

EOS-kwaliteit, PowerShot formaat

De media zijn al ruim een jaar druk met het in het spotlicht zetten van spiegellose systeemcamera's. Superlatieven ontbreken hen om keer op keer de compactheid en de beeldkwaliteit van dit nieuwe type camera te benadrukken. Wij hebben daar echter zo onze bedenkingen bij. Canon blijktbaar ook, met als antwoord PowerShot G1X, een compactcamera met een EOS-sensor. Onze praktijkervaringen met deze camera.



afb 1 | Powershot GX 1 HS. Klik hier voor specs.

Ontwerp en mogelijkheden

De PowerShot G1 X is in ontwerp en uitvoering een voortzetting op de kenmerken van de G12. Een relatief grote compactcamera - die daardoor wel heel goed in de hand ligt - met een retro-vormgeving. Sommige knopjes zijn iets anders geplaatst en het lcd-schermd (kantel/draai) is groter en van hogere resolutie. Het grote verschil aan de buitenkant is de lens. Daar kun je bij de G1 X niet omheen. Dat dit vaste zoomobjectief groter is dan van de G12 is niet vanwege het zoombereik (4x vs. 5x) of de lichtsterkte (2.8-5.8 vs. 2.8-4.5), integendeel. Nee, de beeldcirkel moet groter zijn, omdat de sensor van de PowerShot G1 X veel groter is dan van zijn voorganger: 18,7 x 14 mm vs. 7,44 x 5,58 en dat is een factor 6,2x zo groot (262mm² vs. 42mm²). De pixels op deze nieuwe CMOS-sensor zijn net zo groot als bij de EOS 600D en hebben tevens dezelfde architectuur. Deze bijzondere sensor en lens typeren het unieke karakter van de G1 X: de grote pixels en de hoge kwaliteit van de lens staan garant voor een hoge EOS-beeldkwaliteit bij alle ISO's, terwijl het geheel van body en lens uitermate draagbaar blijft (jaszak, handtas). En dat is inclusief standaard optische zoeker, ingebouwde flitser én externe flits schoen! Daarmee onderscheidt hij zich dus van de nieuwe compactstelsysteemcamera's (CSC), waarvan de body misschien wel klein is, maar de lenzen deze compactheid teniet doen. Verder hebben veel CSC's losse accessoires nodig om een optische zoeker of een flits ter beschikking te hebben, waardoor je uiteindelijk weer met een relatief kleine, maar toch volle fototas rondloopt.

Omdat de PowerShot G1 X geen spiegel en geen sluiters heeft, kan hij fluisterstil werken (muted-stand) en dat is ideaal om te fotograferen bij meer formele gelegenheden, zoals een trouwceremonie of diploma-uitreiking. Je kunt hem daarbij ook meteen als Full HD-videocamera gebruiken!

Behalve veel handmatige instellingen beschikt de G1 X over veel 'slimme' opties, zoals High-speed Burst HQ, Smart Auto, HDR-modus, My Colors, iFrame en Auto DR/Shadow.

Bediening

Qua instellingen heeft de PowerShot G1 X alles aan boord wat je van een camera op dit niveau (semi-pro) mag verwachten. Het Programmakeuzewiel is voor elke EOS-fotograaf bekend en een apart wiel voor Belichtingscompensatie zal veel EOS xxD en xD fotografen aanspreken. Jammer dat het ISO-wiel van de G12 plaats moeten maken voor de interne flitser. Het Instelwiel bij de ontspanner laat sluitertijd of diafragma snel instellen. De Functie-knop geeft toegang tot Witbalans of 'motordrive' en met de Vierwegnavigator wijzig je met één druk op de knop ISO, flitsmodus, macromodus of schermweergave. De knopjes voor Scherpstelpunt, Lichtmeetmethode, AE-lock en Menu zitten binnen duimbereik. Dat geldt ook voor de videostart/stopknop. Al met al een redelijk overdachte lay-out, waaraan we snel gewend zijn.



