaf en nu vooral gespecialiseerd in landschappen. Zijn werk is veelgeprezen en de foto's zijn adembenemend.

16





EDUCATIEF | Beter printen (7)

In het traject naar een perfecte afdruk behandelen we in dit artikel het fenomeen Verscherpen. Bij de optimalisatie van foto's proberen we het verscherpen van beeld zoveel mogelijk te voorkomen vanwege het destructieve karakter, maar als je gaat afdrucken, dan kan een foto wel een klein beetje verscherping gebruiken om ook op papier scherp te blijven.

18



REVIEW | EOS 300D vs. EOS 600D

Canon is heel consequent in de nummering van zijn EOS-camera's. Ooit zijn ze de xxxD serie gestart met de EOS 300D en in acht jaar tijd is dit modelnummer met stapjes van 50 verdubbeld tot de EOS 600D. Wij zochten uit of deze nieuwste telg ook twee keer zo goed is als de eerstgeborene. Zo kun jij ook zien of jouw 'oude' xxxD aan een upgrade toe is.

22



REVIEW | EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS markII

Als je iets met auto's hebt, dan kijk je liever naar een onbereikbare Aston Martin dan naar praktische gezinsauto. Bij lenzen is dat ook zo en daarom testen we regelmatig L-objectieven. Toch verliezen we de realiteit niet uit het oog en bekijken we in dit artikel dé uitbreidingslens voor de kitlens: de 55-250mm II. En je krijgt waar voor je geld met amper 1 euro per mm brandpunt.

24



WORKSHOP | Fotoboek maken

We zijn heerlijk op vakantie geweest en thuisgekomen met veel nieuwe energie én een geheugenkaart met misschien wel duizend foto's. Om te voorkomen dat huisgenoten met Kerstmis vragen waar de vakantiefoto's blijven, is het nu de hoogste tijd om je foto's te beoordelen, te selecteren, te bewerken én tot een mooi fotoboek te maken. Lees hoe (en met 25% korting).

28



Verder: Nieuws **6** • Locatie: Ameland **20** • TechRepair **30** • Boekreview **33**
• Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Serie Lightroom. Slot serie printen. Review MP-E 65mm.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



EISA Awards 2011



Canon heeft drie productonderscheidingen ontvangen van de European Imaging and Sound Association (EISA). De EOS 600D Digital SLR werd onderscheiden als de 'European Camera 2011-2012', de LEGRIA HF M41 camcorder won de 'European Camcorder 2011-2012' award en de EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM, een telezoomobjectief uit de L-serie, kreeg de titel 'European Professional Lens 2011-2012'. Onderscheidingen, waarmee de toonaangevende kwaliteit van Canon foto- en videoproducten wordt onderstreept.

European Camera 2011-2012: Canon EOS 600D

De ideale keuze voor ambitieuze fotografen die op zoek zijn naar een combinatie van superieure beeldkwaliteit en bedieningsgemak. De EOS 600D staat aan de top van de instapmodellen van de EOS line-up. Met een 18 Megapixel, CMOS-sensor, geavanceerde 14-bits DIGIC4 processor, Full HD film en een reeks creatieve opname-programma's stelt de EOS 600D gebruikers in staat opnamen te maken die fascinerender, leuker en creatiever zijn dan ooit.

European Professional Lens 2011-2012: Canon EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

De compacte, veelzijdige en lichtgewicht EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM is ontworpen als antwoord op de toenemende vraag naar een krachtig en mobiel telezoomobjectief. De EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM maakt deel uit van de gerenommeerde Canon L-serie voor professionals en ervaren amateur-fotografen. Het objectief biedt de mogelijkheid portretten, natuurscènes en actiemomenten met perfecte detailregistratie vast te leggen. Het brandpuntsbereik van 70-300mm zorgt voor uitzonderlijke flexibiliteit en het uiterst effectieve optical IS van Canon stelt gebruikers in staat sluitertijden te gebruiken vier-stops lager dan normaal zonder dat onscherpte optreedt. De Canon Super Spectra Coatings reduceren daarnaast ghosting en flaring om de hoogst mogelijke beeldkwaliteit te garanderen en de noodzaak van uitgebreide nabewerking te minimaliseren. [Leer meer >>](#)