www | vergelijking PowerShot G12, GX 1 en EOS 600D



afb 2 | testopnamen bij hoge ISO vgl. G1X en EOS 60D



Waar we als spiegelreflexfotografen echter meer moeite mee hebben is het kaderen en scherpstellen. De lens is een elektronische zoomlens, waarvan het brandpunt met een hendeltje moet worden gewijzigd. Dit is voor iemand die handmatig zoomt met een EF-lens niet nauwkeurig en snel genoeg. Wil je heel exact kaderen, dan kost dat relatief veel tijd. Jammer dat de PowerShot G1 X geen 'mechanische' zoomring heeft zoals dat bij de PowerShot S100 mogelijk is. Ook het scherpstellen is 'problematisch'. Allereerst valt het op dat de kortste scherpstelafstand van de lens bij alle brandpunten redelijk groot is. Om meer close-up te kunnen fotograferen moet steeds worden overgeschakeld op een zogenoemde 'macromodus', die echter nooit echt macro is. Het wisselen tussen normaal- en macromodus beperkt de creatieve toepassing van de camera. Bovendien is het autofocuspunt niet klein genoeg om heel nauwkeurig te kunnen scherpstellen. Bij een compactcamera met kleine sensor (grote scherptediepte) is dat geen probleem, maar gezien de (mooie) kleine scherptediepte die mogelijk is met de G1 X, is nauwkeurig scherpstellen wel een vereiste. Uitwijken naar handmatig scherpstellen is niet echt een praktisch alternatief.

Beeldkwaliteit

Is de bediening, kadering en scherpstelling van de PowerShot G1 X typisch 'compact', de beeldkwaliteit is volledig op het niveau van EOS-camera's met een APS-C sensor. We hebben onze EOS 60D voorzien van een EF-S 18-200mm en daarmee onder dezelfde omstandigheden als met de G1 X opnamen gemaakt van onze testcase bij verschillende ISO's. Omdat we nog niet

FULL HD-VIDEO

De PowerShot G1 X beschikt over Full HD-video (1080p, 24 fps). Zoom- en AF- en IS-functie zijn beschikbaar tijdens filmen. Dankzij het 3-stops ingebouwde ND-filter kan bij veel licht ook met grotere diafragma's (kleinere scherptediepte) gefilmd worden.



MINDERPUNTJES

Techneuten hebben altijd iets te 'klagen' en zo missen we AdobeRGB en Kelvin-WB (in RAW niet belangrijk), maar ook GPS. De koppeling aan het statief blokkeert de toegang tot accu/geheugenkaart en we hadden regelmatig 'ruzie' met het losse lenskapje. De optische zoeker is nuttig, maar kijkt in de groothoekstand tegen de lens aan.

beschikken over de nieuwste versie van DPP of Lightroom hebben we de JPEG's vergeleken en de conclusie is simpel. De PowerShot G1 X evenaart of overtreft bij ISO 1600 en 3200 (ook dankzij Digic 5) de beeldkwaliteit van de EOS 60D. En hoewel de EF-S 18-200mm een redelijke all-roundlens is, vertoont de vaste zoomlens van de PowerShot G1 X duidelijk minder vervorming, minder hoekonscherpte en minder chromatische aberratie.

RAW

EOSzine heeft direct na de presentatie van de PowerShot G1 X van Canon een testexemplaar ter beschikking gekregen, zodat we onze lezers snel van onze praktische bevindingen op de hoogte zouden kunnen stellen. Helaas is de software, waaronder Digital Photo Professional, van deze nieuwe PowerShot pas net voor de fysieke verkoopdatum beschikbaar en kunnen we je pas over een paar weken berichten over de RAW-prestaties van de G1 X. So stay tuned.

Conclusie

We zijn superblij met de komst van de PowerShot G1 X. 'The complete package' in een écht compact geheel met hoge beeldkwaliteit, die de 'strijd' met elke nieuwe en exotische CSC aankan. De bediening is prima, maar het nauwkeurig kaderen en scherpstellen zijn wat ons betreft verbeterpunten voor zijn opvolger, waarop we dus graag een (mechanische) lensring zien voor zoomen én ook voor scherpstellen. Ook mag de lichtsterkte van de lens in zijn telestand een stopje beter, f/4 in plaats van f/5,8.

SPIEGELLOZE COMPACTSYSTEEMCAMERA'S

Spiegelloos: een bespiegeling

De media besteden de laatste maanden in toenemende mate aandacht aan spiegelloze systeemcamera's. Steeds weer nieuwe formats en nog meer nieuwe modellen. Het is moeilijk om door de bomen het bos nog te zien. Wat is nu eigenlijk een spiegelloze compactstelselcamera (CSC) en wat zijn nu echt de voordelen?

Principe

De naam spiegelloze compactstelselcamera (CSC) dekt de lading perfect. Een systeemcamera wil zeggen dat de functionaliteit aangepast kan worden aan onderwerp of omstandigheden met behulp van losse modulaire onderdelen, waarvan de lens natuurlijk de belangrijkste is. Een spiegelreflex (DSLR) is dus ook een systeemcamera. Het voorvoegsel compact geeft aan dat in ieder geval de behuizing relatief klein is ten opzichte van andere systeemcamera's. De aanduiding spiegelloos behelst dat er geen spiegel in de camera zit en het beeld van de lens rechtstreeks op de sensor valt, zoals dat bij een gewone compactcamera (DSC) het geval is.

Dat een spiegel ontbreekt heeft de nodige gevolgen voor het zoekerbeeld en autofocus. Je kijkt niet meer zoals bij een DSLR door de lens, maar moet het lcd-scherm of een elektronische oogzoeker gebruiken voor het kaderen van het onderwerp. Dat is een heel andere beleving dan de zoeker van een DSLR en heeft voor- en nadelen. Het is vooral een kwestie van wennen. Met het weglaten van een spiegel is ook de aparte autofocussensor vervallen en moet de beeldsensor zelf de AF-aansturen. Dat gaat minder snel dan bij een DSLR.

Voor- en nadelen

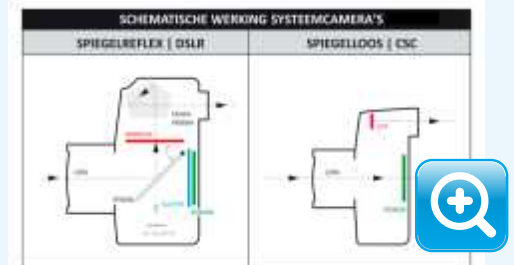
Zowel het zoekerbeeld als de snelheid van de autofocus van de compactstelselcamera's zal de komende jaren ongetwijfeld verder verbeteren en zal er geen onderscheid meer zijn met een spiegelreflexcamera. Ook de sensor is in veel gevallen net zo groot als in een (APS-C) DSLR en dus hebben beide typen systeemcamera's een nagenoeg gelijke beeldkwaliteit bij hoge ISO.

Wat is dan wel het verschil tussen systeemcamera's met en zonder spiegel. In de media lees je vooral dat je nu met een relatief kleine camera toch in staat bent om bij hoge ISO's (>800) kwalitatief goede foto's te maken, wat met een gewone compactcamera niet mogelijk is. Je zou denken 'the best of both worlds': het formaat van een gewone compactcamera en de beeldkwaliteit van een spiegelreflex.

Er zijn echter een paar belangrijke kanttekeningen. Omdat een CSC een grote (APS-C) sensor heeft, moet ook de beeldcirkel van de lens groot zijn en kan de lens niet zo miniatuur zijn als bij een DSC. Groothoeklenzen voor een CSC zijn wel kleiner dan bij een DSLR, maar richting het telegebied wordt dat verschil minder. Een lens met 300mm en f/4 of een 18-200mm blijven 'grote jongens'. Het nadeel van een CSC met dit soort lenzen is dat de kleine, lichte behuizing in onbalans is met de lens. De compacte behuizing eist bovendien zijn tol bij de bediening van de camera en de ergonomie ervan vermindert een prettige handligging.

Omdat een CSC een systeemcamera is, ga je waarschijnlijk toch altijd met extra accessoires op pad. Niet alleen een extra lens, maar soms moet je ook door het ontbreken van een interne flitser of optische zoeker, losse modules daarvoor ter aanvulling meenemen.

Tot slot zijn compactstelselcamera's niet echt goedkoop en is momenteel de prestatie/prijsverhouding beduidend minder goed dan van een instap DSLR.



afb 1 | Werking van DSLR en van CSC.

MARKETING

Zijn compactstelselcamera's nu echt veel beter dan een spiegelreflex? Ze zijn niet sneller, de bediening is (nog) niet beter, de beeldkwaliteit is niet hoger, het aantal beschikbare lenzen en accessoires is veel minder en ze zijn duurder. Enige pluspunten zijn dat ze kleiner zijn met een standaardlens erop, dat ze beter (consumenten)-video opnemen en dat ze echt fluisterstil kunnen werken.

Het zijn vooral de PR-afdelingen van de camera-fabrikanten die ons willen doen laten geloven dat nieuwer ook beter is. En onder dat motto verzint elk merk zijn eigen exotisch systeem, waarbij niet alleen elke vorm van echte vernieuwing ontbreekt, maar vooral visie (de EF-lensvatting bestaat sinds 1987!). Kun je een lens van een CSC over een paar jaar nog wel gebruiken? Bestaat een systeem lang genoeg, zodat er een breed aanbod van accessoires beschikbaar kan komen? Het zou ons niets verbazen als over een aantal jaren een groot aantal CSC-systemen verdwenen is. Hopelijk zijn de echte voordelen dan wel bewaard gebleven en krijgt een praktisch bewezen systeem als spiegelreflex, een volwaardige opvolger. Tot die tijd blijven we met onze EOS gewoon de mooiste foto's maken, waarbij we op geen enkele manier beperkt worden door het systeem. Integendeel.