RAW-codec Microsoft

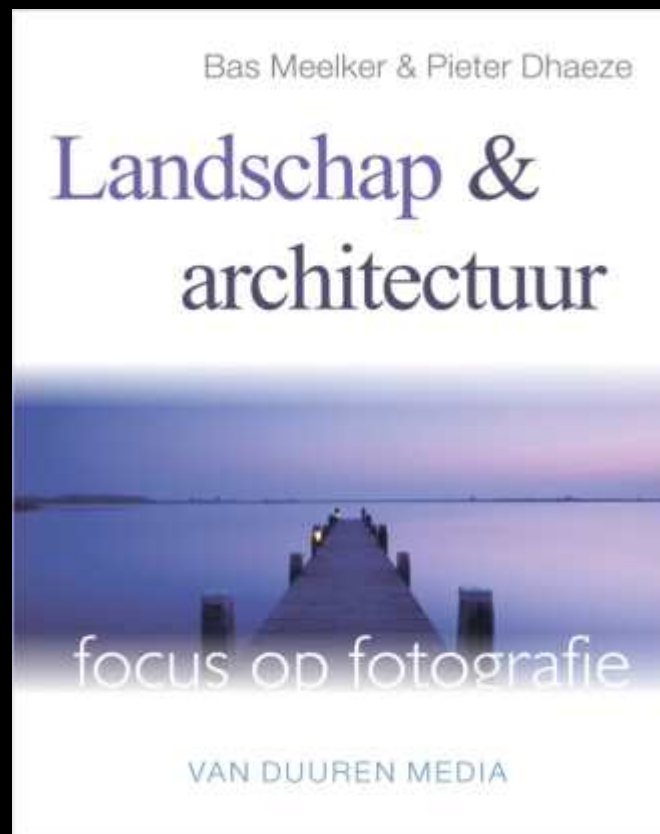


Als je net een nieuwe camera gekocht hebt en je fotografeert in RAW, dan moet sommige software worden geupdate om iets met die RAW-bestanden te kunnen doen. Belangrijkste zijn natuurlijk Lightroom of Aperture, maar ook Windows Live Gallery moet even bijgepraat worden over het nieuwe bestandstype van je camera. Dit gebeurt met een stukje software in de vorm van een Codec. Je kunt versie 0652.0621 (27-7-2011) downloaden van de site van Microsoft. Helaas worden de EOS 600D en EOS 1100D nog niet ondersteund.



Kom **1 en 2 oktober** naar de **Zoom Campus**
in het NBC in Nieuwegein.

Lezingen van o.a. **Pieter Dhaeze** en **Bas Meelker**



NATUURLIJK BIJ EOSZINESHOP

www.eoszineshop.nl



Ludwig Desmet

Pano & People

Landschapsfotografie kaapt op dit moment het grootste deel van m'n vrije tijd weg. Als het even kan ben ik voor zonsopgang al ergens ter plaatse, om het mooiste licht van de dag te vangen. Dramatische atmosferische omstandigheden kunnen een eenvoudig landschap een betoverende sfeer geven. Binnen de landschapsfotografie leg ik me steeds meer toe op hoge resolutie panorama's. Een hele reeks opnames gecombineerd tot één gigantisch groot beeld.

Een persoonlijke uitdaging vind ik het in beeld brengen van mensen. Het liefste werk ik met natuurlijk licht, en op een plaats waar mensen zich thuis voelen. Ik hou niet zo van het gemaakte portret, en probeer mensen altijd op een spontane manier in beeld te brengen. Ik voel dat ik hierin nog een hele weg te gaan heb, en uiteindelijk denk ik dat ik het fantastisch zou vinden om mensen en landschap op de één of andere manier te gaan combineren.

Ik volg momenteel een opleidingscyclus aan het KISP te Gent (B) om een meer gefundeerde werkbasis te krijgen. De opleiding helpt me ook om een breder gamma aan onderwerpen te proberen en m'n eigen weg te zoeken binnen de scala aan mogelijkheden die fotografie biedt.



Ludwig Desmet (1970)

- Canon EOS 5D mark II
- Canon EF 50 f1.8 II
- Canon EF 17-40 f4 L
- Canon EF 135 f2 L
- Canon EF 300 f4 L

www.charlemagne-art.be